M
1503
.A888
D66x
1840

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

150

M
1503
.A888
D66x
1840

LE

DOMINO NOIR

Opera Comique en trois Actes.

Paroles de SCRIBE

Musique de

D.F.E. AUBER

Partition Chant et Piano.

PARIS, BRANDUS & CIE, ÉDITEURS,
103, Rue Richelieu

P. BORIE

IMP. BUTTNER-THIERRY, PARIS

Tous droits réservés pour la France & l'Etranger.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

PERSONNAGES.

Soprani.	*Ténors.*	*Basses.*
ANGÈLE	HORACE.	LORD ELFORT.
BRIGITTE.	JULIANO.	GIL PÉREZ.
JACINTHE.		
URSULE.		
LA TOURIÈRE.		

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .... Page 1.

ACTE I.

N° 1. TRIO .... Angèle, Brigitte, Horace .... Tout est-il préparé? .... 9.
ROMANCE .... Angèle .... Le trouble et la frayeur .... 16.
N° 2. CONTREDANSE .... 25.
N° 3. COUPLETS .... Angèle .... Qui je suis? une fée, un bon ange .... 26.
N° 4. DUO .... Angèle, Horace .... Parlez, quel destin est le nôtre? .... 28.
ENTR'ACTE .... 45.

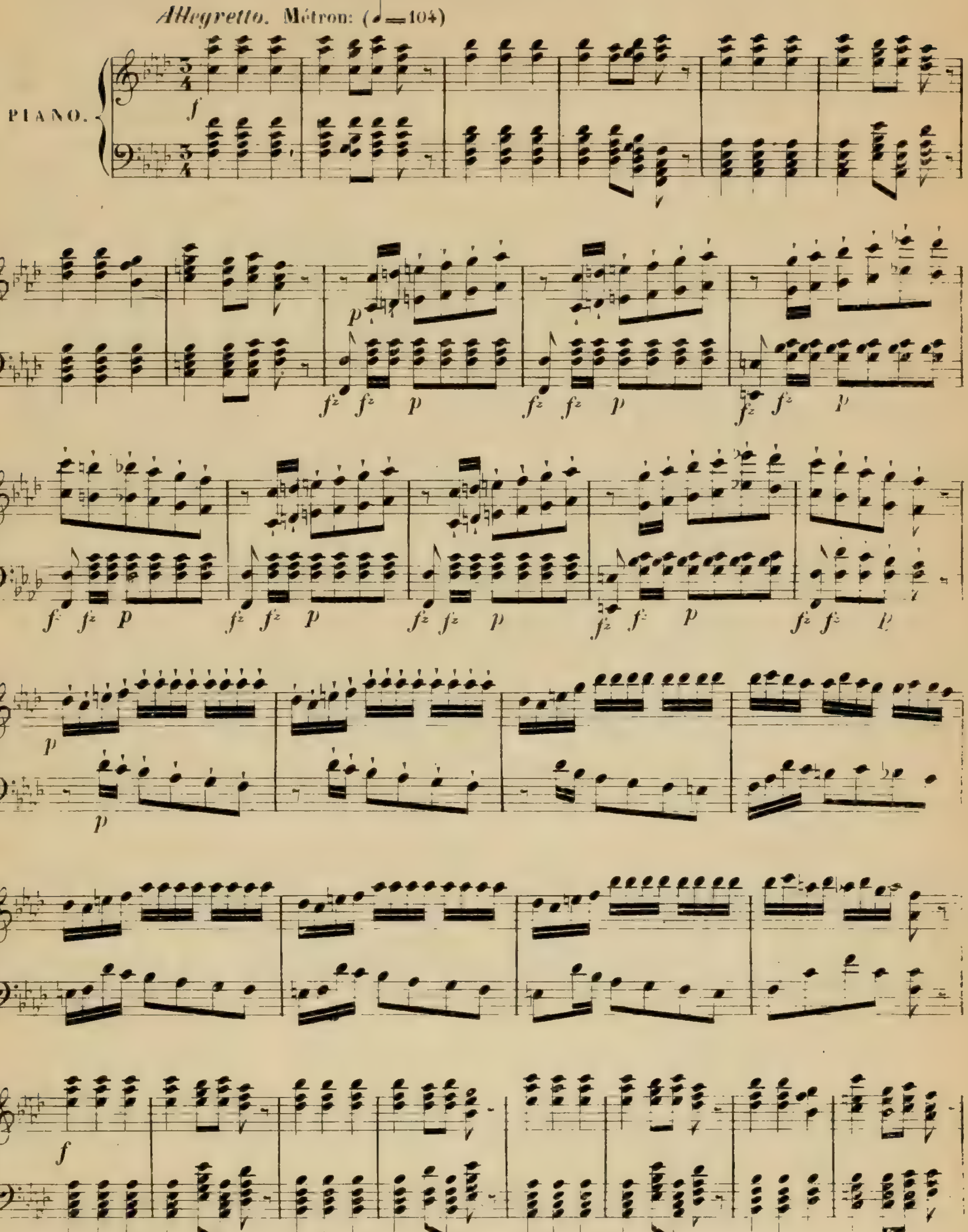
ACTE II.

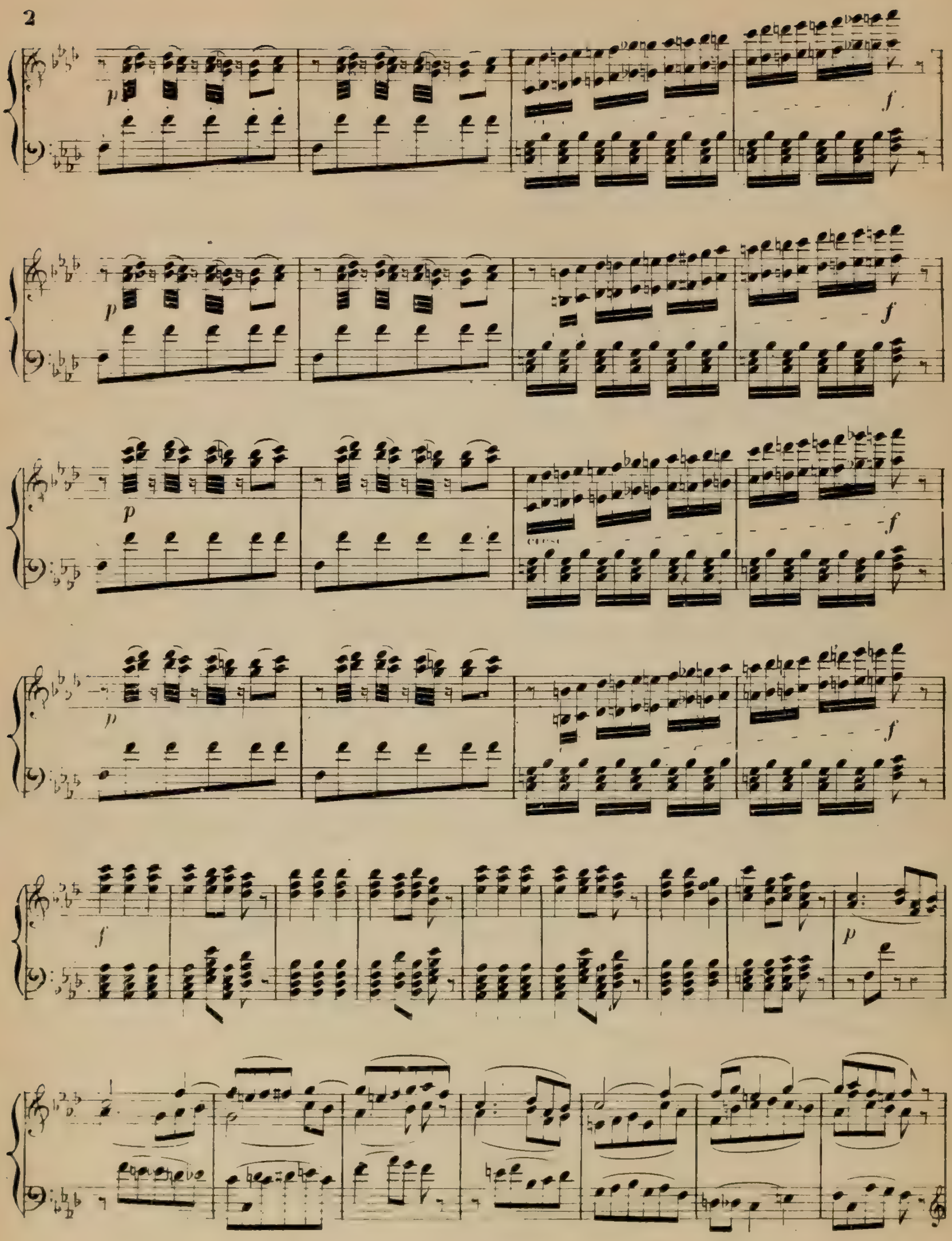
N° 5. COUPLETS .... Jacinthe .... S'il est sur terre un emploi .... 46.
N° 6. MARCHE MILITAIRE .... 49.
N° 7. MORCEAU D'ENSEMBLE et CHŒUR. Angèle, Jacinthe, Juliano, chœur. Réveillons l'amour et les belles ... 50.
DUO .... Angèle, Juliano .... D'où venez vous ma chère? .... 61.
N° 8. MORCEAU D'ENSEMBLE. Angèle, Jacinthe, Horace, Juliano, chœur. Ecoutons bien .... 70.
ARAGONAISE .... Angèle .... La belle Inès fait florès .... 71.
N° 9. FINALE .... Angèle, Jacinthe, Horace, Juliano, Pérez, Elfort, chœur .... Nous allons avoir grâce à Dieu .... 85.
DUO .... Angèle, Pérez .... Téméraire! impie! où vas-tu? .... 87.
CAVATINE .... Angèle .... L'heure, la nuit, tout m'est propice ...... 91.
CAVATINE .... Horace .... Amour, viens finir mon supplice! .... 93.
ENTR'ACTE .... 121.

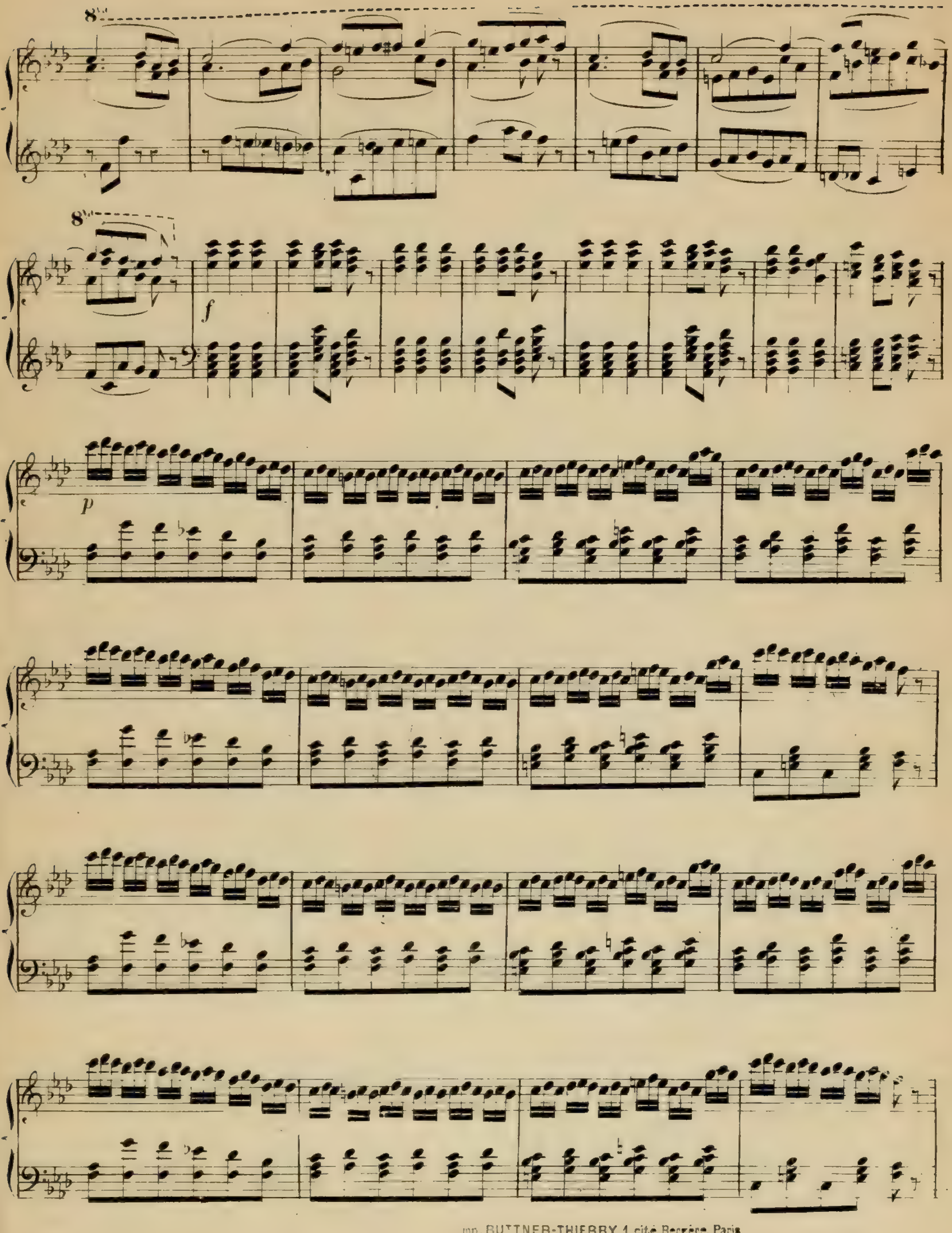
ACTE III.

N° 10. COUPLETS .... Brigitte .... Au réfectoire, à la prière .... 122.
N° 11. AIR .... Angèle .... Je suis sauvée enfin! .... 124.
N° 12. MORCEAU D'ENSEMBLE. Angèle, Ursule, Brigitte, la Tourière, chœur. Ah! quel malheur pour nous! .... 134.
CAVATINE .... Angèle .... Mes chères sœurs .... 140.
N° 13. CANTIQUE et CHŒUR. Angèle, Horace, chœur .... A ces accords religieux .... 1[illegible]4.
N° 14. FINALE .... Angèle, Brigitte, Ursule, la Tourière, Horace, Juliano, Elfort, chœur ...... Mes sœurs, mes chères sœurs .... 159.

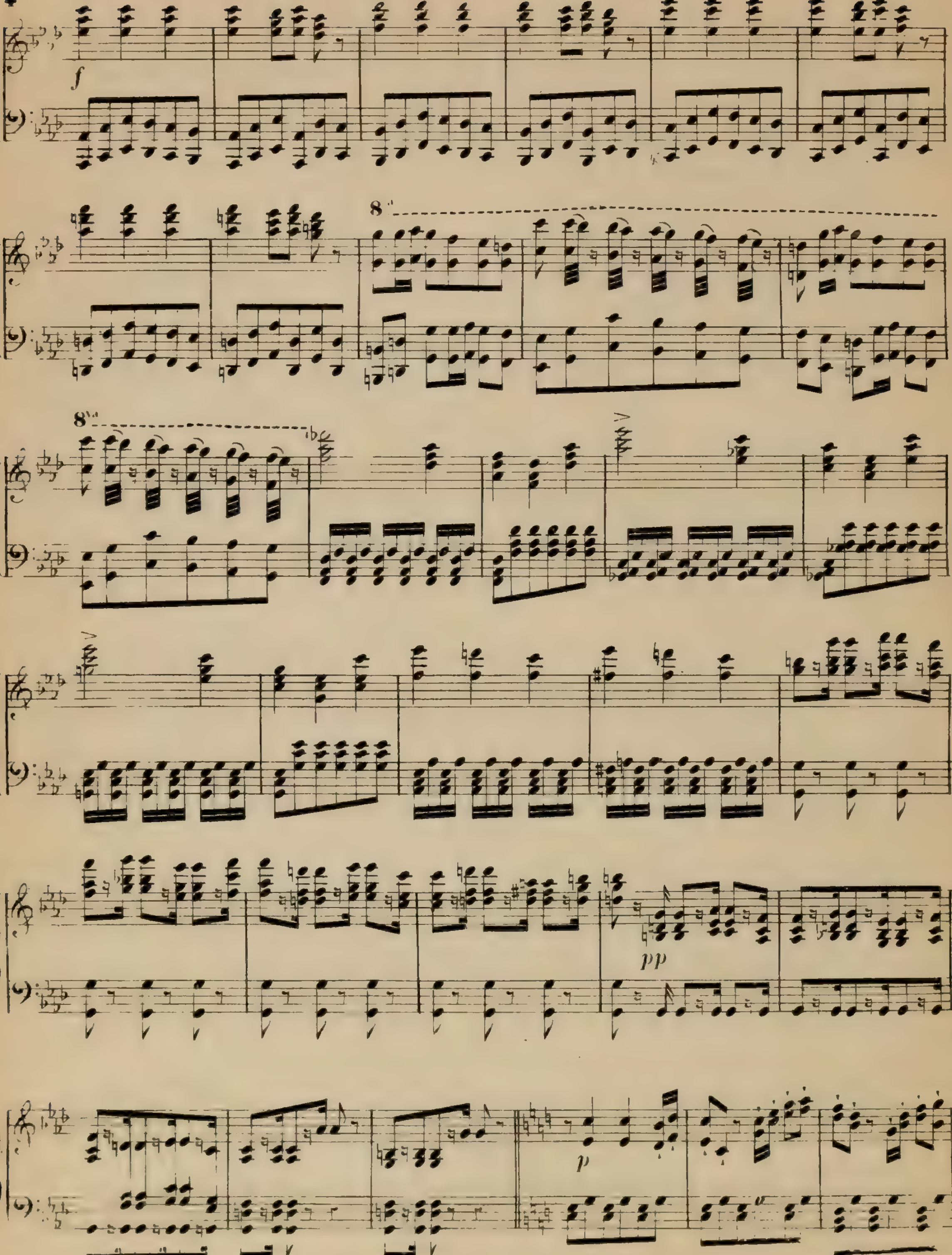
OUVERTURE.

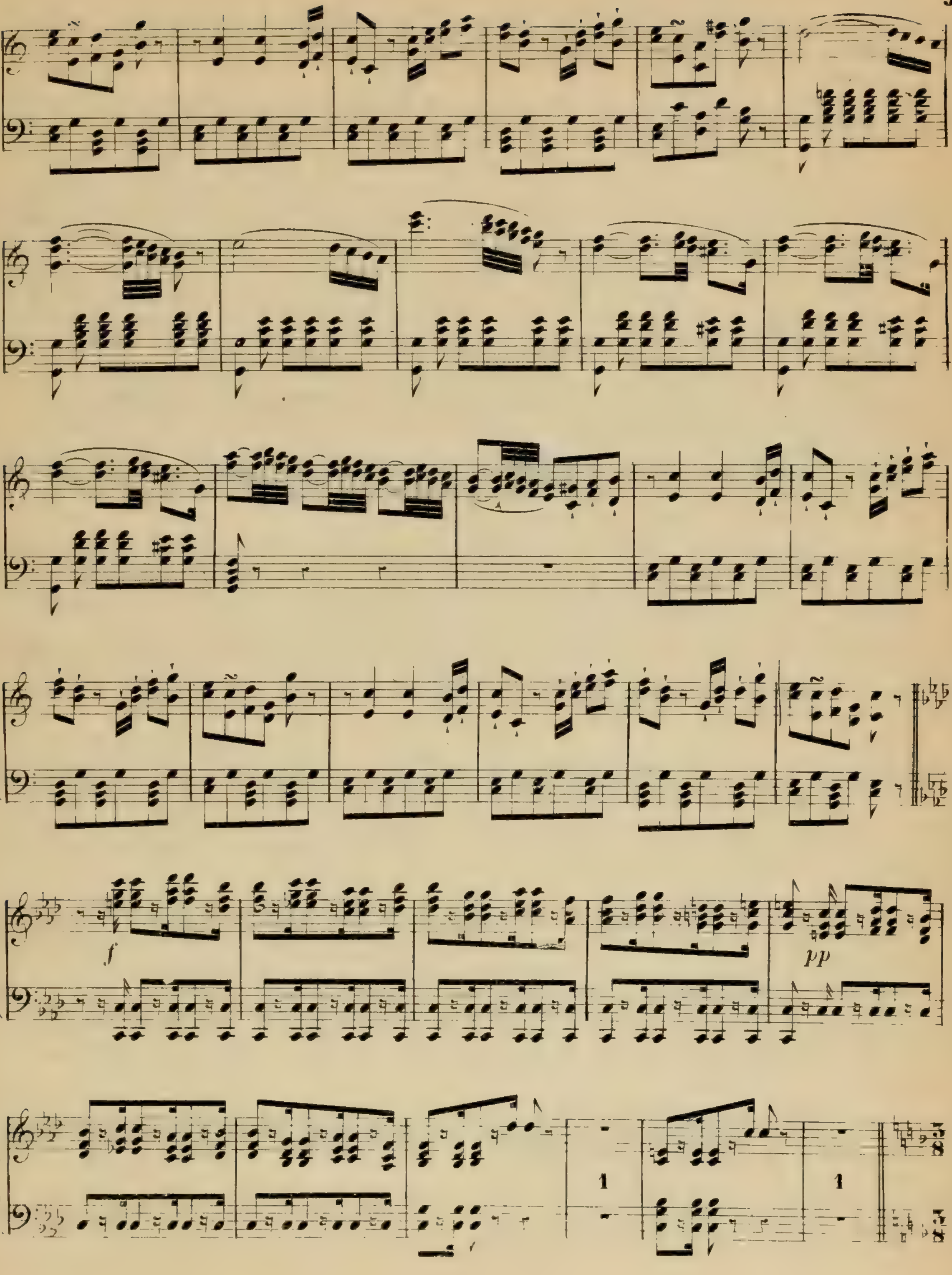


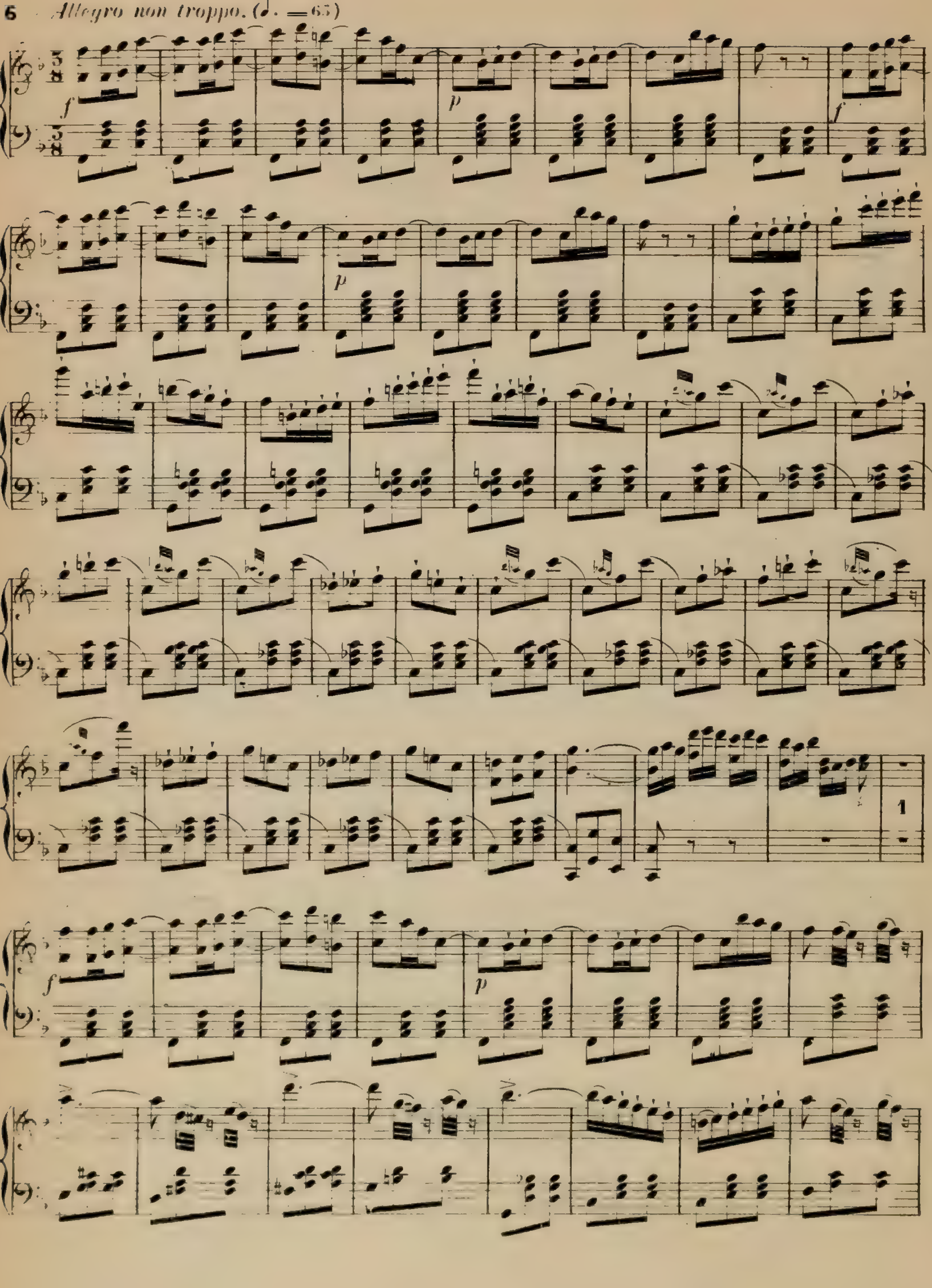


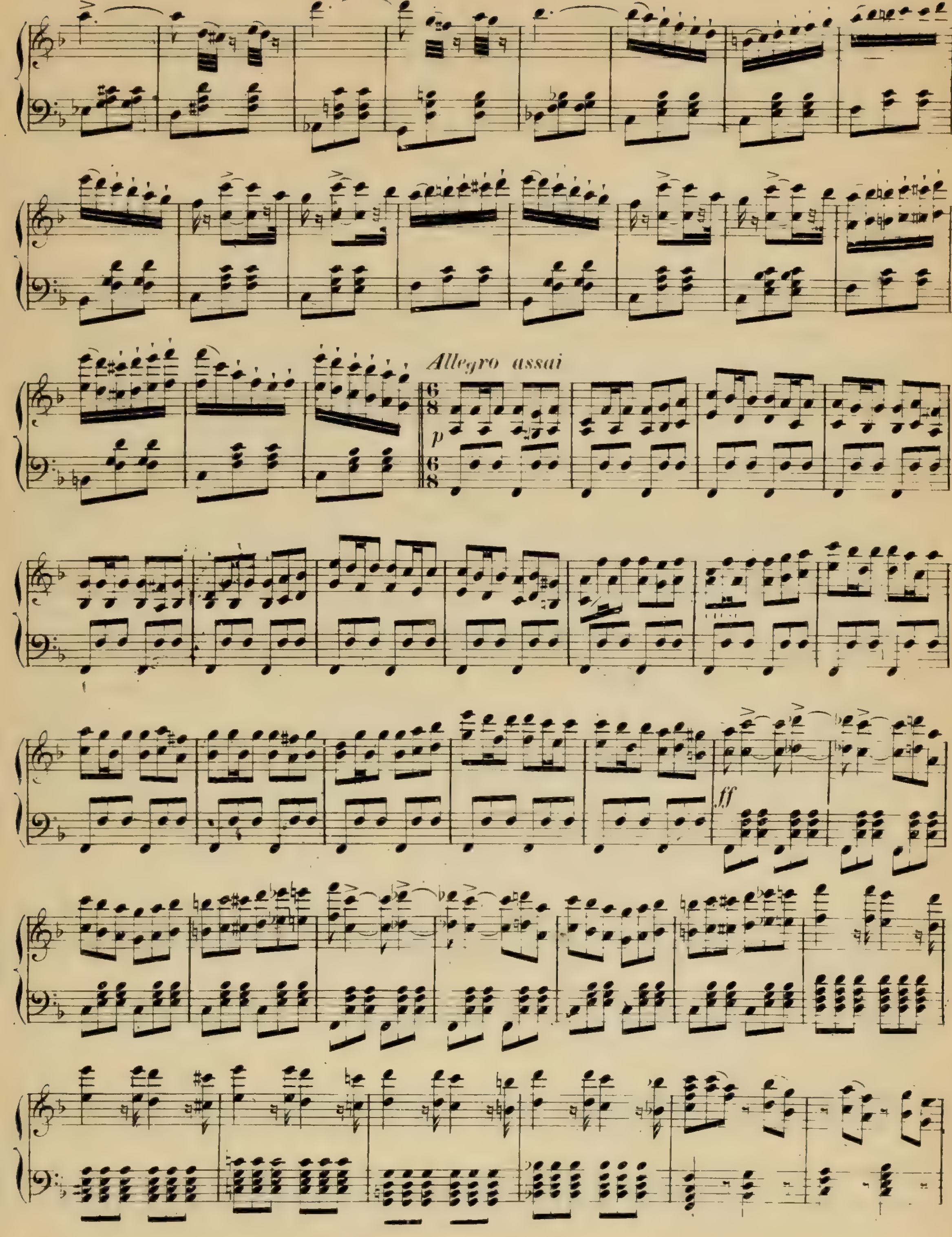


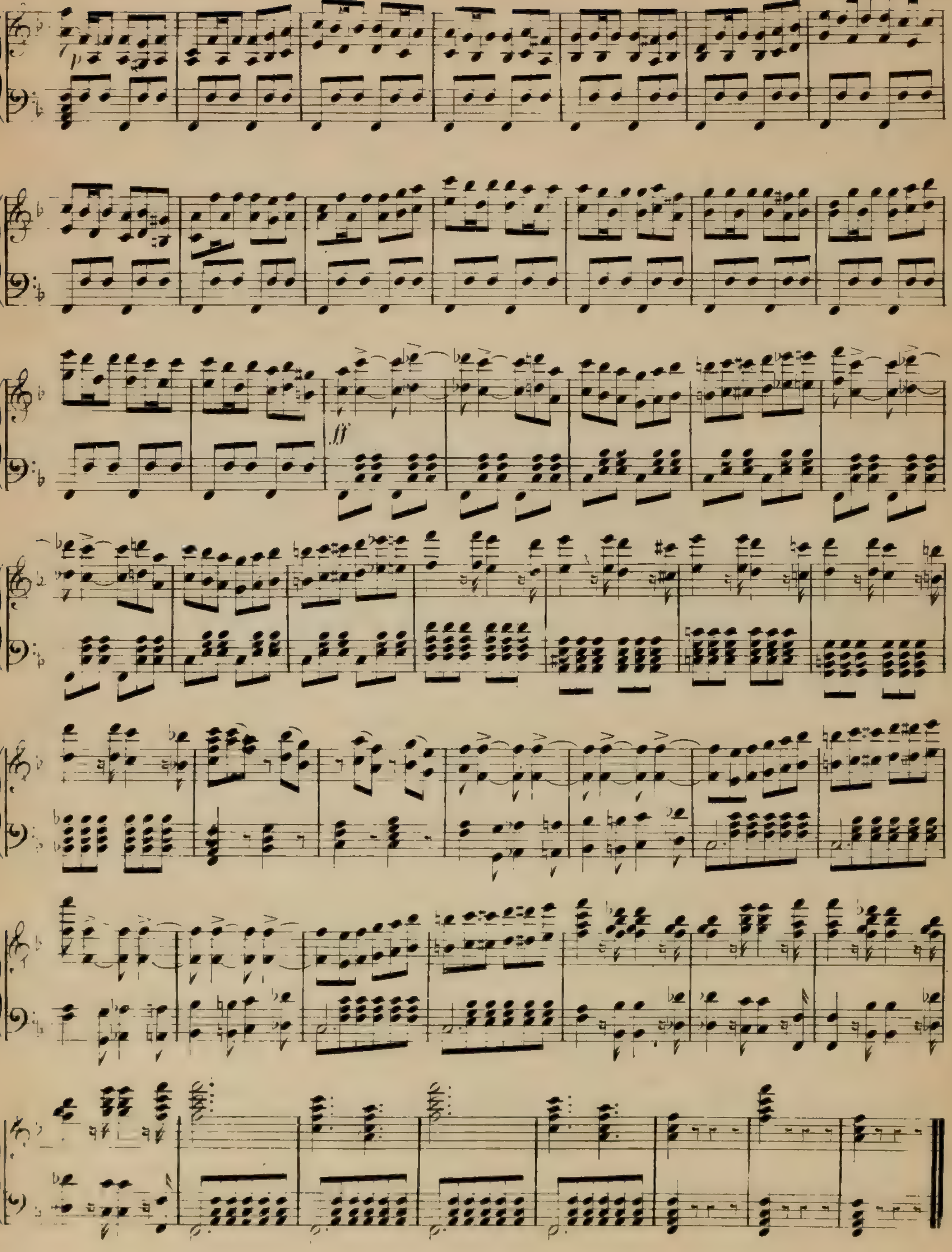
Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, cité Bergère, Paris


f
8va
8va
pp
p


f
pp
1
1

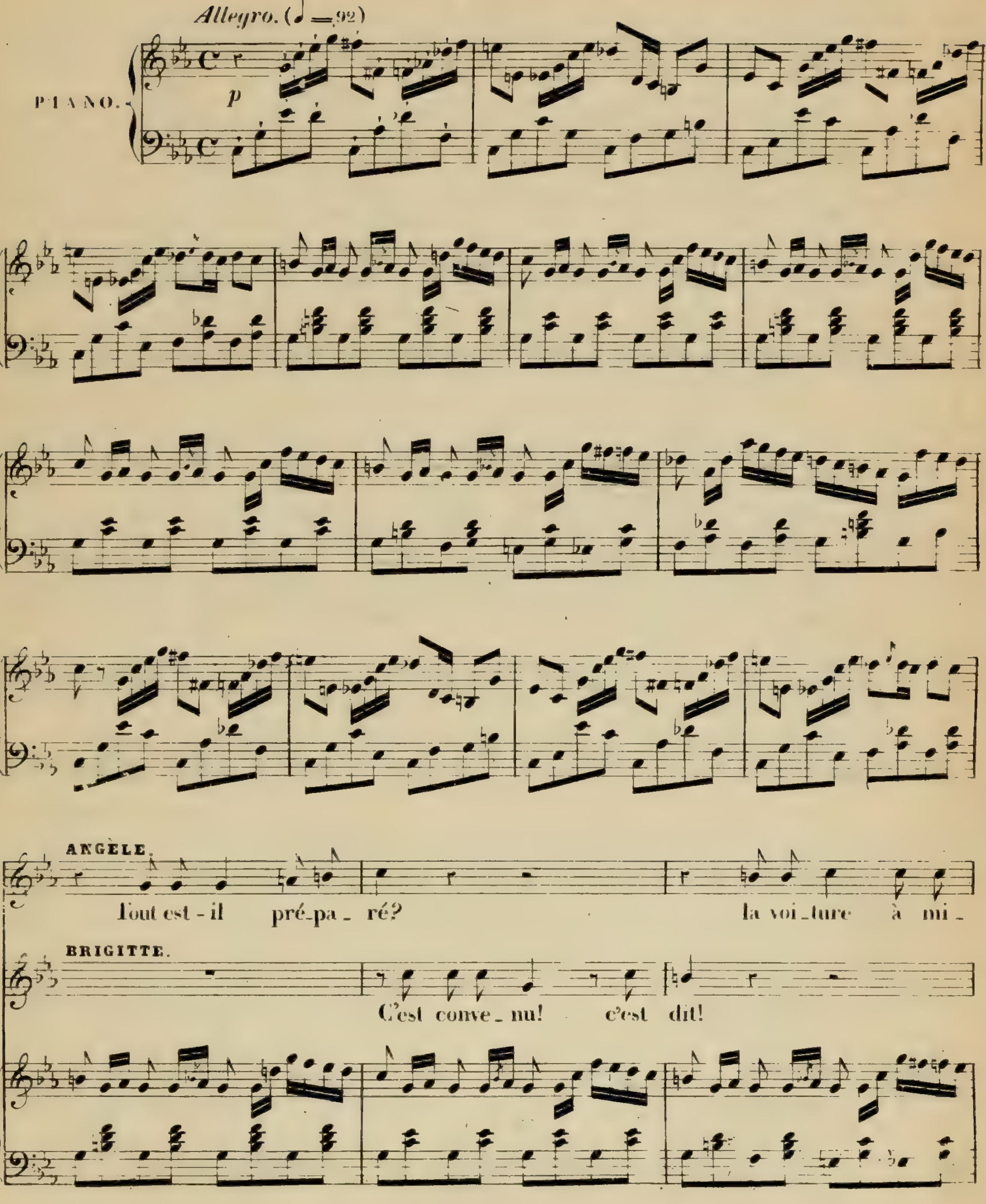

Allegro non troppo. (♩. = 63)

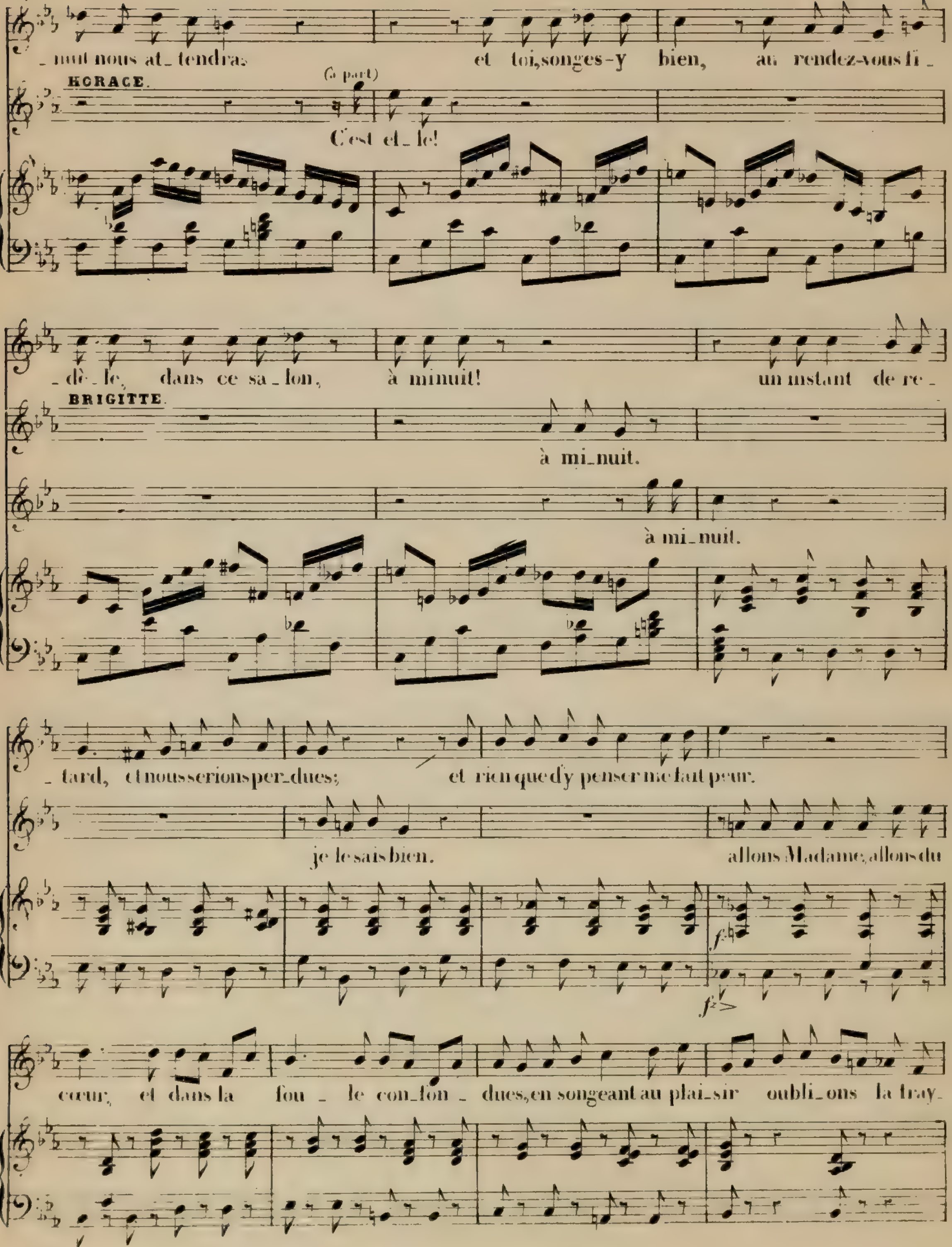

Allegro assai

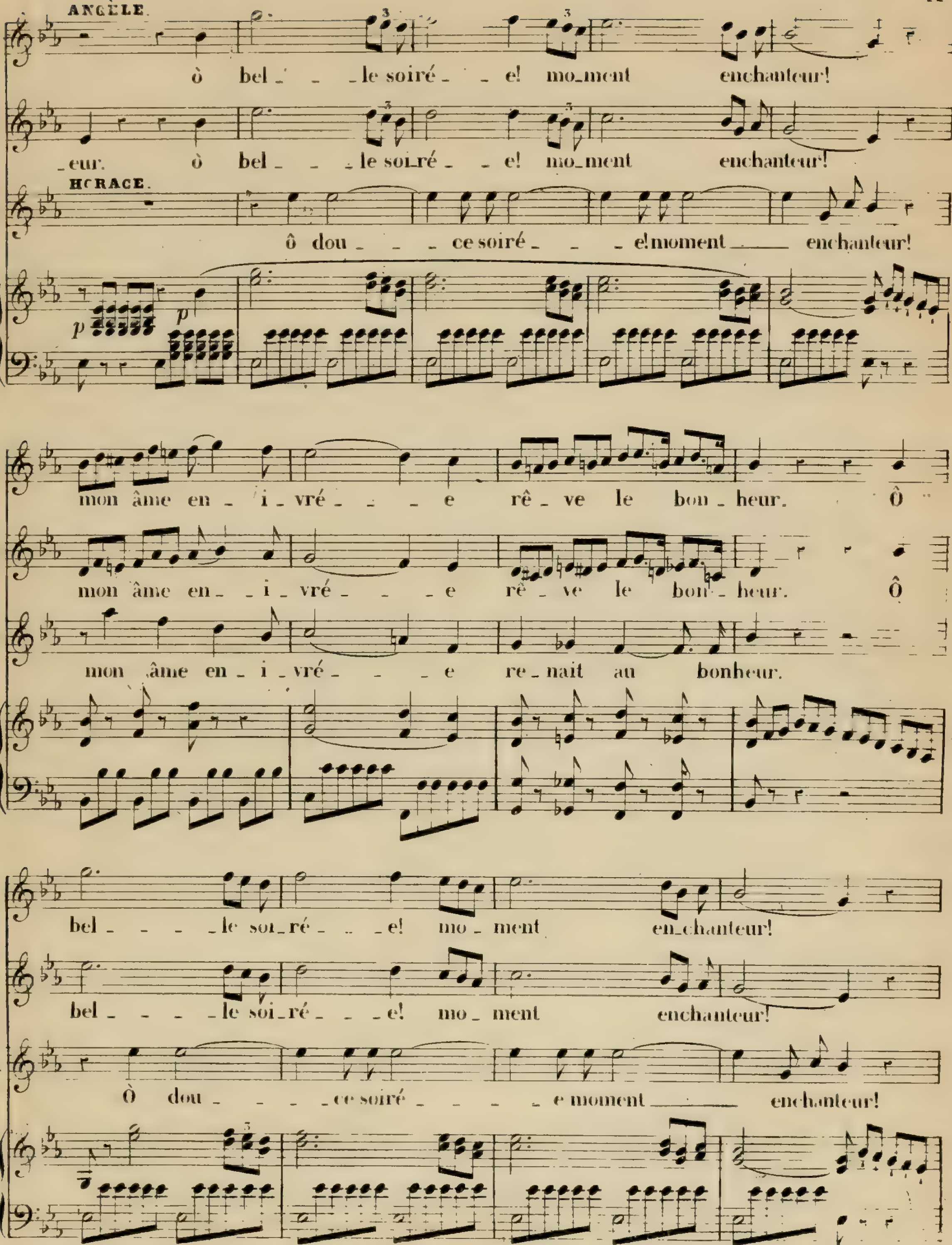


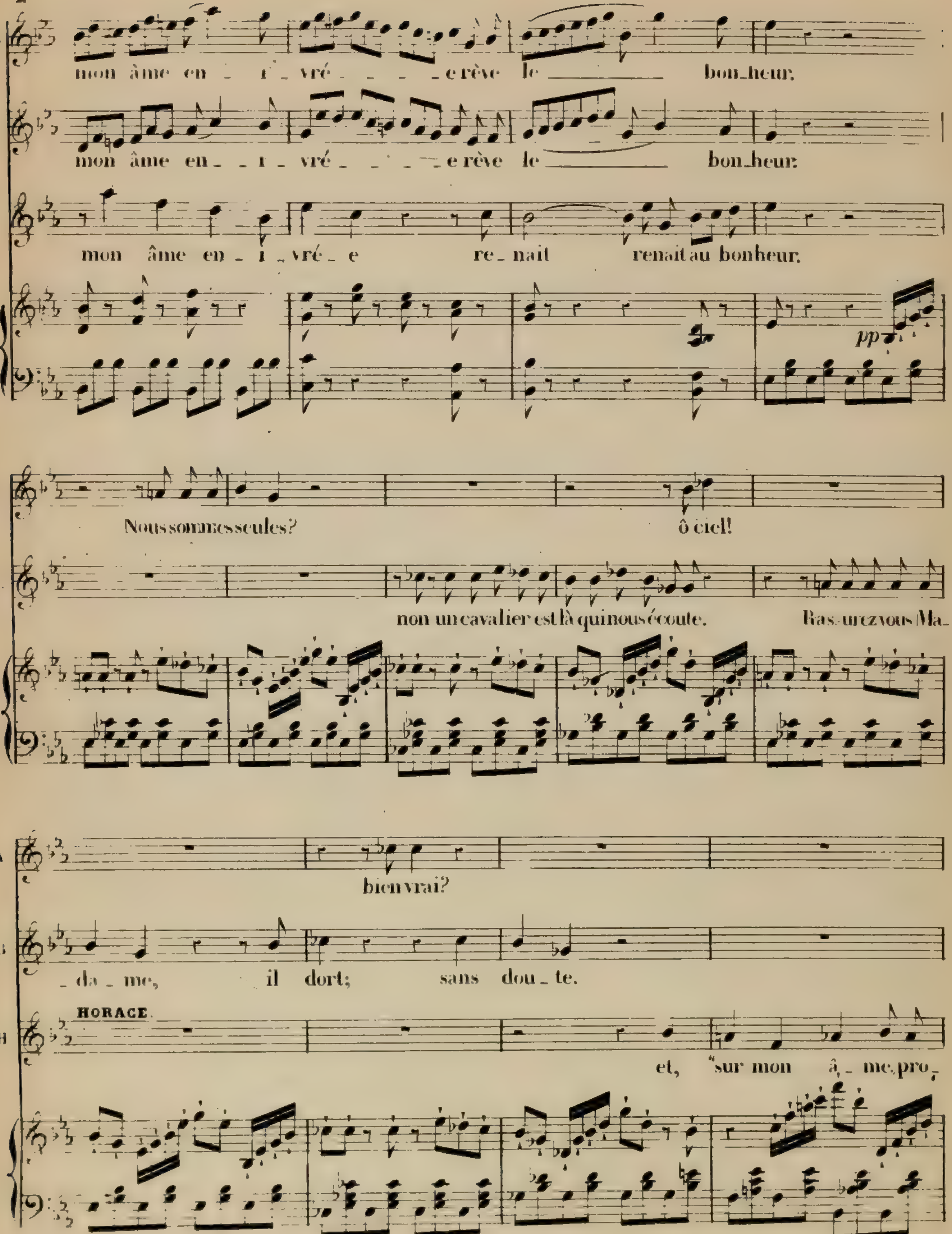
N. 1.

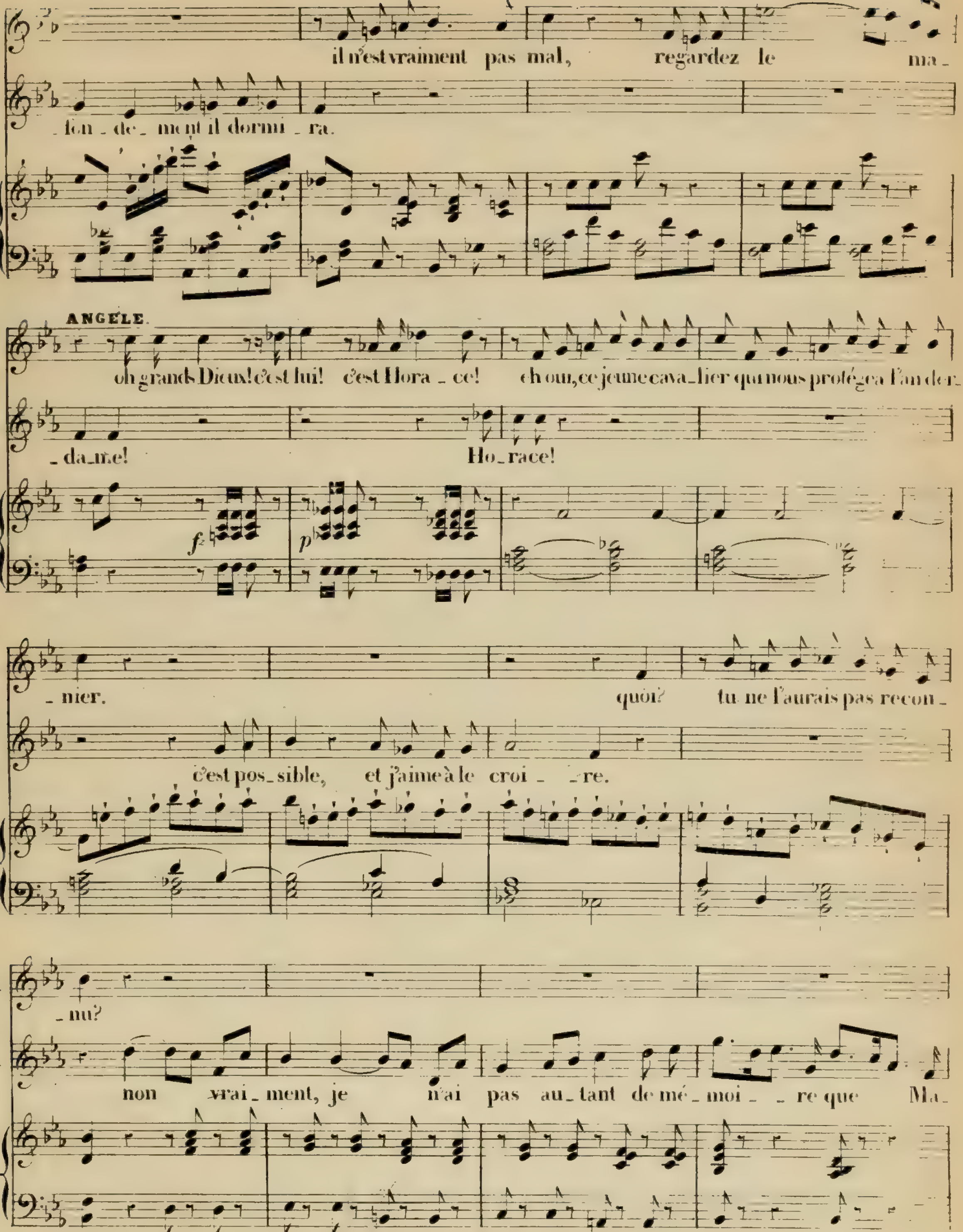
TRIO.

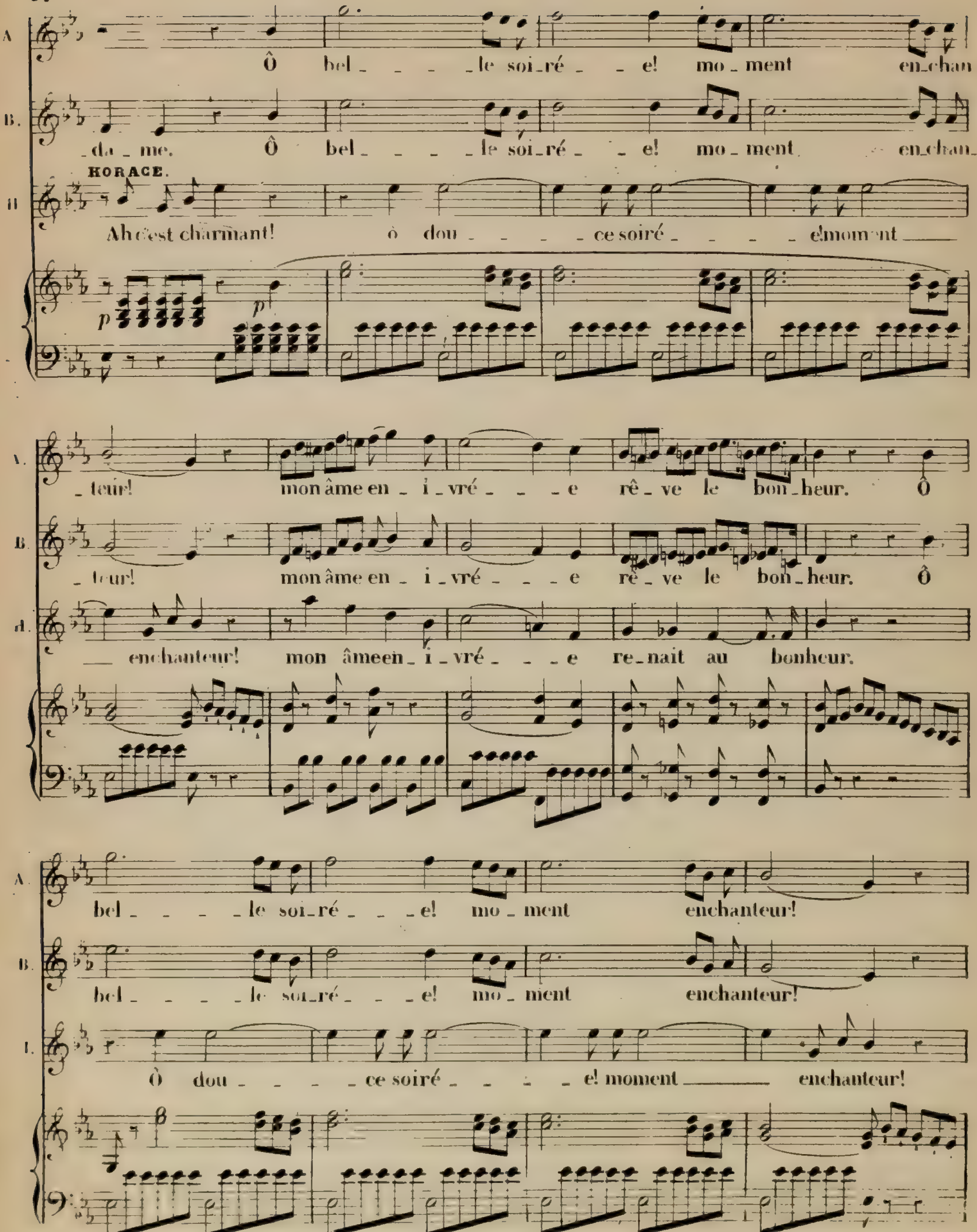

Allegro. (♩ = 92)
PIANO.
p
ANGÈLE.
A.
Tout est-il pré-pa-ré? la voi-ture à mi-
BRIGITTE.
B.
C'est conve-nu! c'est dit!

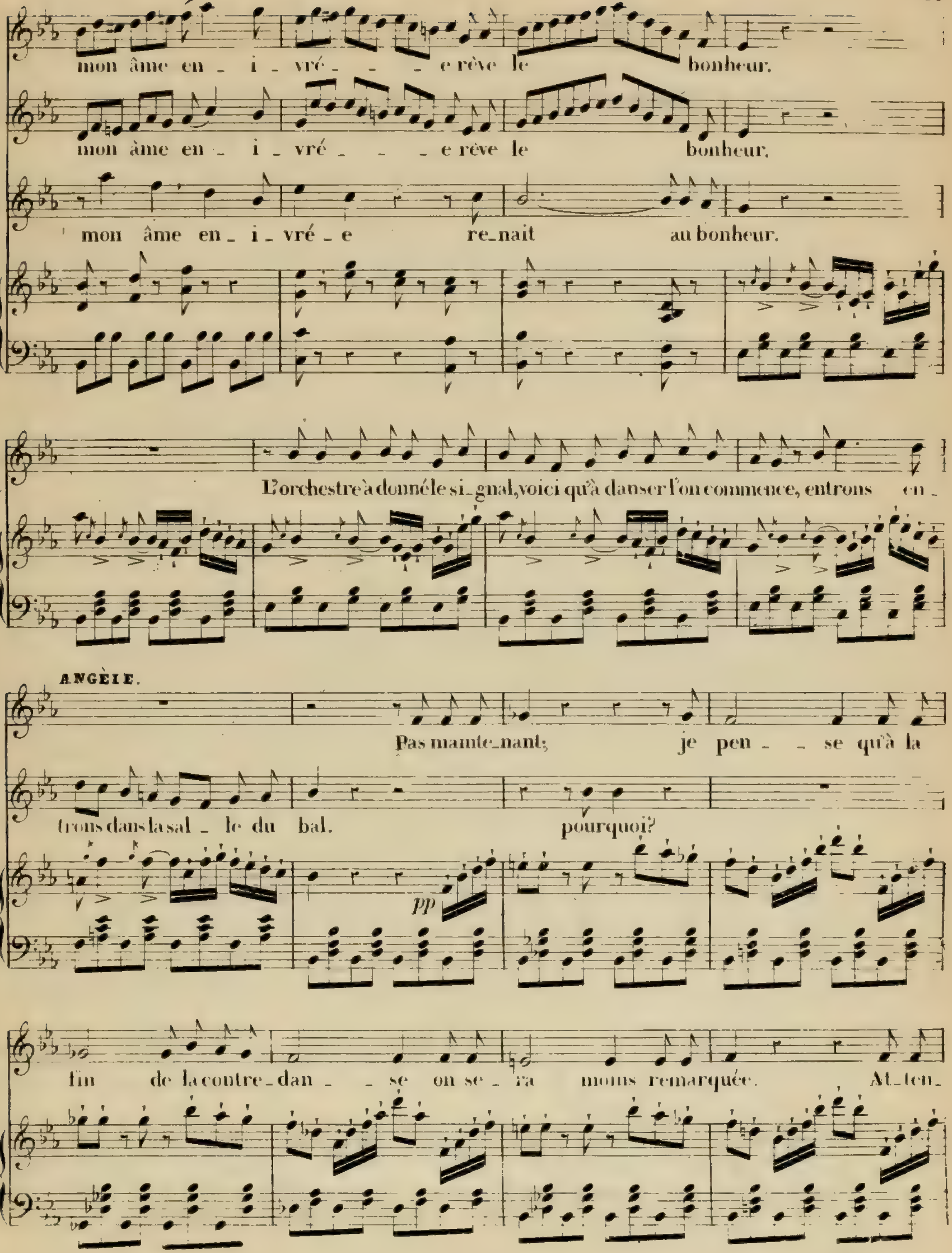

V.
_nuit nous at_tendra; et toi, songes-y bien, au rendez-vous fi_
HORACE.
(à part)
H.
C'est el_le!
V.
_dè_le, dans ce sa_lon, à minuit! un instant de re_
BRIGITTE.
B.
à mi_nuit.
H.
à mi_nuit.
V.
_tard, et nous serions per_dues; et rien que d'y penser me fait peur.
B
je le sais bien. allons Madame, allons du
B
cœur, et dans la fou_le con_fon_dues, en songeant au plai_sir oubli_ons la fray_

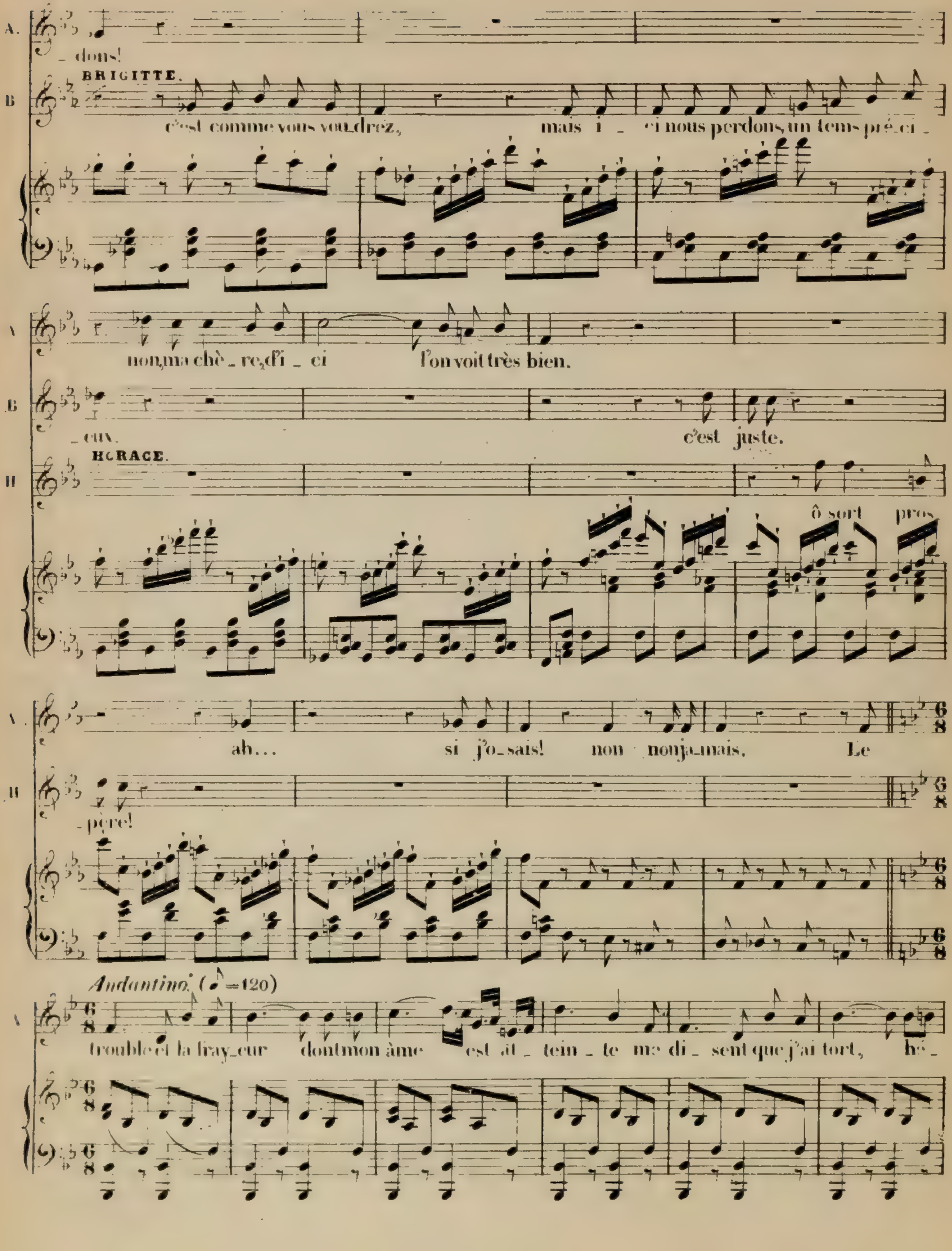

ANGÈLE.
A
ô bel_ _ _le soiré_ _e! mo_ment enchanteur!
B
eur. ô bel _ _le soi_ré_ _e! mo_ment enchanteur!
HORACE.
H
ô dou_ _ _ce soiré_ _ _e! moment ___ enchanteur!
p
A.
mon âme en_ i_vré_ _ _e rê_ve le bon_heur. Ô
B
mon âme en_ _i_vré_ _ _e rê_ve le bon_heur. Ô
H.
mon âme en_i_vré_ _ _e re_nait au bonheur.
A
bel_ _ _ _le soi_ré_ _ _e! mo_ment en_chanteur!
B
bel_ _ _ _le soi_ré_ _ _e! mo_ment enchanteur!
H.
Ô dou_ _ _ce soiré_ _ _e moment ___ enchanteur!

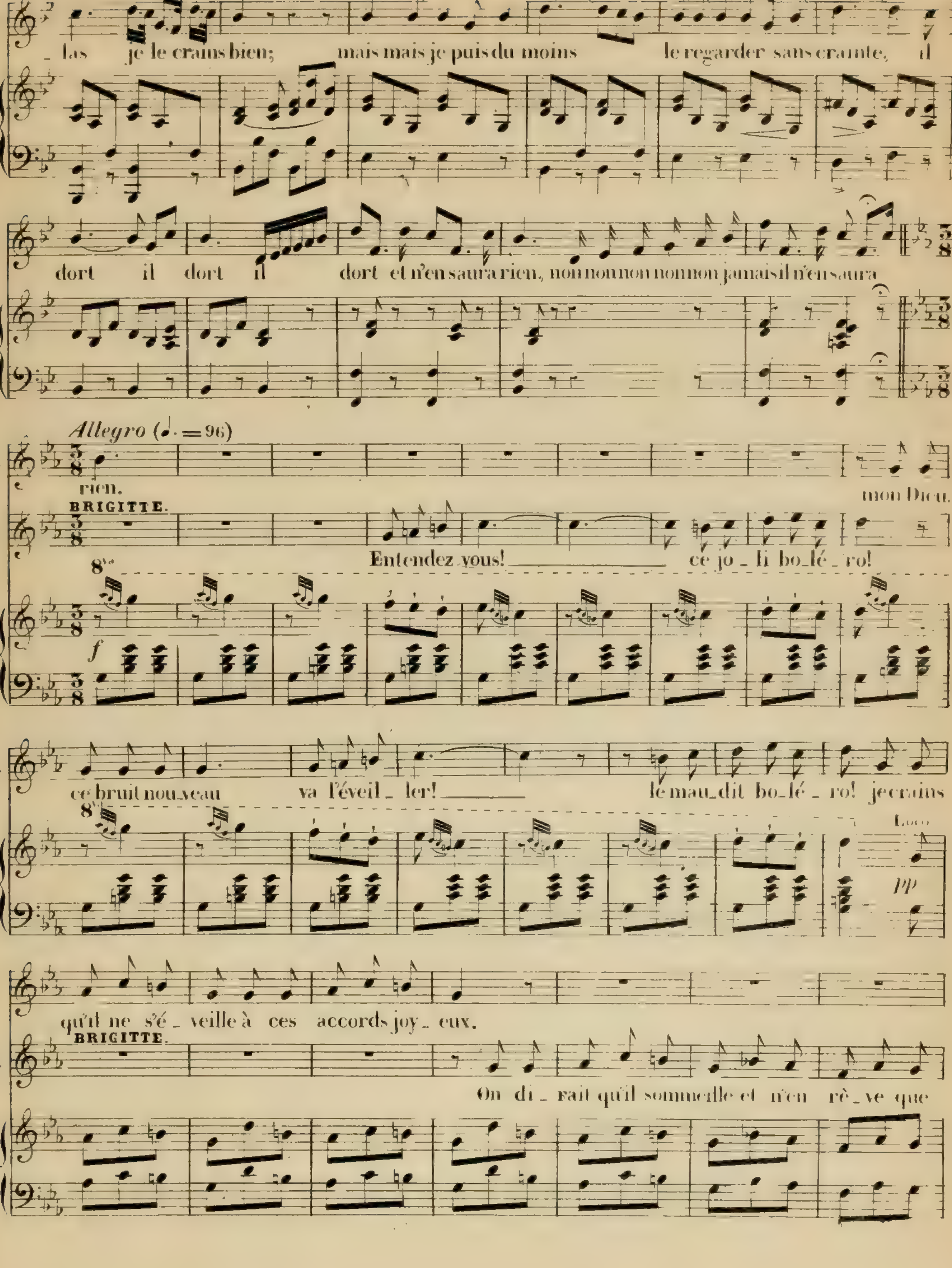

A.
B.
H.
mon âme en _ i _ vré _ _ _ _ e rêve le bon_heur.
mon âme en _ _ i _ vré _ _ _ _ e rêve le bon_heur.
mon âme en _ i _ vré _ e re _ nait renait au bonheur.
pp
Nous sommes seules? ô ciel!
non un cavalier est là qui nous écoute. Ras_surez vous Ma_
bien vrai?
_ da _ me, il dort; sans dou _ te.
HORACE.
et, sur mon â _ me, pro_


B
il n'est vraiment pas mal, regardez le ma_
H.
_fon_de_ment il dormi_ra.
ANGELE.
A.
oh grands Dieux! c'est lui! c'est Hora_ce! eh oui, ce jeune cava_lier qui nous protégea l'an der_
B.
_da_me! Ho_race!
f
p
A.
nier. quoi? tu ne l'aurais pas recon
B.
c'est pos_sible, et j'aime à le croi_re.
A.
_nu?
B.
non vrai_ment, je n'ai pas au_tant de mé_moi_re que Ma_

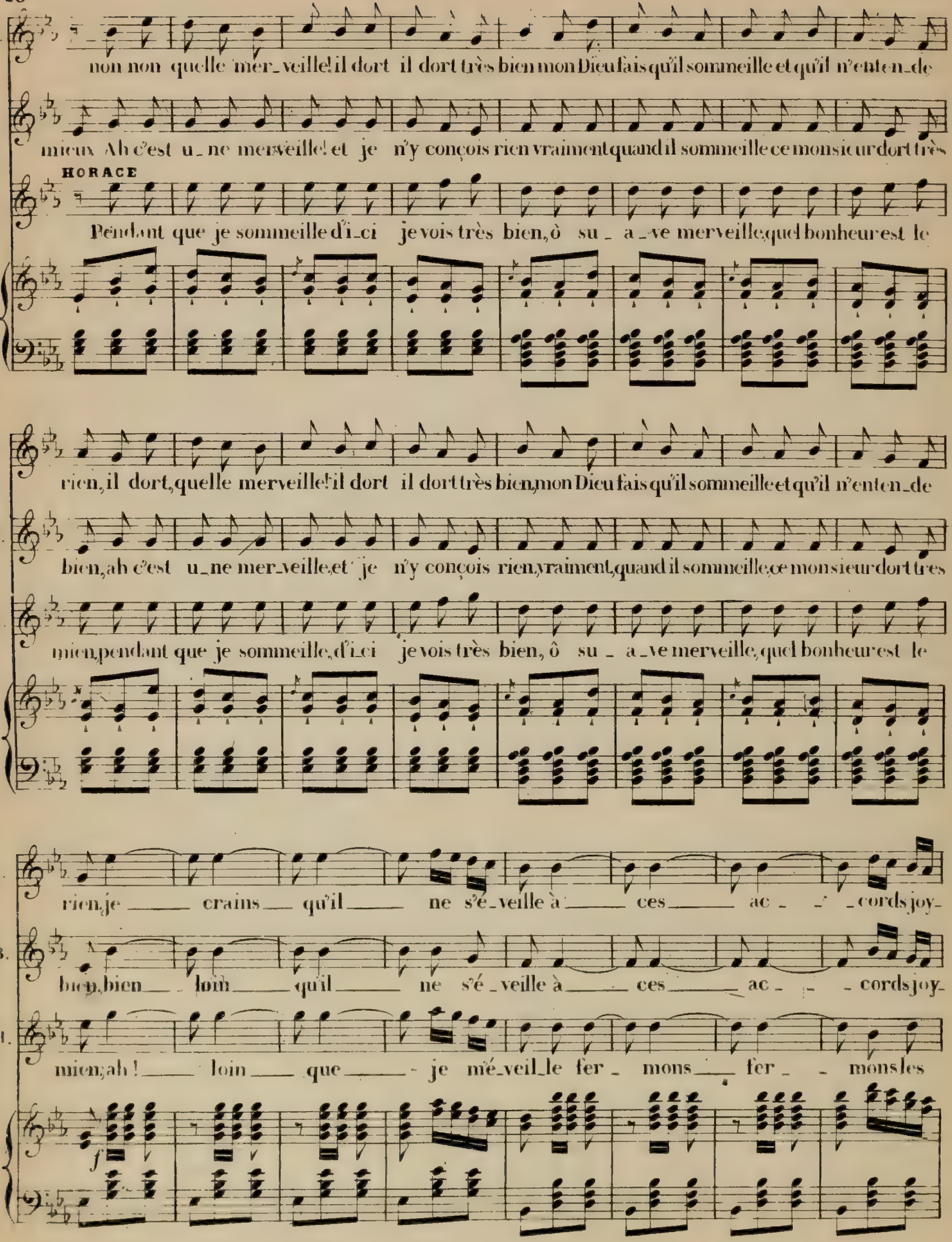

A.
Ô bel_ _ _ _le soi_ré_ _ e! mo_ment en_chan
B.
_da_me. Ô bel_ _ _ _le soi_ré_ _ e! mo_ment en_chan_
HORACE.
H.
Ah c'est charmant! ô dou_ _ _ _ce soiré_ _ _ _ e! moment
p
A.
_teur! mon âme en_i_vré_ _ _e rê_ve le bon_heur. Ô
B.
_teur! mon âme en_i_vré_ _ _e rê_ve le bon_heur. Ô
H.
enchanteur! mon âme en_i_vré_ _ _e re_nait au bonheur.
A.
bel_ _ _ _le soi_ré_ _ _e! mo_ment enchanteur!
B.
bel_ _ _ _le soi_ré_ _ _e! mo_ment enchanteur!
H.
ô dou_ _ _ _ce soiré_ _ _ _e! moment enchanteur!

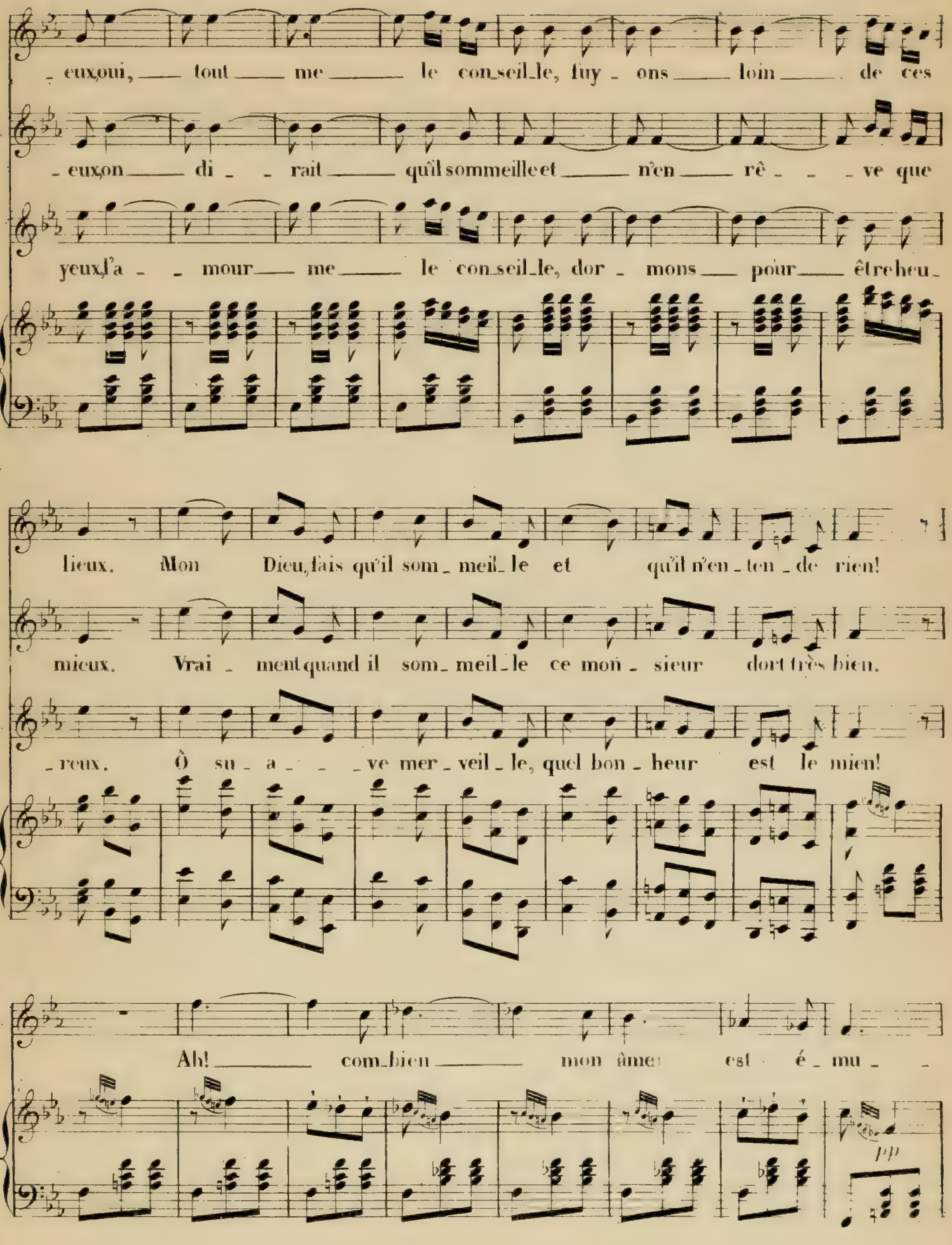

A.
mon âme en _ i _ vré _ _ _ e rêve le bonheur.
B.
mon âme en _ i _ vré _ _ _ e rêve le bonheur.
H.
mon âme en _ i _ vré _ e re_nait au bonheur.
B.
L'orchestre à donné le si_gnal, voici qu'à danser l'on commence, entrons en_trons dans la sal _ le du bal.
ANGÈLE.
A.
Pas mainte_nant; je pen _ _ se qu'à la fin de la contre_dan _ _ se on se _ ra moins remarquée. At_ten_
B.
pourquoi?
pp

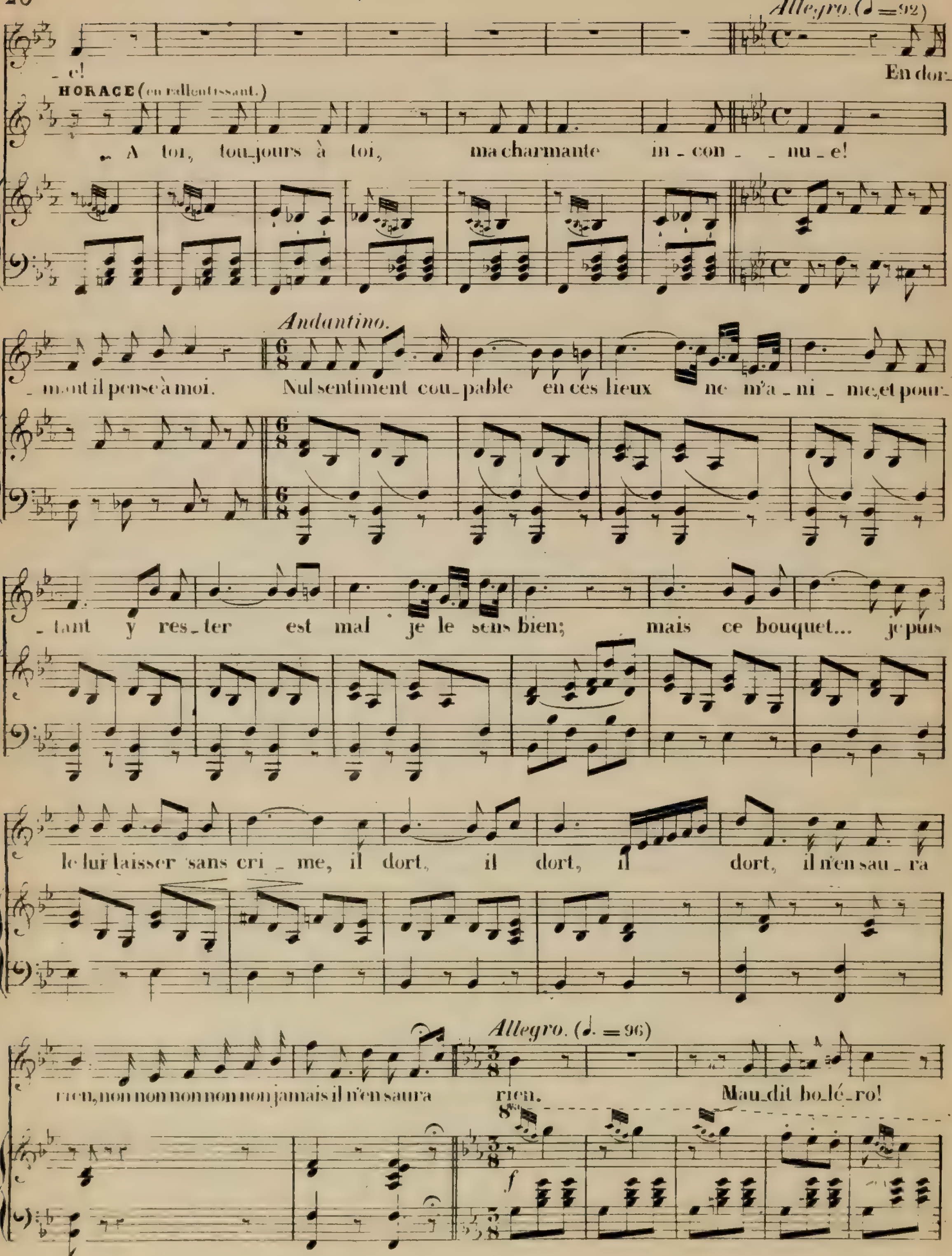

A.
B.
H.
_dons!
BRIGITTE.
c'est comme vous vou_drez, mais i _ ci nous perdons un tems pré_ci_
non, ma chè_re, d'i_ci l'on voit très bien.
_cieux. c'est juste.
HORACE.
ô sort pros
ah... si j'o_sais! non non ja_mais. Le
_père!
Andantino (♪=120)
trouble et la fray_eur dont mon âme est at_tein_te me di_sent que j'ai tort, hé_

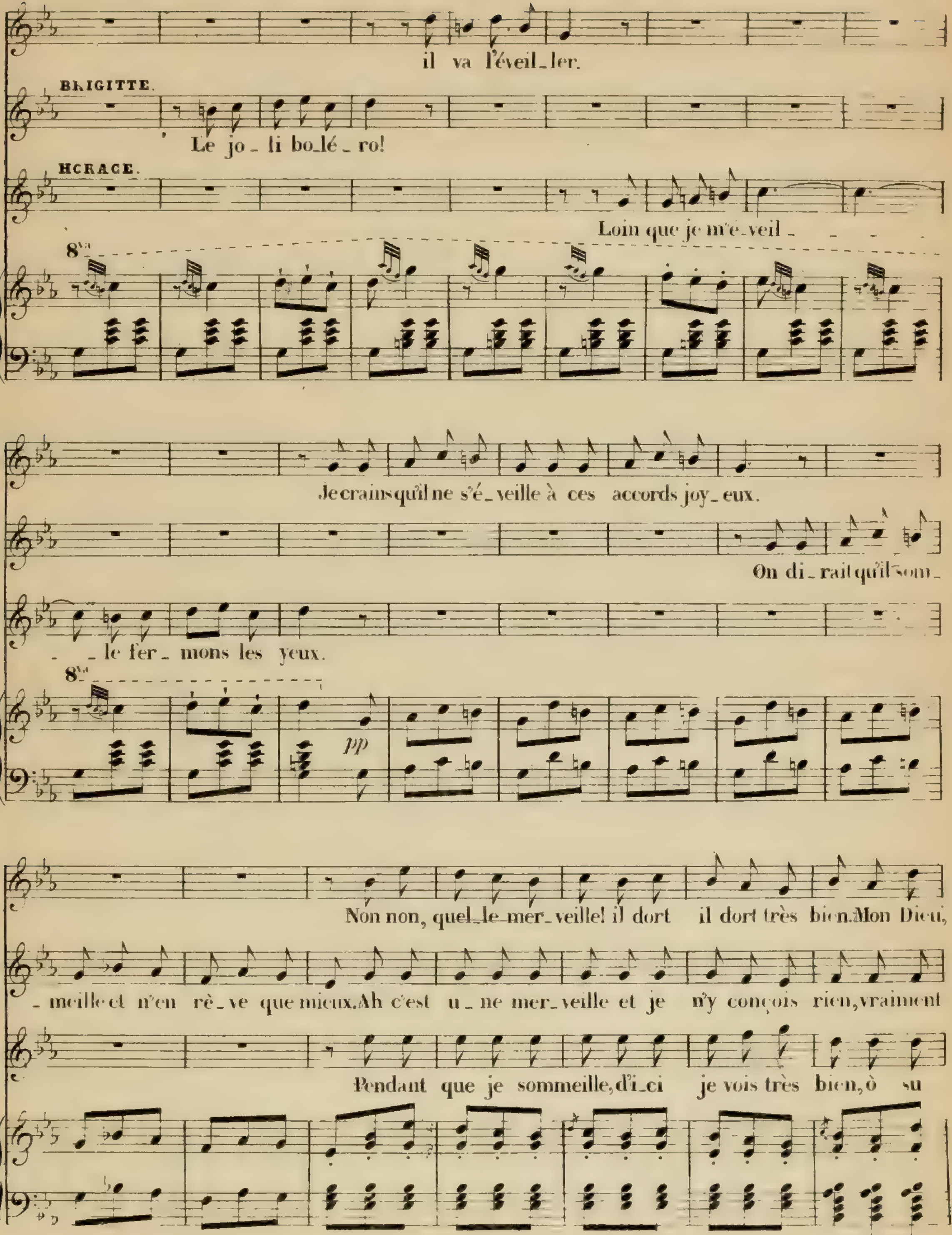


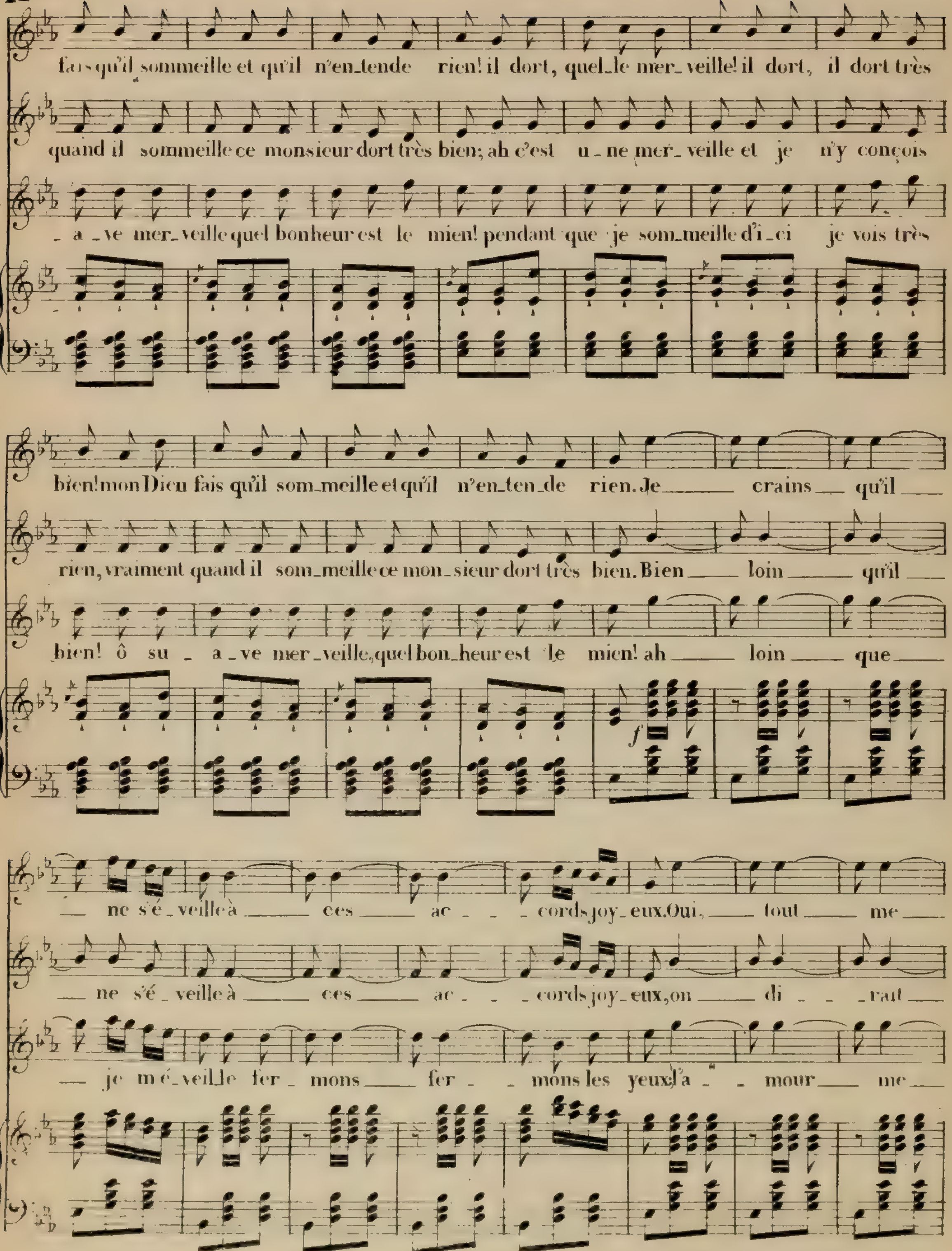
A.
_ las je le crains bien; mais mais je puis du moins le regarder sans crainte, il
dort il dort il dort et n'en saura rien, non non non non non jamais il n'en saura
Allegro (♩. = 96)
rien.
mon Dieu.
BRIGITTE.
B.
Entendez vous! ce jo _ li bo_lé _ ro!
8va
f
ce bruit nou_veau va l'éveil _ ler! le mau_dit bo_lé _ ro! je crains
Loco
pp
qu'il ne s'é _ veille à ces accords joy _ eux.
On di _ rait qu'il sommeille et n'en rê _ ve que

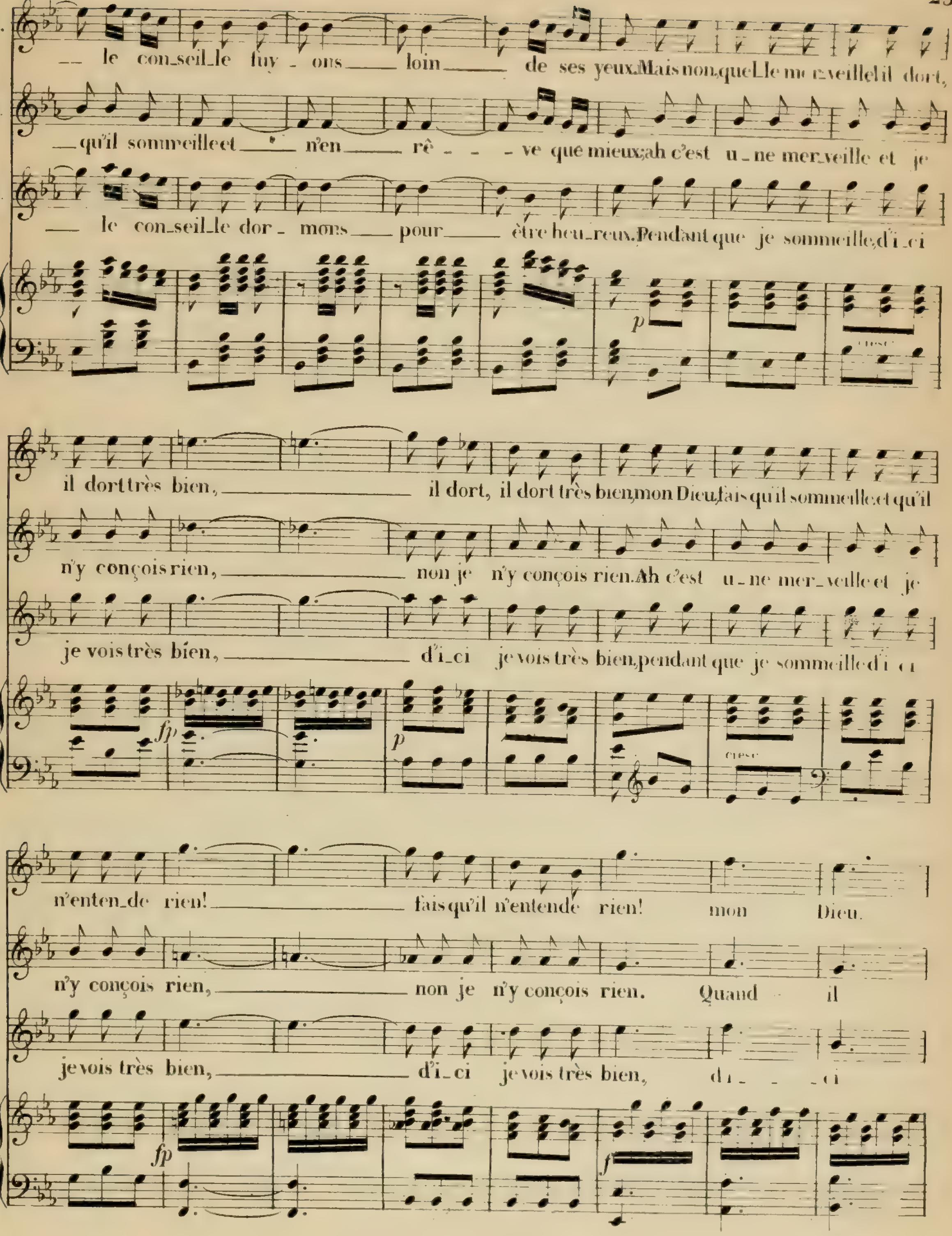

A.
non non quelle mer_veille! il dort il dort très bien mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'enten_de
B.
mieux Ah c'est u_ne merveille! et je n'y conçois rien vraiment quand il sommeille ce monsieur dort très
HORACE
H.
Pendant que je sommeille d'i_ci je vois très bien, ô su _ a _ve merveille, quel bonheur est le
A
rien, il dort, quelle merveille! il dort il dort très bien, mon Dieu fais qu'il sommeille et qu'il n'enten_de
B.
bien, ah c'est u_ne mer_veille, et je n'y conçois rien, vraiment, quand il sommeille, ce monsieur dort très
H.
mien, pendant que je sommeille, d'i_ci je vois très bien, ô su _ a _ve merveille, quel bonheur est le
A.
rien, je crains qu'il ne s'é_veille à ces ac _ _ cords joy-
B.
bien, bien loin qu'il ne s'é _ veille à ces ac _ _ cords joy-
H.
mien; ah! loin que je m'é_veil_le fer _ mons fer _ mons les
f

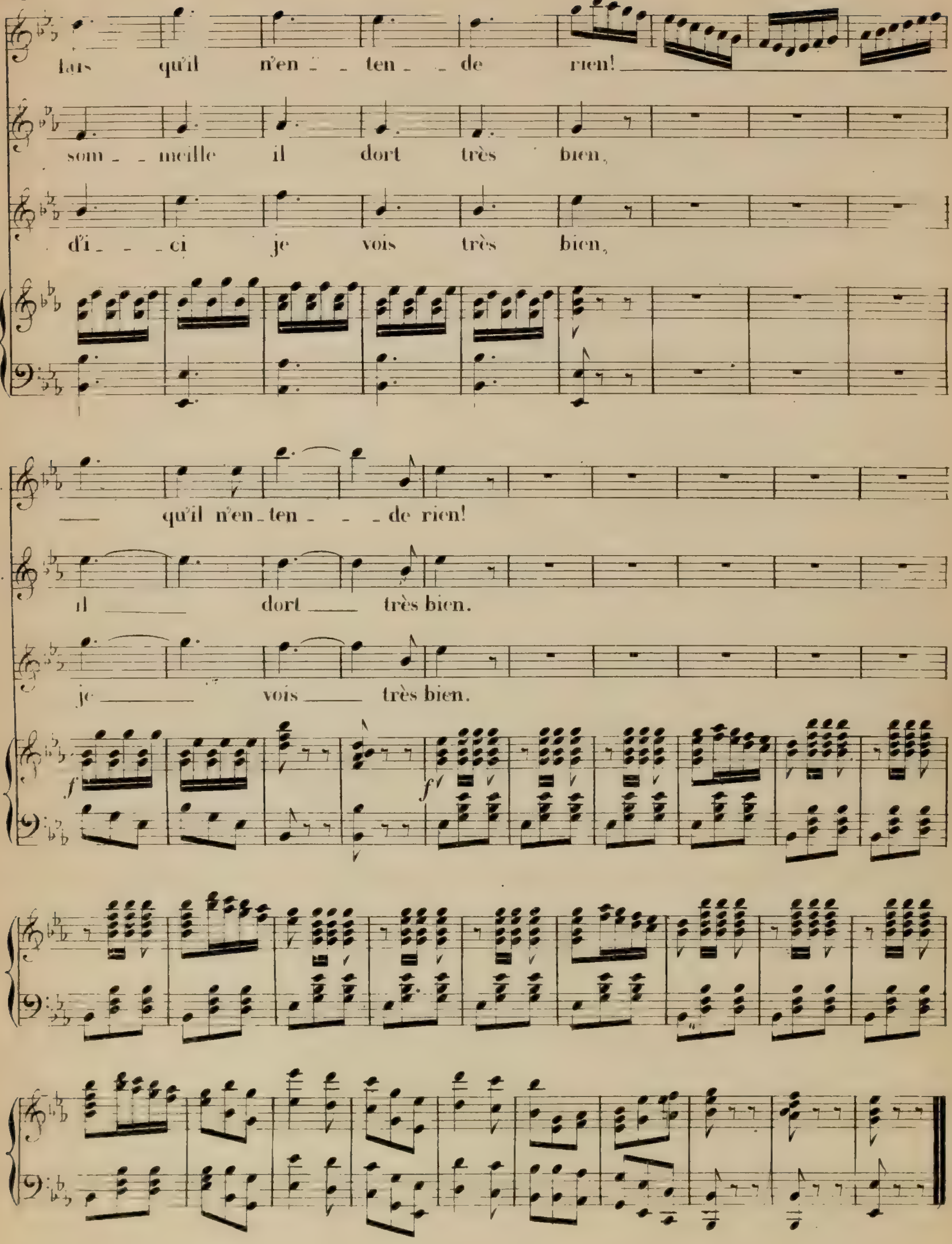

A.
_ eux,oui, tout me le con_seil_le, fuy _ ons loin de ces
B.
_ eux,on di _ _ rait qu'il sommeille et n'en rê _ _ _ ve que
H.
yeux,l'a _ _ mour me le con_seil_le, dor _ mons pour être heu_
A.
lieux. Mon Dieu,fais qu'il som_ meil_le et qu'il n'en _ ten _ de rien!
B.
mieux. Vrai _ ment quand il som_ meil_le ce mon _ sieur dort très bien.
H.
_ reux. Ô su _ a _ _ _ ve mer _ veil _ le, quel bon _ heur est le mien!
A.
Ah! com_bien mon âme est é _ mu _ _
pp


Allegro. (♩ = 92)
A.
_ e!
En dor_
HORACE (en rallentissant.)
I.
.. A toi, tou_jours à toi, ma charmante in _ con _ _ nu _ e!
Andantino.
_ ment il pense à moi. Nul sentiment cou_pable en ces lieux ne m'a _ ni _ me, et pour_
_ tant y res_ter est mal je le sens bien; mais ce bouquet... je puis
le lui laisser sans cri _ me, il dort, il dort, il dort, il n'en sau _ ra
rien, non non non non non jamais il n'en saura rien.
Allegro. (♩. = 96)
Mau_dit bo_lé_ro!
8va
f


A.
il va l'éveil_ler.
BRIGITTE.
B.
Le jo _ li bo_lé _ ro!
HORACE.
H.
Loin que je m'é_veil _ _ _ _
8va
A.
Je crains qu'il ne s'é_veille à ces accords joy_eux.
B.
On di _ rait qu'il som_
H.
_ le fer _ mons les yeux.
8va
pp
A
Non non, quel_le mer_veille! il dort il dort très bien. Mon Dieu,
B.
_ meille et n'en rè_ve que mieux. Ah c'est u _ ne mer_veille et je n'y conçois rien, vraiment
H.
Pendant que je sommeille, d'i_ci je vois très bien, ô su

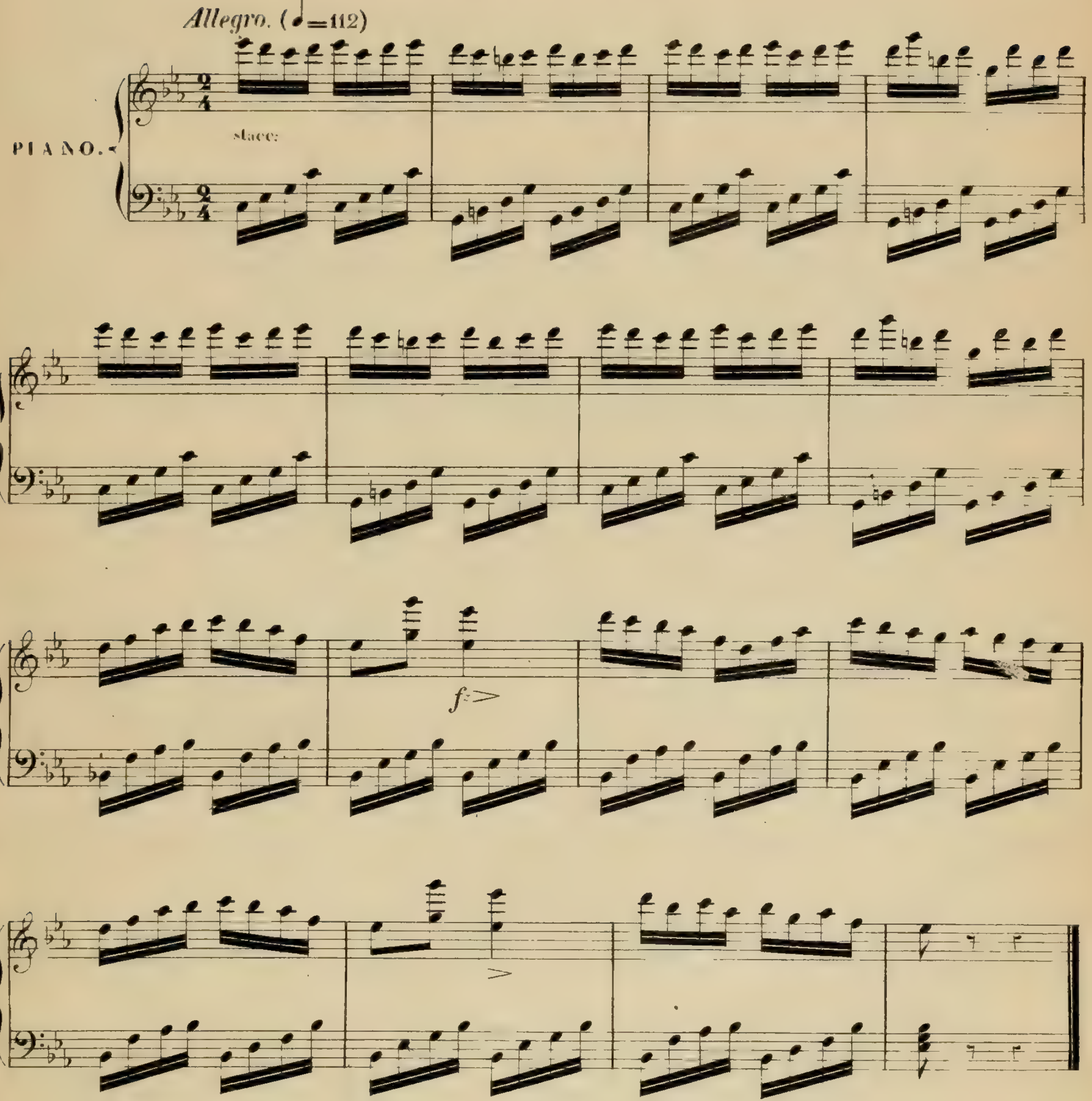

A.
fais qu'il sommeille et qu'il n'en_tende rien! il dort, quel_le mer_veille! il dort, il dort très
B.
quand il sommeille ce monsieur dort très bien; ah c'est u_ne mer_veille et je n'y conçois
H.
_a_ve mer_veille quel bonheur est le mien! pendant que je som_meille d'i_ci je vois très
A.
bien! mon Dieu fais qu'il som_meille et qu'il n'en_ten_de rien. Je crains qu'il
B.
rien, vraiment quand il som_meille ce mon_sieur dort très bien. Bien loin qu'il
H.
bien! ô su_a_ve mer_veille, quel bon_heur est le mien! ah loin que
A.
ne s'é_veille à ces ac_cords joy_eux. Oui, tout me
B.
ne s'é_veille à ces ac_cords joy_eux, on di_rait
H.
je m'é_veil_le fer_mons fer_mons les yeux; l'a_mour me


A.
B.
H.
__ le con_seil_le fuy - ons___ loin___ de ses yeux.Mais non,que! le me r_veille! il dort,
__qu'il sommeille et ___ n'en___ rê - - - ve que mieux;ah c'est u_ne mer_veille et je
___ le con_seil_le dor - mons___ pour___ être heu_reux.Pendant que je sommeille,d'i_ci
p
cresc.
il dort très bien,___ il dort, il dort très bien,mon Dieu,fais qu'il sommeille,et qu'il
n'y conçois rien,___ non je n'y conçois rien.Ah c'est u_ne mer_veille et je
je vois très bien,___ d'i_ci je vois très bien,pendant que je sommeille d'i_ci
fp
p
cresc.
n'enten_de rien!___ fais qu'il n'entende rien! mon Dieu.
n'y conçois rien,___ non je n'y conçois rien. Quand il
je vois très bien,___ d'i_ci je vois très bien, d'i_ _ _ci
fp
f


A
lais qu'il n'en - ten - de rien!
B
som - meille il dort très bien,
B
d'i - ci je vois très bien,
A.
qu'il n'en - ten - de rien!
B.
il dort très bien.
B
je vois très bien.
f
f

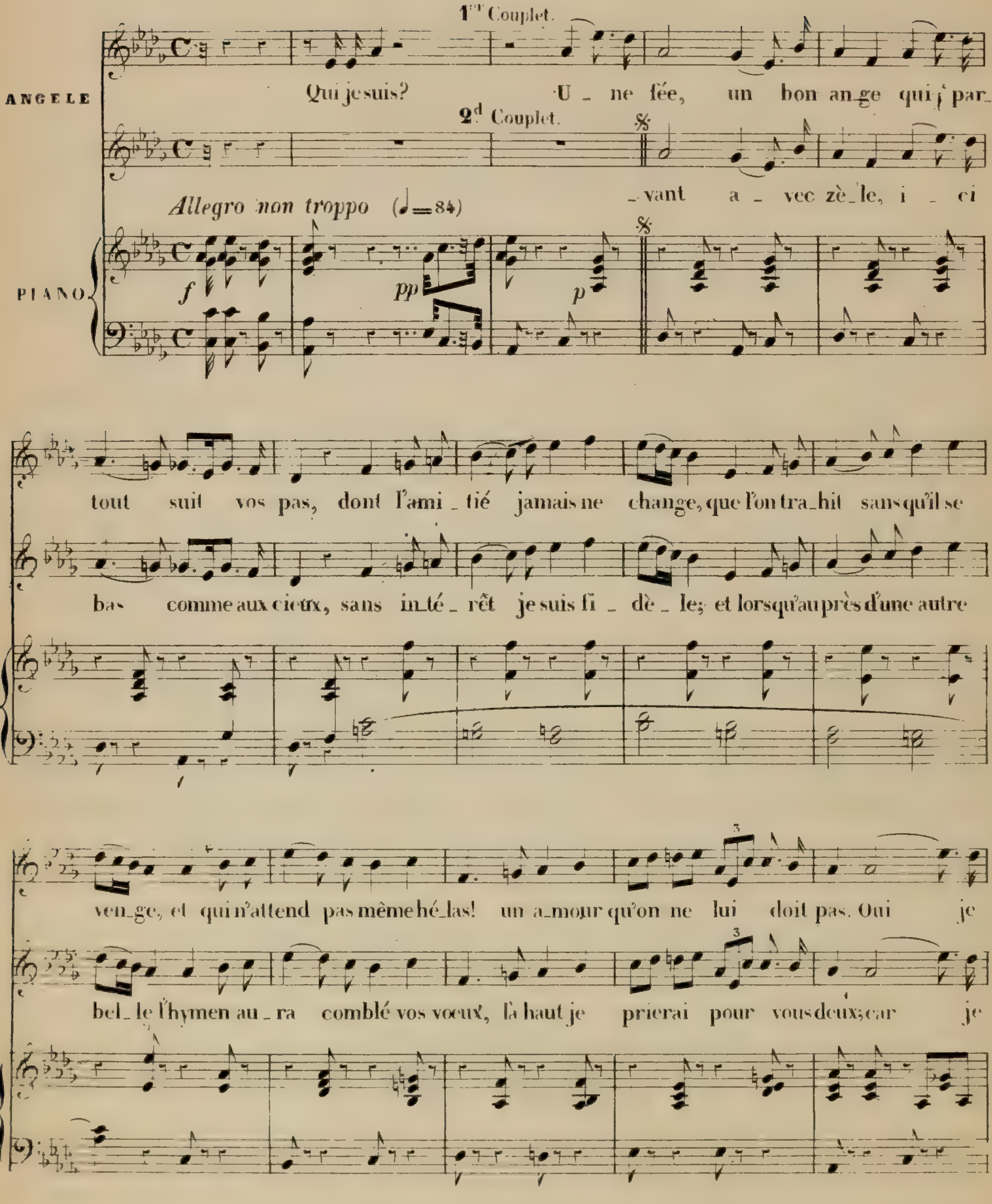
N° 2.

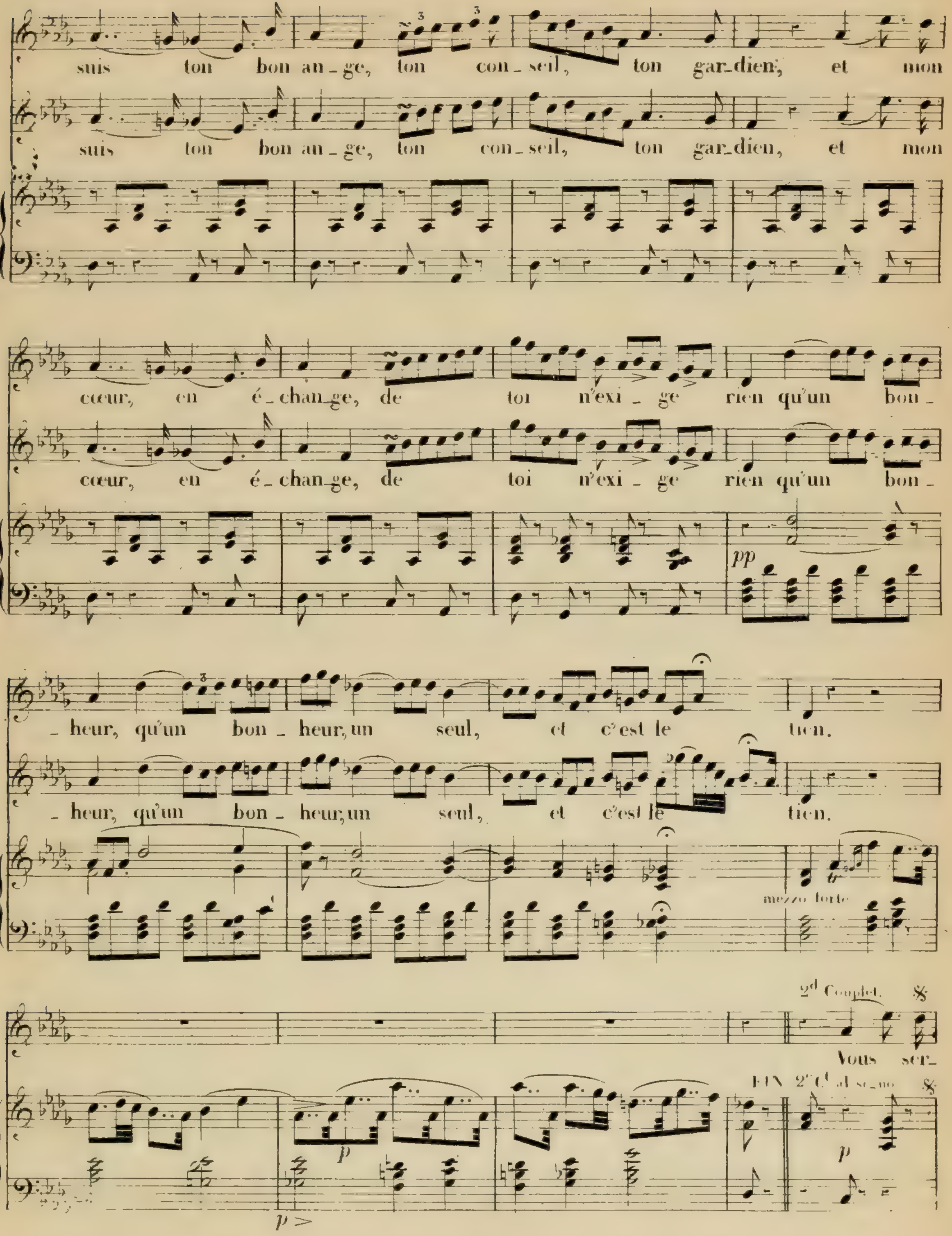
CONTREDANSE DANS LA COULISSE.



N° 3.

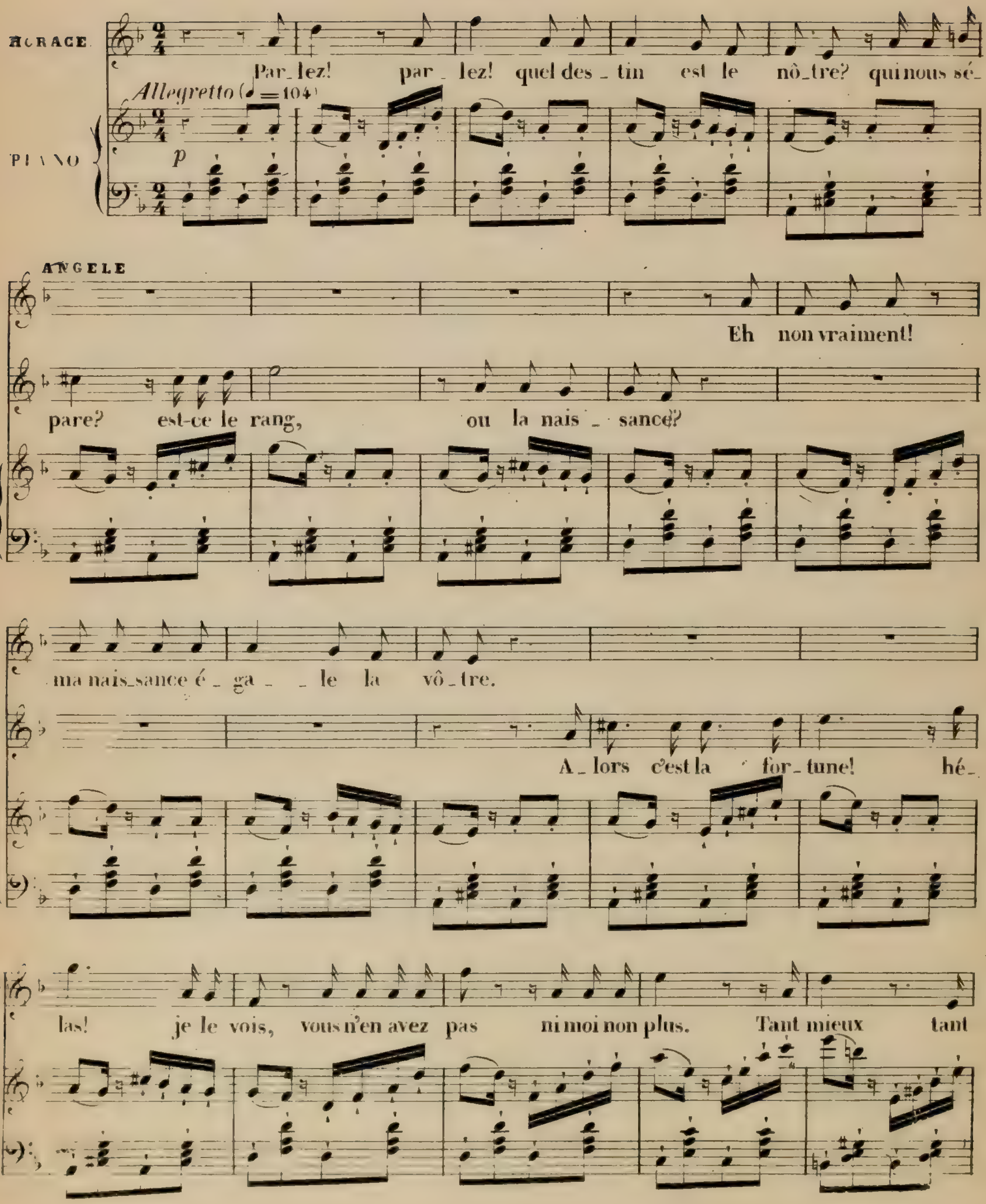
COUPLETS.

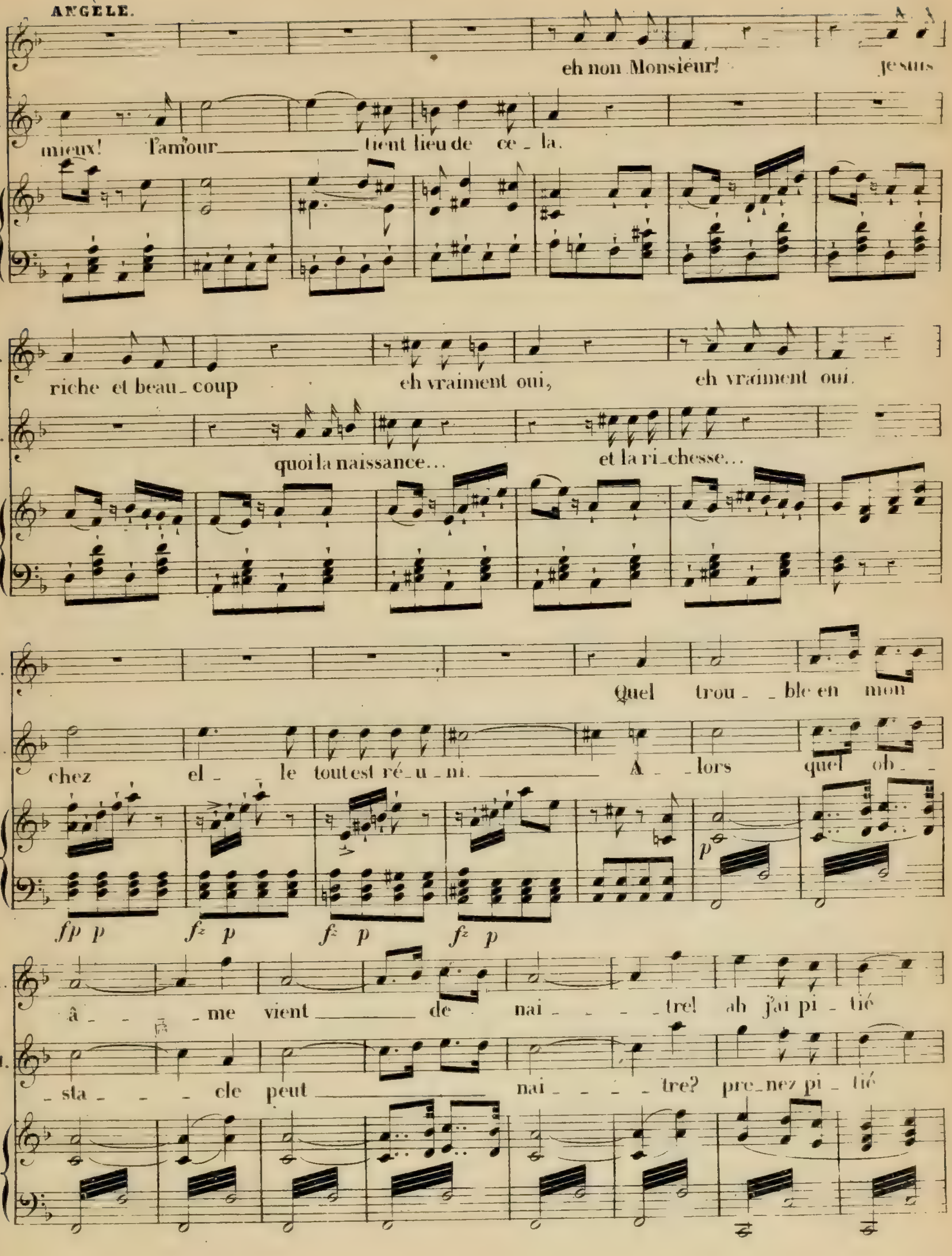

1er Couplet.
ANGELE
Qui je suis? U _ ne fée, un bon an_ge qui par_
2d Couplet.
_vant a _ vec zè_le, i _ ci
Allegro non troppo (♩ = 84)
PIANO.
f
pp
p
tout suit vos pas, dont l'ami _ tié jamais ne change, que l'on tra_hit sans qu'il se
bas comme aux cieux, sans in_té _ rêt je suis fi _ dè _ le; et lorsqu'auprès d'une autre
ven_ge, et qui n'attend pas même hé_las! un a_mour qu'on ne lui doit pas. Oui je
bel_le l'hymen au _ ra comblé vos voeux, là haut je prierai pour vous deux; car je

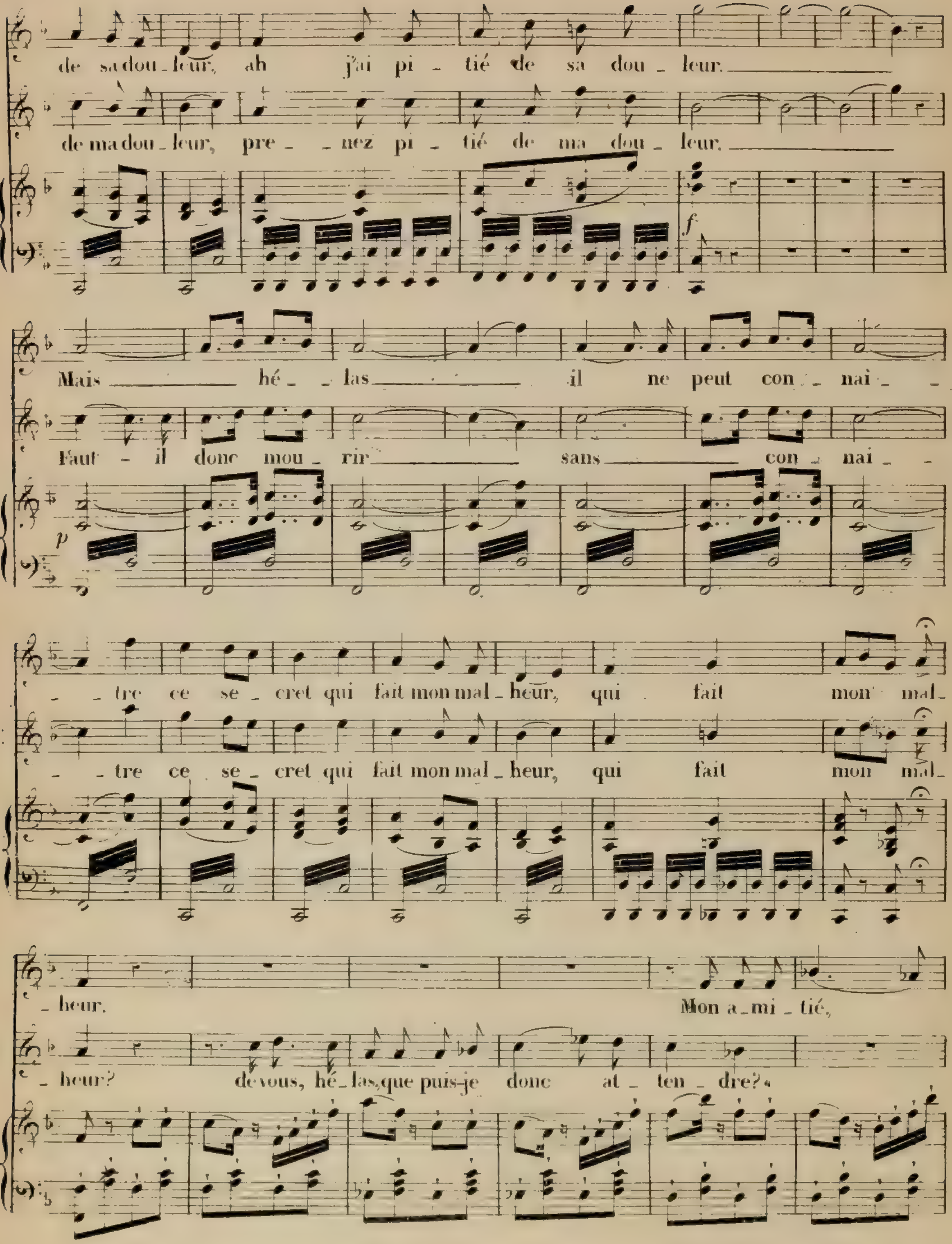

suis ton bon an_ge, ton con_seil, ton gar_dien, et mon
suis ton bon an_ge, ton con_seil, ton gar_dien, et mon
cœur, en é_chan_ge, de toi n'exi_ge rien qu'un bon_
cœur, en é_chan_ge, de toi n'exi_ge rien qu'un bon_
pp
_heur, qu'un bon_heur, un seul, et c'est le tien.
_heur, qu'un bon_heur, un seul, et c'est le tien.
mezzo forte
2d Couplet.
Vous ser_
FIN 2e Ct al segno
p
p

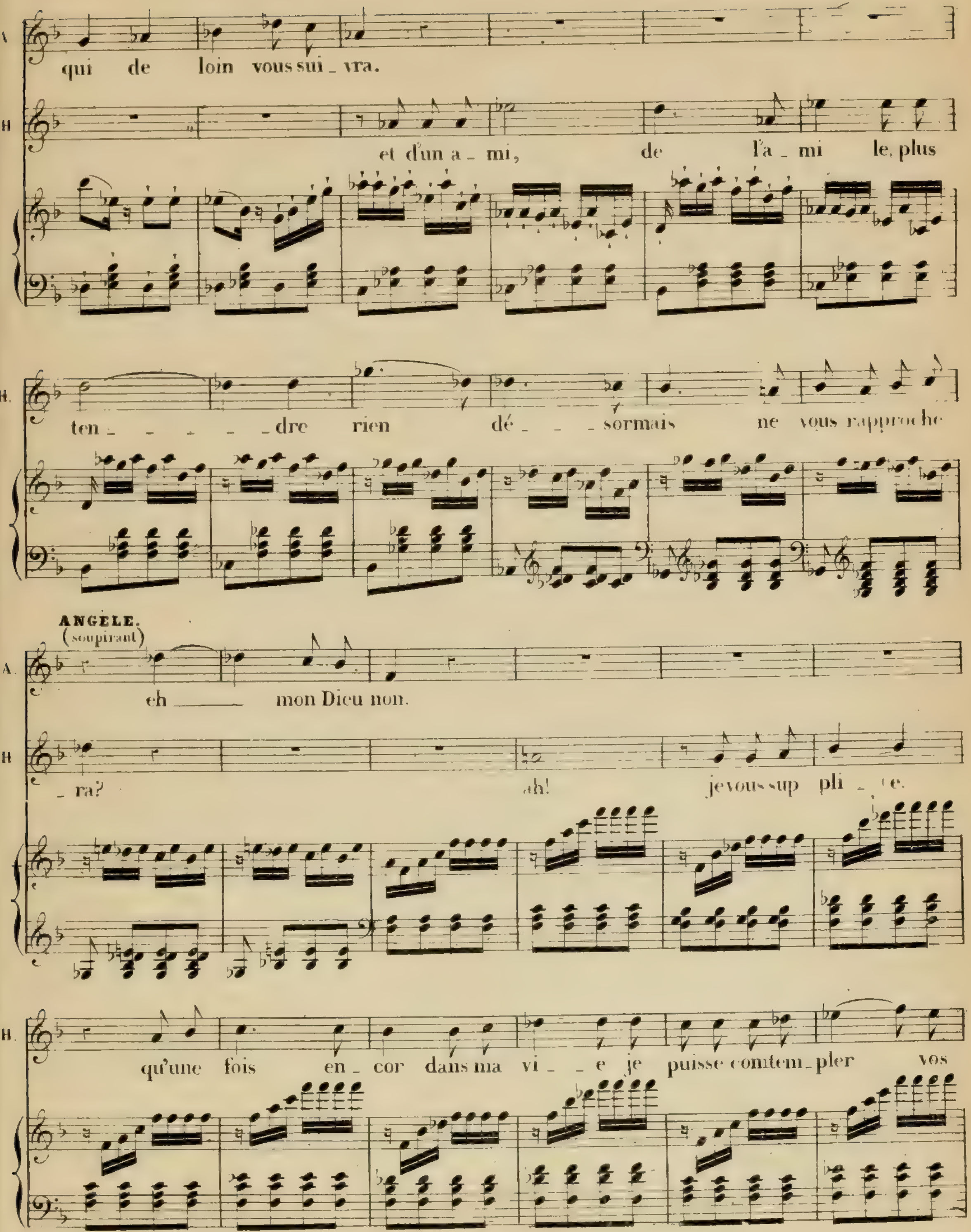
N° 4.

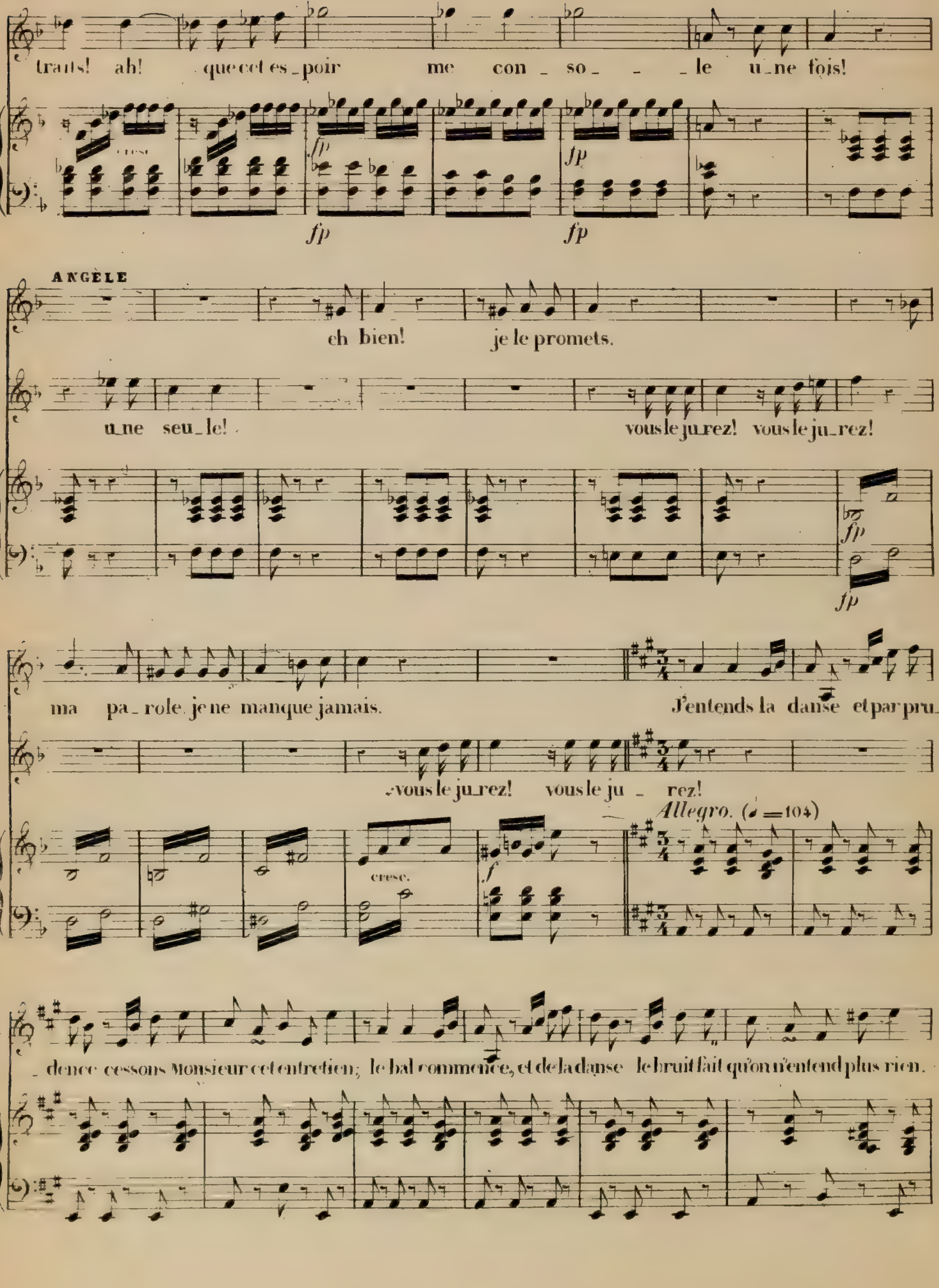
DUO.

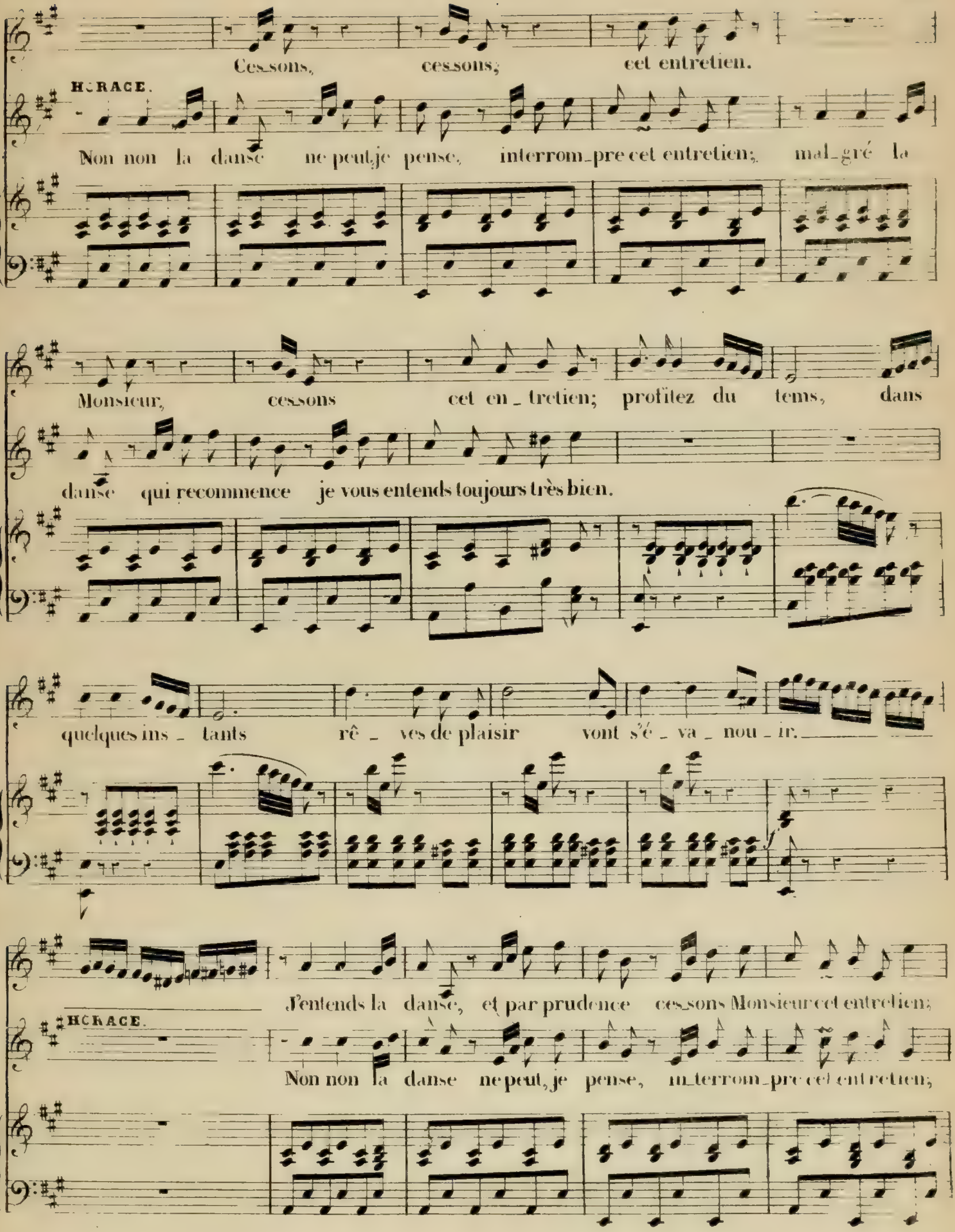

HORACE
Par_lez! par_lez! quel des_tin est le nô_tre? qui nous sé_
Allegretto (♩=104)
PIANO
p
ANGELE
Eh non vraiment!
pare? est-ce le rang, ou la nais_sance?
ma nais_sance é_ga_le la vô_tre.
A_lors c'est la for_tune! hé_
las! je le vois, vous n'en avez pas ni moi non plus. Tant mieux tant

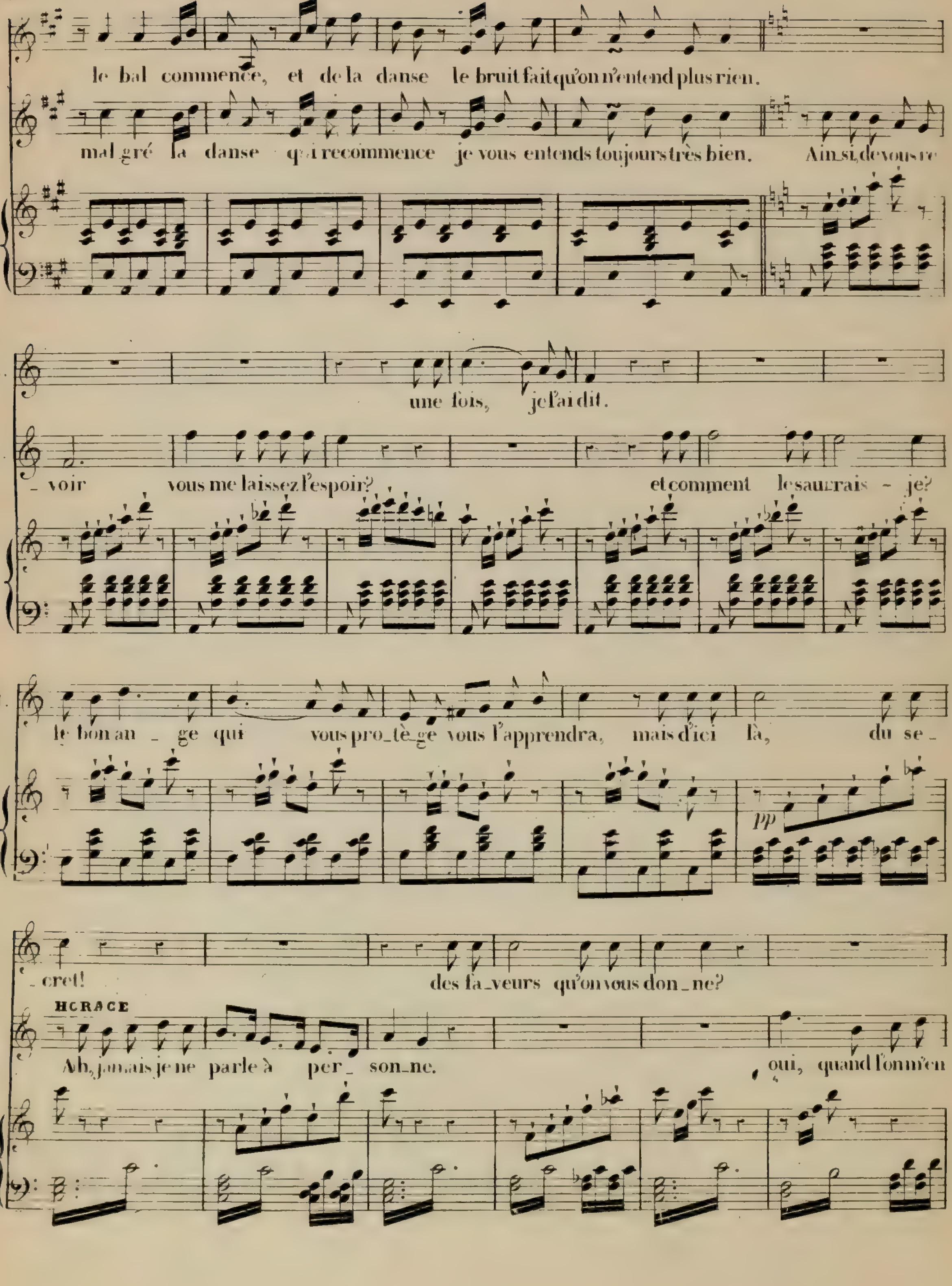

ANGÈLE.
A.
H.
eh non Monsieur! je suis
mieux! l'amour tient lieu de ce_la.
riche et beau_coup eh vraiment oui, eh vraiment oui.
quoi la naissance... et la ri_chesse...
Quel trou_ _ble en mon
chez el_ _le tout est ré_u_ni. A_ _lors quel ob_
â_ _ _me vient de nai_ _ _ _tre! ah j'ai pi_tié
sta _ _cle peut nai_ _ _ _tre? pre_nez pi_tié
fp p
fz p
p

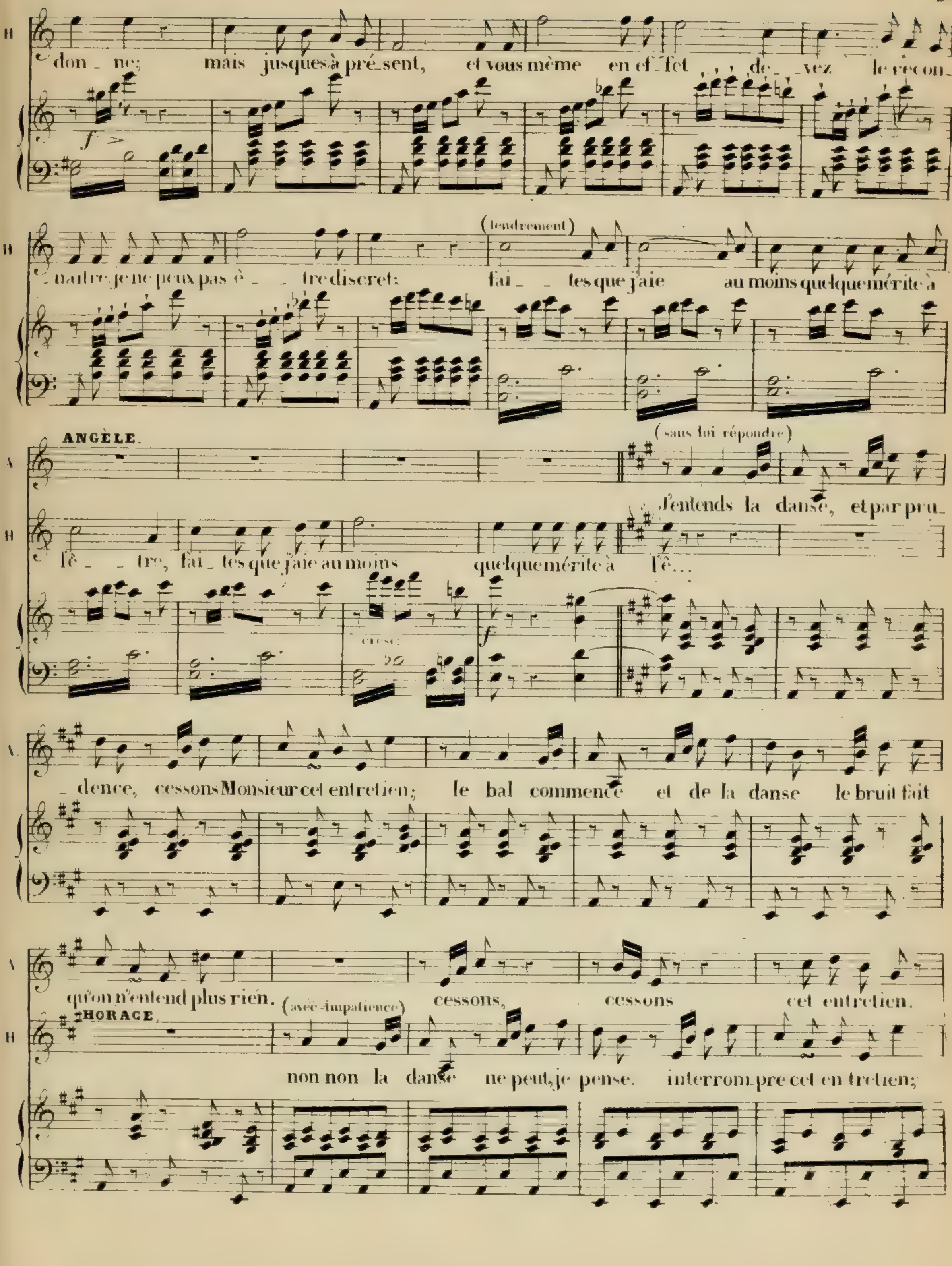

de sa dou_leur, ah j'ai pi_tié de sa dou_leur.
de ma dou_leur, pre_nez pi_tié de ma dou_leur.
f
Mais hé_las il ne peut con_nai_
Faut-il donc mou_rir sans con_nai_
p
_tre ce se_cret qui fait mon mal_heur, qui fait mon mal_
_tre ce se_cret qui fait mon mal_heur, qui fait mon mal_
_heur. Mon a_mi_tié,
_heur? de vous, hé_las, que puis-je donc at_ten_dre?

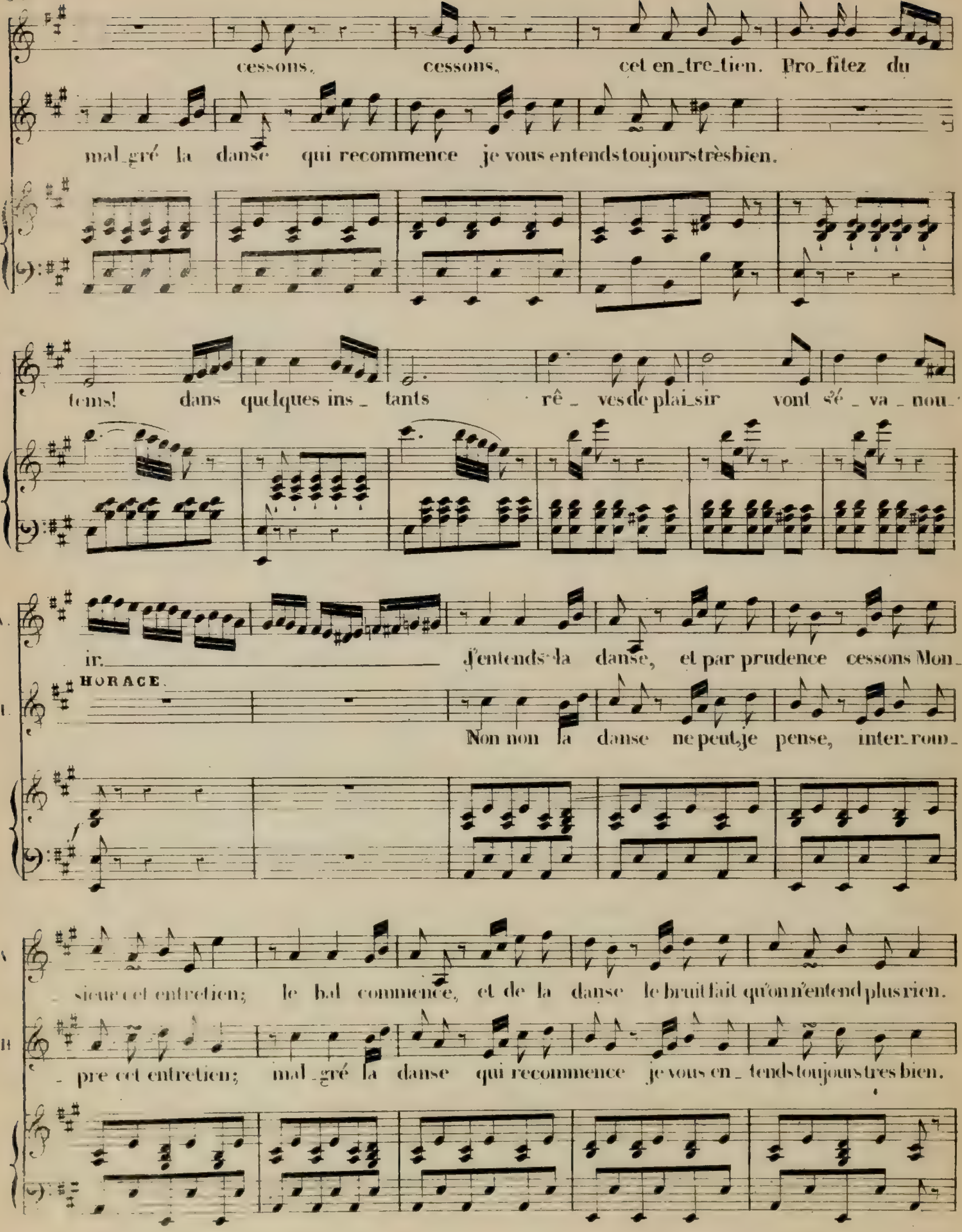

A
qui de loin vous sui_vra.
H
et d'un a_mi, de l'a_mi le plus
H.
ten_ _ _ _ _dre rien dé_ _ _sormais ne vous rapproche
ANGÈLE.
(soupirant)
A.
eh mon Dieu non.
H
_ra? ah! je vous sup pli_e.
H.
qu'une fois en_cor dans ma vi_ _e je puisse contem_pler vos

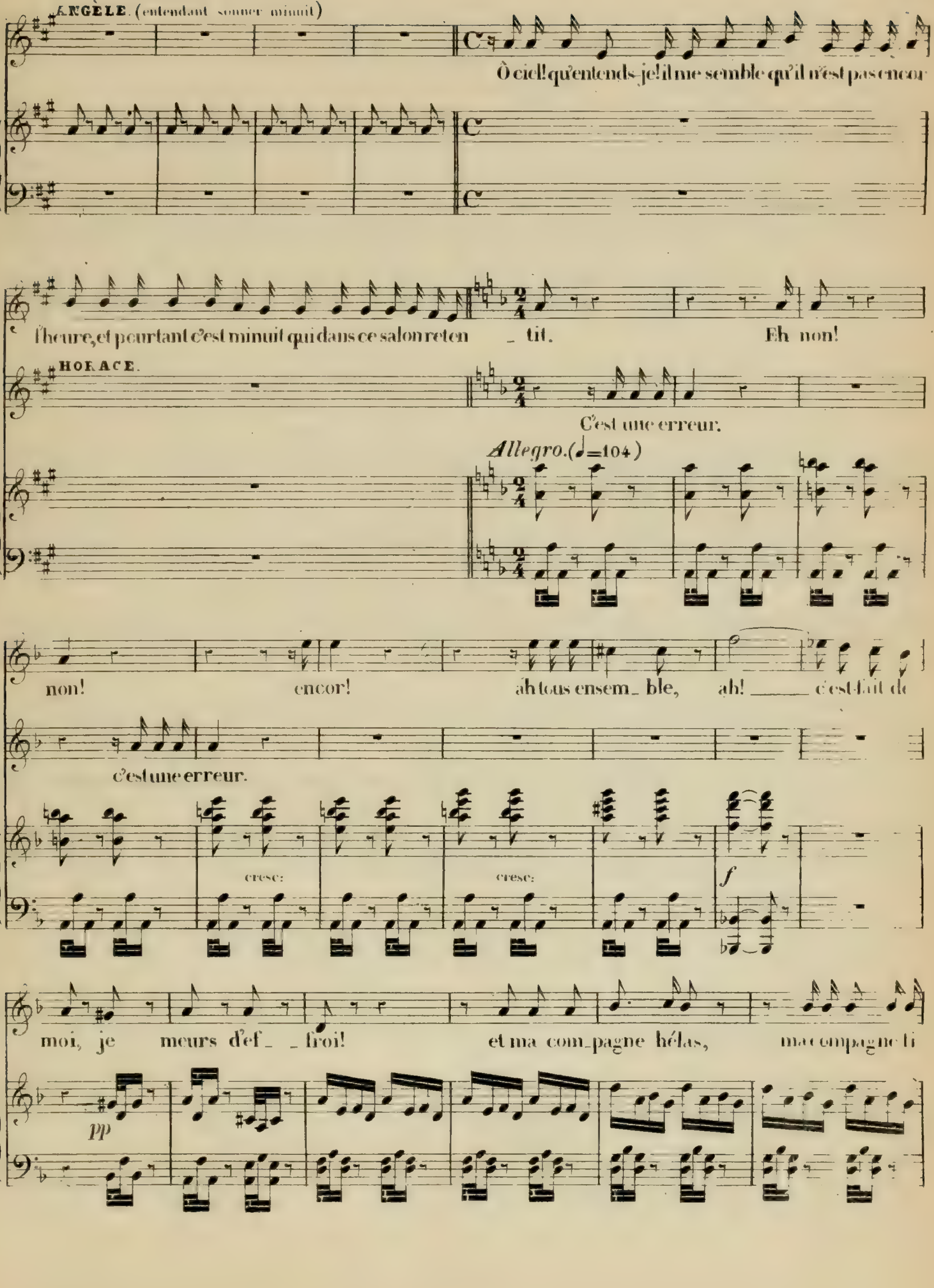

H.
traits! ah! que cet es_poir me con_so_ _ _le u_ne fois!
cresc.
fp
fp
fp
fp
ANGÈLE
A.
eh bien! je le promets.
H.
u_ne seu_le! vous le ju_rez! vous le ju_rez!
fp
fp
A.
ma pa_role, je ne manque jamais.
J'entends la danse et par pru_
H.
vous le ju_rez! vous le ju _ rez!
cresc.
f
Allegro. (♩=104)
A.
_dence cessons Monsieur cet entretien; le bal commence, et de la danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien.

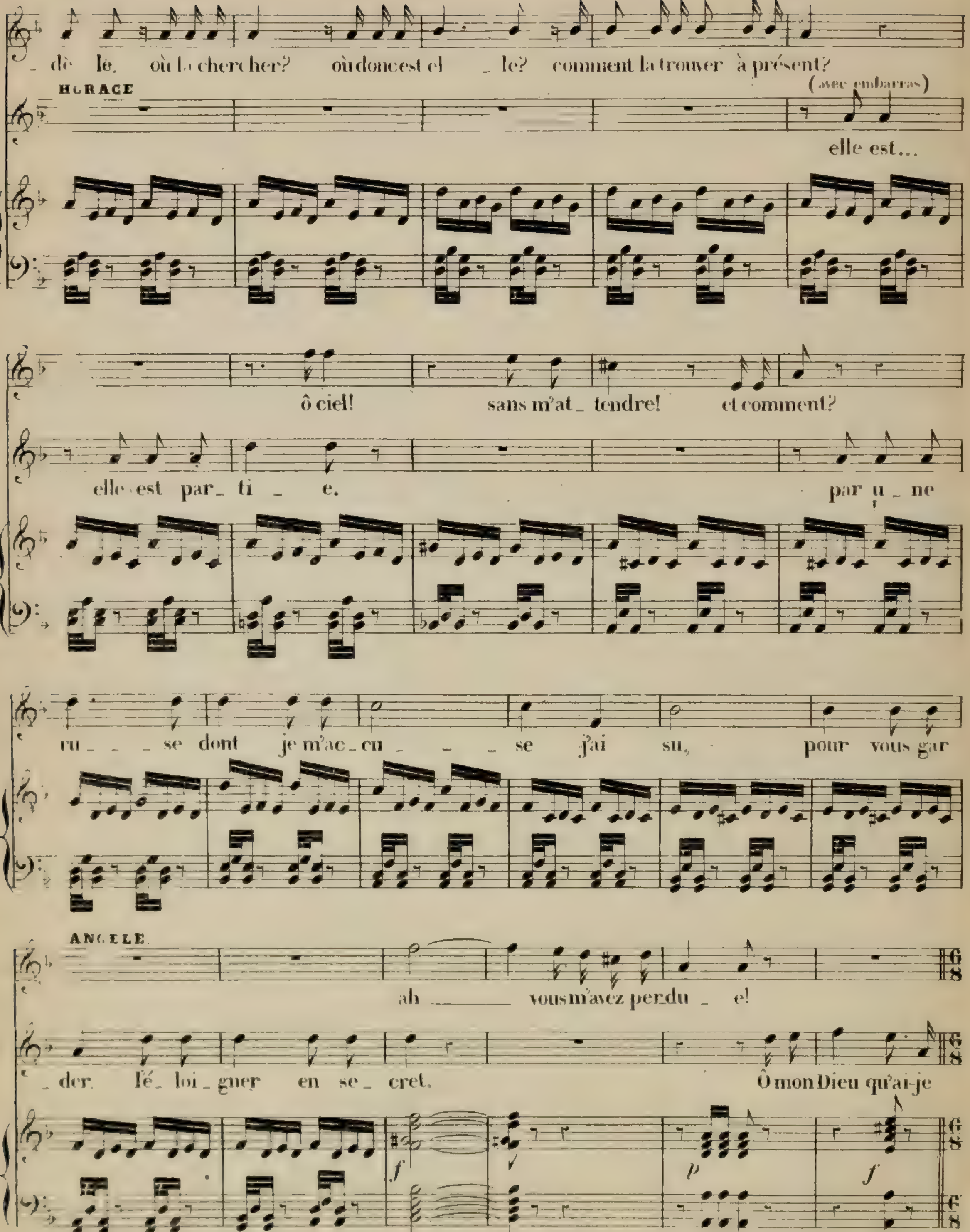

HORACE.
Ces_sons, ces_sons; cet entretien.
Non non la danse ne peut,je pense, interrom_pre cet entretien; mal_gré la
Monsieur, ces_sons cet en_tretien; profitez du tems, dans
danse qui recommence je vous entends toujours très bien.
quelques ins_tants rê_ves de plaisir vont s'é_va_nou_ir.
HORACE.
J'entends la danse, et par prudence ces_sons Monsieur cet entretien;
Non non la danse ne peut, je pense, in_terrom_pre cet entretien;

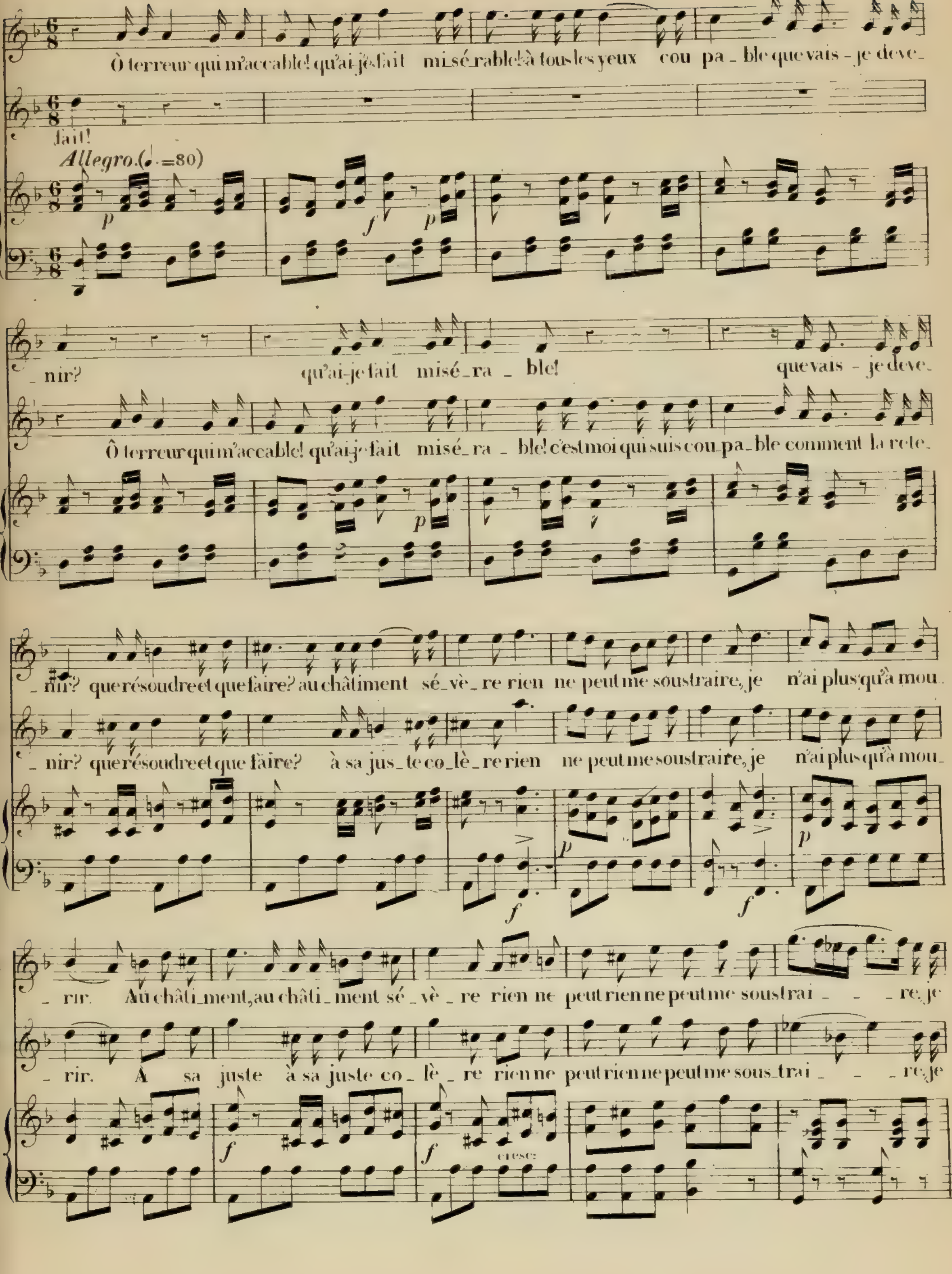

A
le bal commence, et de la danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien.
H
mal gré la danse qui recommence je vous entends toujours très bien. Ainsi, de vous re
A.
une fois, je l'ai dit.
H.
_voir vous me laissez l'espoir? et comment le saurais _ je?
A.
le bon an _ ge qui vous pro_tè_ge vous l'apprendra, mais d'ici là, du se _
pp
A
_cret! des fa_veurs qu'on vous don_ne?
HORACE
H
Ah, jamais je ne parle à per_ son_ne. oui, quand l'on m'en

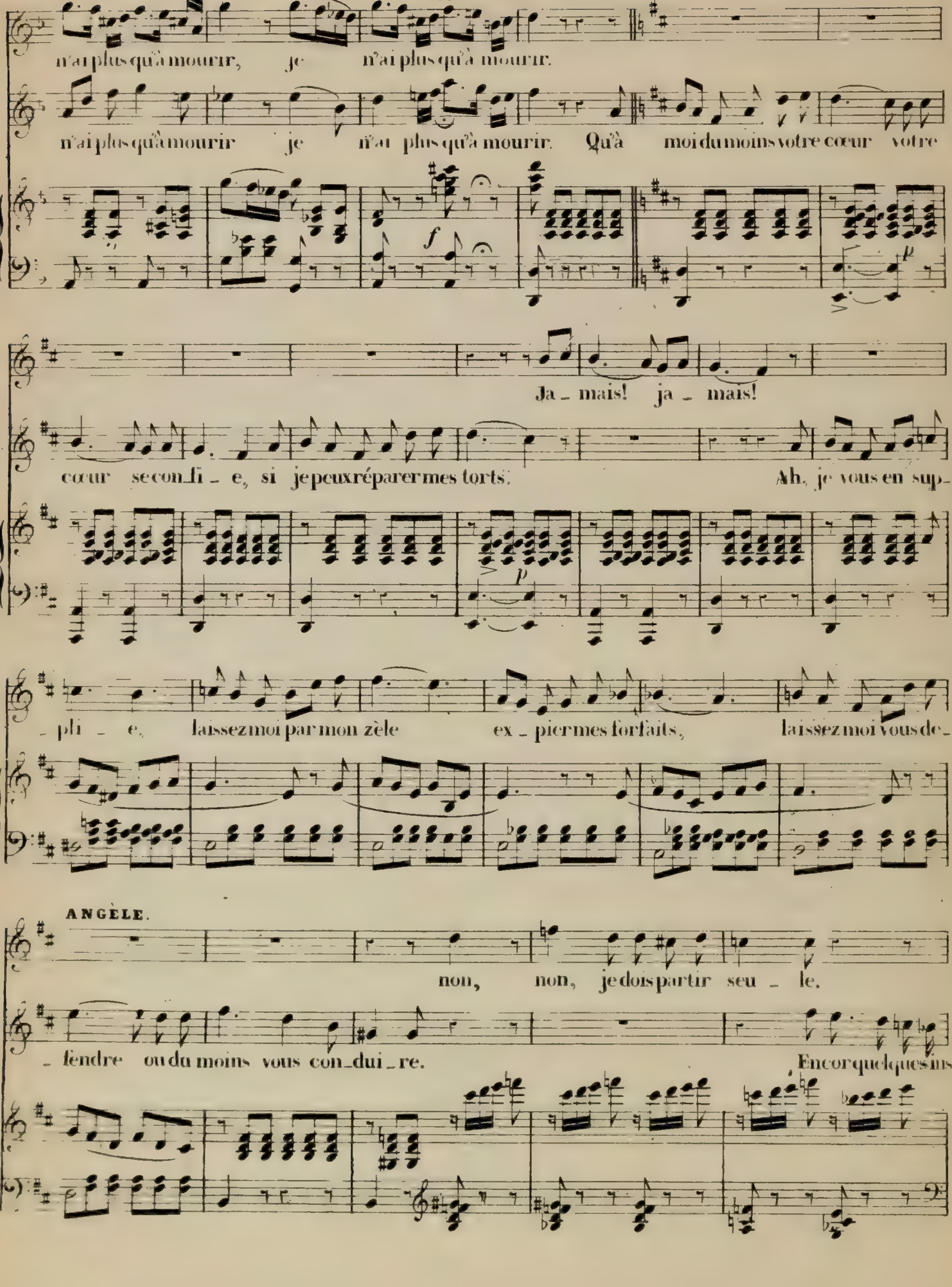

H
don_ne; mais jusques à pré_sent, et vous même en ef_fet de_vez le recon_
naître, je ne peux pas ê_tre discret: fai_tes que j'aie au moins quelque mérite à
ANGÈLE.
(tendrement)
l'ê_tre, fai_tes que j'aie au moins quelque mérite à l'ê...
(sans lui répondre)
J'entends la danse, et par pru_
dence, cessons Monsieur cet entretien; le bal commence et de la danse le bruit fait
qu'on n'entend plus rien. cessons, cessons cet entretien.
HORACE.
(avec impatience)
non non la danse ne peut, je pense. interrompre cet entretien;
f
cresc:

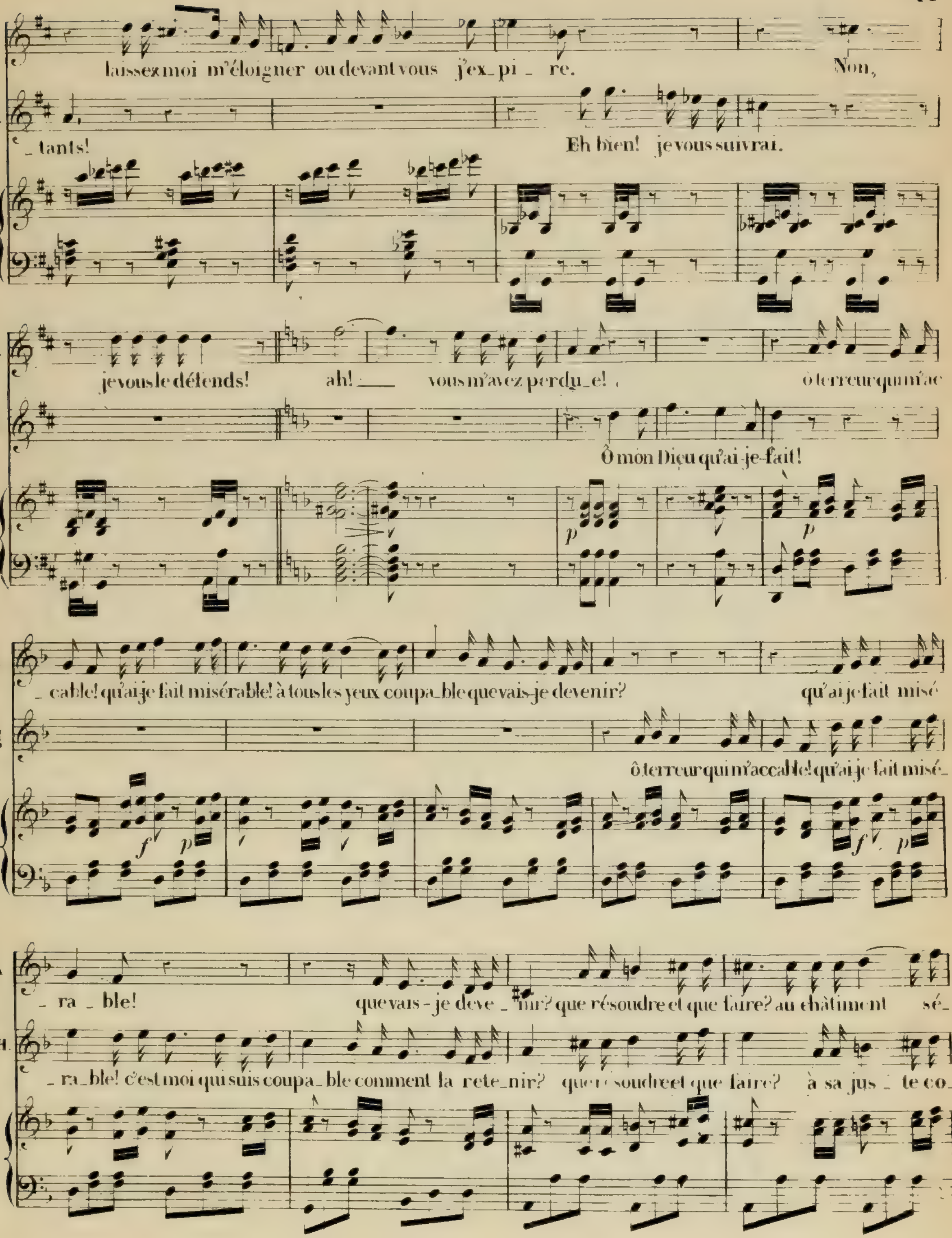

A.
H.
cessons, cessons, cet en_tre_tien. Pro_fitez du
mal_gré la danse qui recommence je vous entends toujours très bien.
tems! dans quelques ins_ tants rê_ves de plai_sir vont s'é_va_nou_
ir.
J'entends la danse, et par prudence cessons Mon_
HORACE.
Non non la danse ne peut, je pense, inter_rom_
_sieur cet entretien; le bal commence, et de la danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien.
_pre cet entretien; mal_gré la danse qui recommence je vous en_tends toujours très bien.

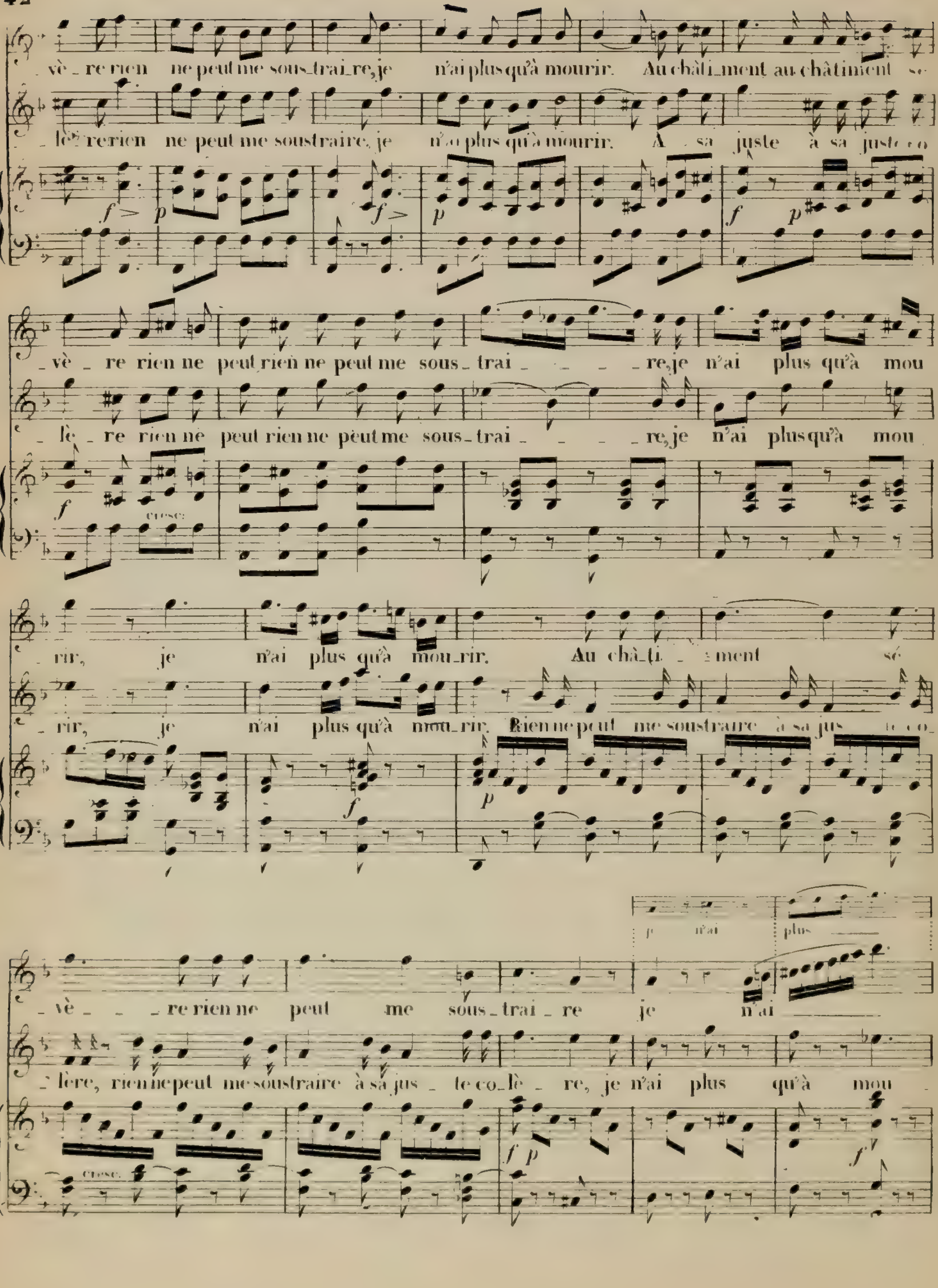

ANGÈLE. (entendant sonner minuit)
Ô ciel! qu'entends-je! il me semble qu'il n'est pas encor
l'heure, et pourtant c'est minuit qui dans ce salon reten _ tit.
Eh non!
HORACE.
C'est une erreur.
Allegro. (♩=104)
non! encor! ah tous ensem _ ble, ah! c'est fait de
c'est une erreur.
cresc:
cresc:
f
moi, je meurs d'ef _ _ froi! et ma com _ pagne hélas, ma compagne ti
pp

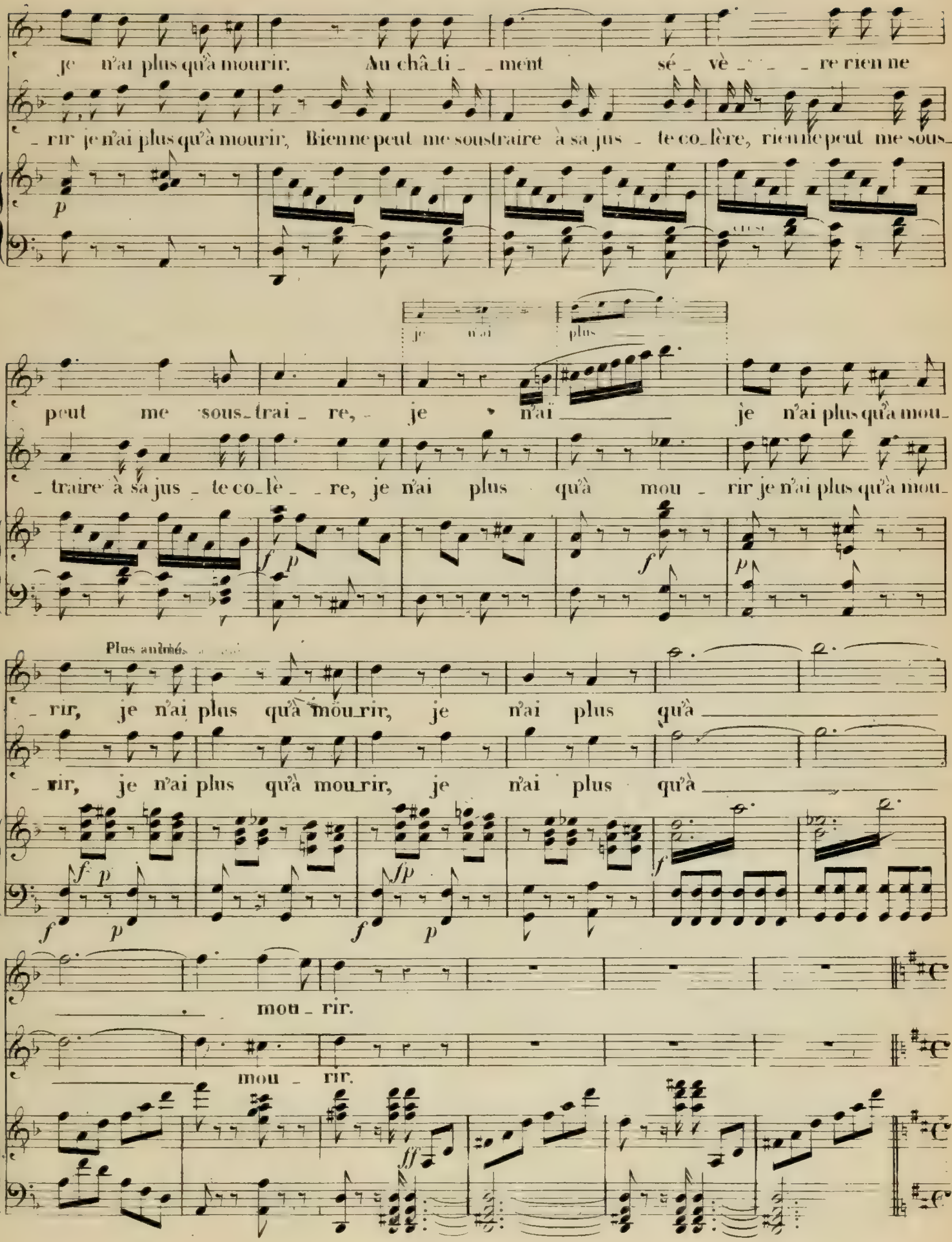

A
_ dè le, où la cher cher? où donc est el _ le? comment la trouver à présent?
HORACE
H.
(avec embarras)
elle est...
A
ô ciel! sans m'at _ tendre! et comment?
H
elle est par_ ti _ e. par u _ ne
H
ru _ _ _ se dont je m'ac _ cu _ _ _ se j'ai su, pour vous gar
ANGELE
A
ah vous m'avez per_du _ e!
H
_ der, l'é _ loi _ gner en se _ cret. Ô mon Dieu qu'ai-je
f
p
f

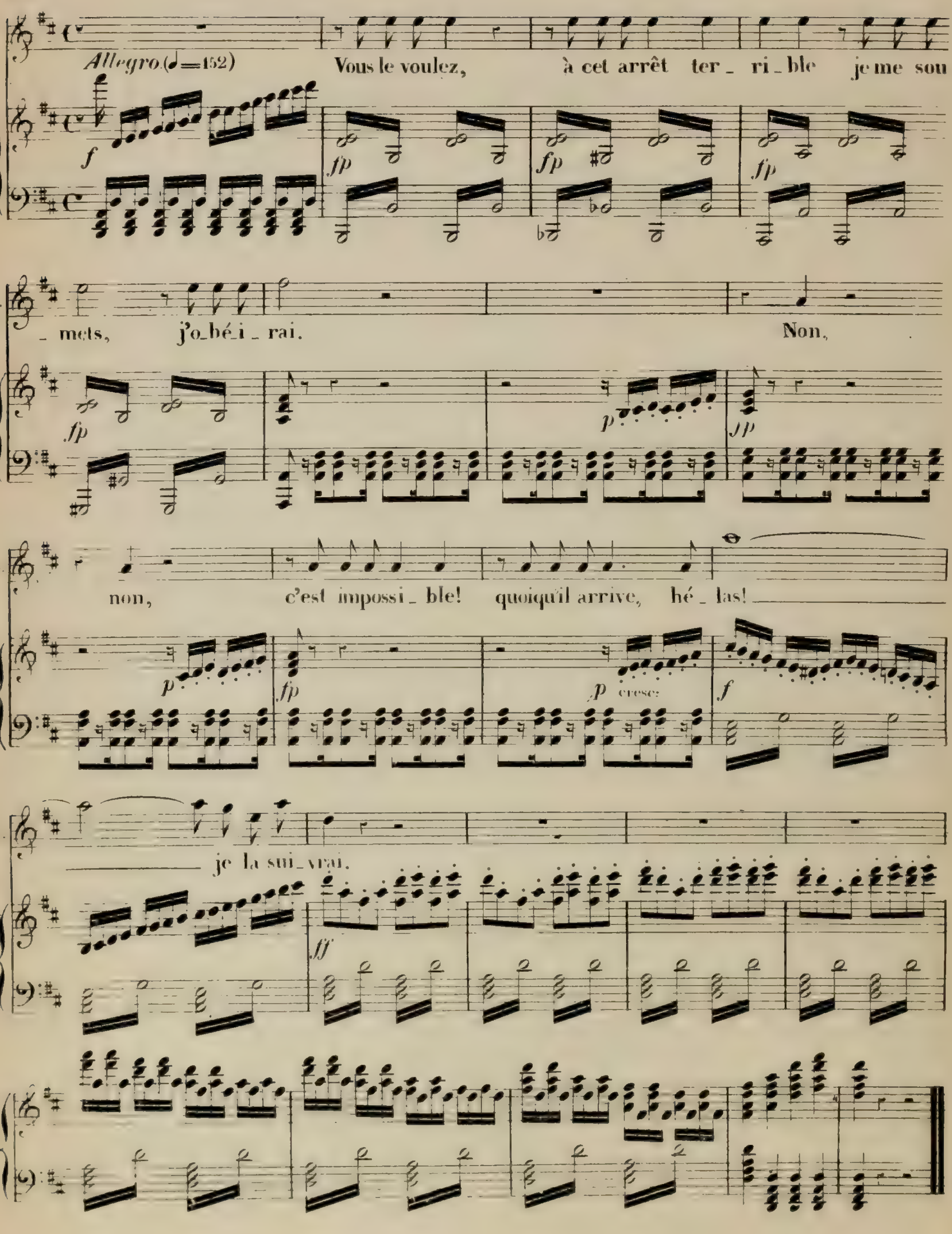

Ô terreur qui m'accable! qu'ai-je fait mi_sé_rable! à tous les yeux cou pa _ ble que vais - je deve_
fait!
Allegro. (♩. = 80)
_ nir? qu'ai-je fait misé_ra _ ble! que vais - je deve_
Ô terreur qui m'accable! qu'ai-je fait misé_ra _ ble! c'est moi qui suis cou_pa_ble comment la rete_
_ nir? que résoudre et que faire? au châtiment sé_vè_re rien ne peut me soustraire, je n'ai plus qu'à mou_
_ nir? que résoudre et que faire? à sa jus_te co_lè_re rien ne peut me soustraire, je n'ai plus qu'à mou_
_ rir. Au châti_ment, au châti_ment sé _ vè _ re rien ne peut rien ne peut me soustrai _ _ re, je
_ rir. À sa juste à sa juste co _ lè _ re rien ne peut rien ne peut me sous_trai _ _ re, je
cresc:


n'ai plus qu'à mourir, je n'ai plus qu'à mourir.
n'ai plus qu'à mourir je n'ai plus qu'à mourir. Qu'à moi du moins votre cœur votre
cœur se con_fi_e, si je peux réparer mes torts.
Ja_mais! ja_mais!
Ah, je vous en sup_
_pli_e, laissez moi par mon zèle ex_pier mes forfaits, laissez moi vous de_
ANGÈLE.
non, non, je dois partir seu_le.
_fendre ou du moins vous con_dui_re. Encor quelques ins_

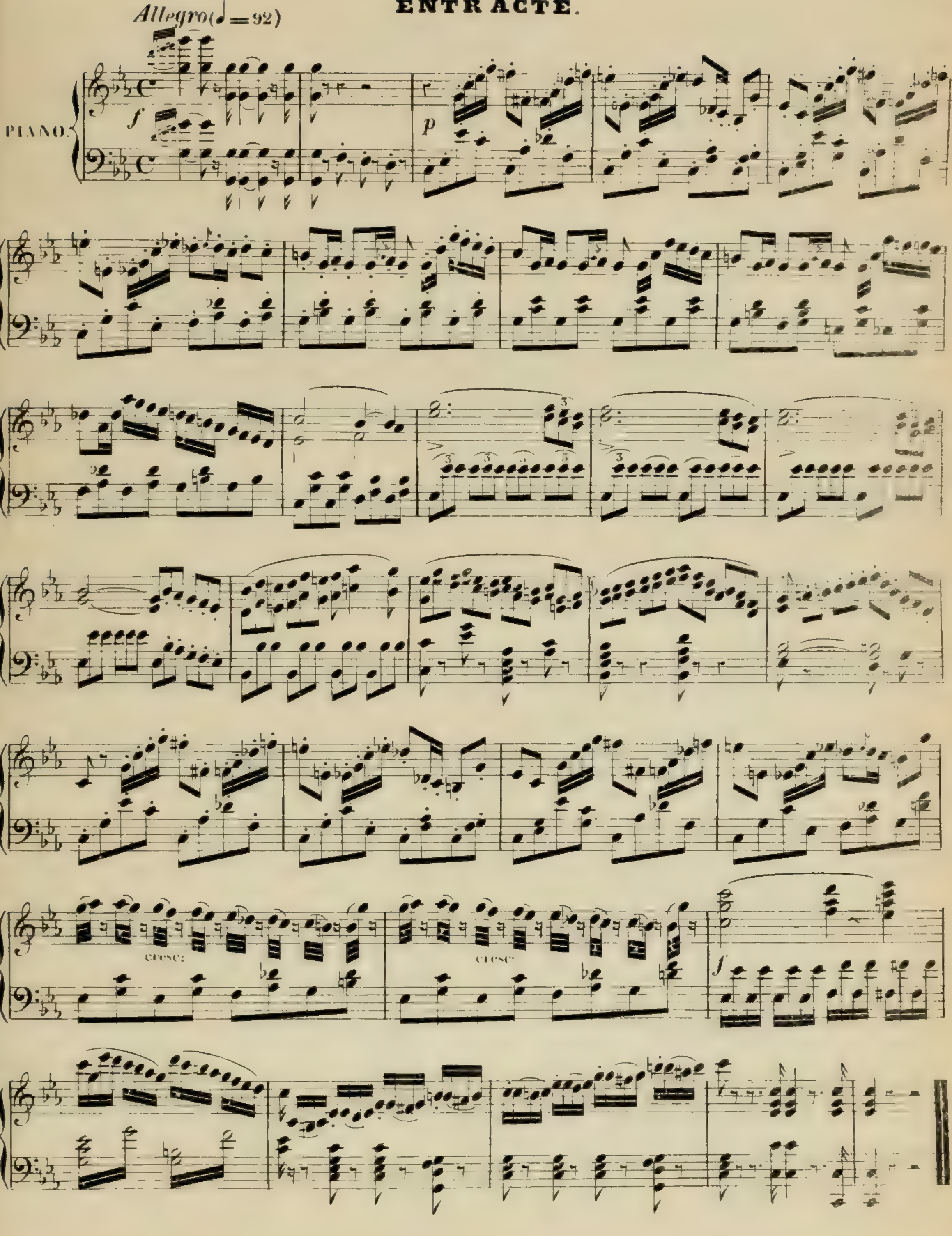

A.
H.
laissez moi m'éloigner ou devant vous j'ex_pi _ re. Non,
_ tants! Eh bien! je vous suivrai.
je vous le défends! ah! vous m'avez perdu_e! ô terreur qui m'ac
Ô mon Dieu qu'ai-je-fait!
p
_ cable! qu'ai je fait misérable! à tous les yeux coupa_ble que vais-je devenir? qu'ai je fait misé
ô terreur qui m'accable! qu'ai je fait misé_
f
p
_ ra _ ble! que vais - je deve _ nir? que résoudre et que faire? au châtiment sé_
_ ra_ble! c'est moi qui suis coupa_ ble comment la rete_nir? que résoudre et que faire? à sa jus _ te co_


vè _ re rien ne peut me sous_trai_re, je n'ai plus qu'à mourir. Au châti_ment au châtiment sé
_ lè _ re rien ne peut me soustraire, je n'ai plus qu'à mourir. A _ sa juste à sa juste co
_ vè _ re rien ne peut rien ne peut me sous _ trai _ _ _ re, je n'ai plus qu'à mou
_ lè _ re rien ne peut rien ne peut me sous _ trai _ _ _ re, je n'ai plus qu'à mou
_ rir, je n'ai plus qu'à mou_rir. Au châ_ti _ _ ment sé
_ rir, je n'ai plus qu'à mou_rir. Rien ne peut me soustraire à sa jus te co_
je n'ai plus
_ vè _ _ _ re rien ne peut me sous _ trai _ re je n'ai
_ lère, rien ne peut me soustraire à sa jus _ te co_lè _ re, je n'ai plus qu'à mou _
cresc.


V.
je n'ai plus qu'à mourir. Au châ_ti_ment sé_vè_re rien ne
H
_rir je n'ai plus qu'à mourir, Rien ne peut me soustraire à sa jus_te co_lère, rien ne peut me sous_
je n'ai plus
A
peut me sous_trai_re, je n'aï je n'ai plus qu'à mou_
H
_traire à sa jus_te co_lè_re, je n'ai plus qu'à mou_rir je n'ai plus qu'à mou_
Plus animés
A
_rir, je n'ai plus qu'à mou_rir, je n'ai plus qu'à
H
_rir, je n'ai plus qu'à mou_rir, je n'ai plus qu'à
A
mou_rir.
H.
mou_rir.


H.
Allegro (♩=152)
Vous le voulez, à cet arrêt ter_ri_ble je me sou_mets, j'o_bé_i_rai.
Non, non, c'est impossi_ble! quoiqu'il arrive, hé_las! je la sui_vrai.
cresc:

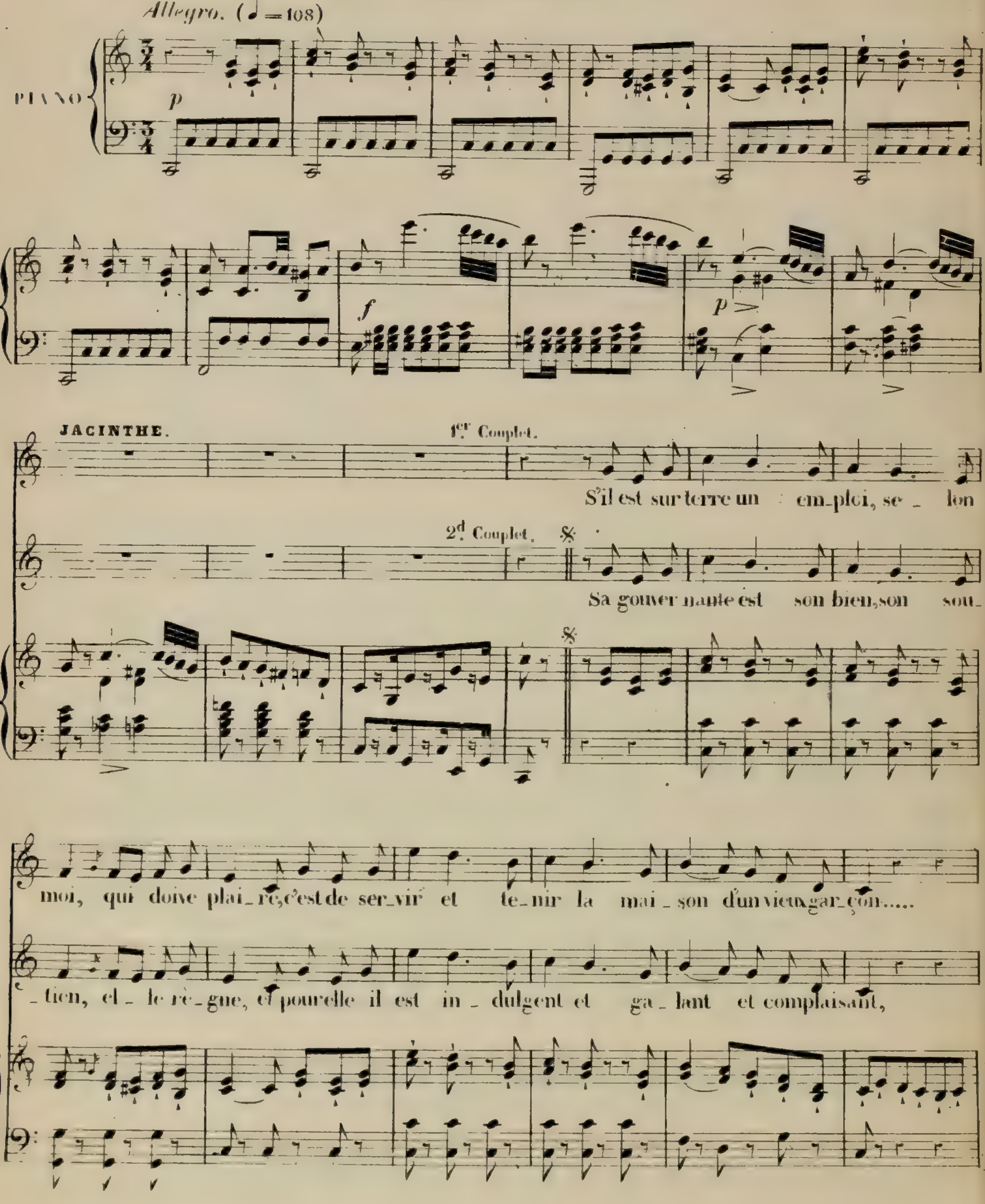
ENTR'ACTE.

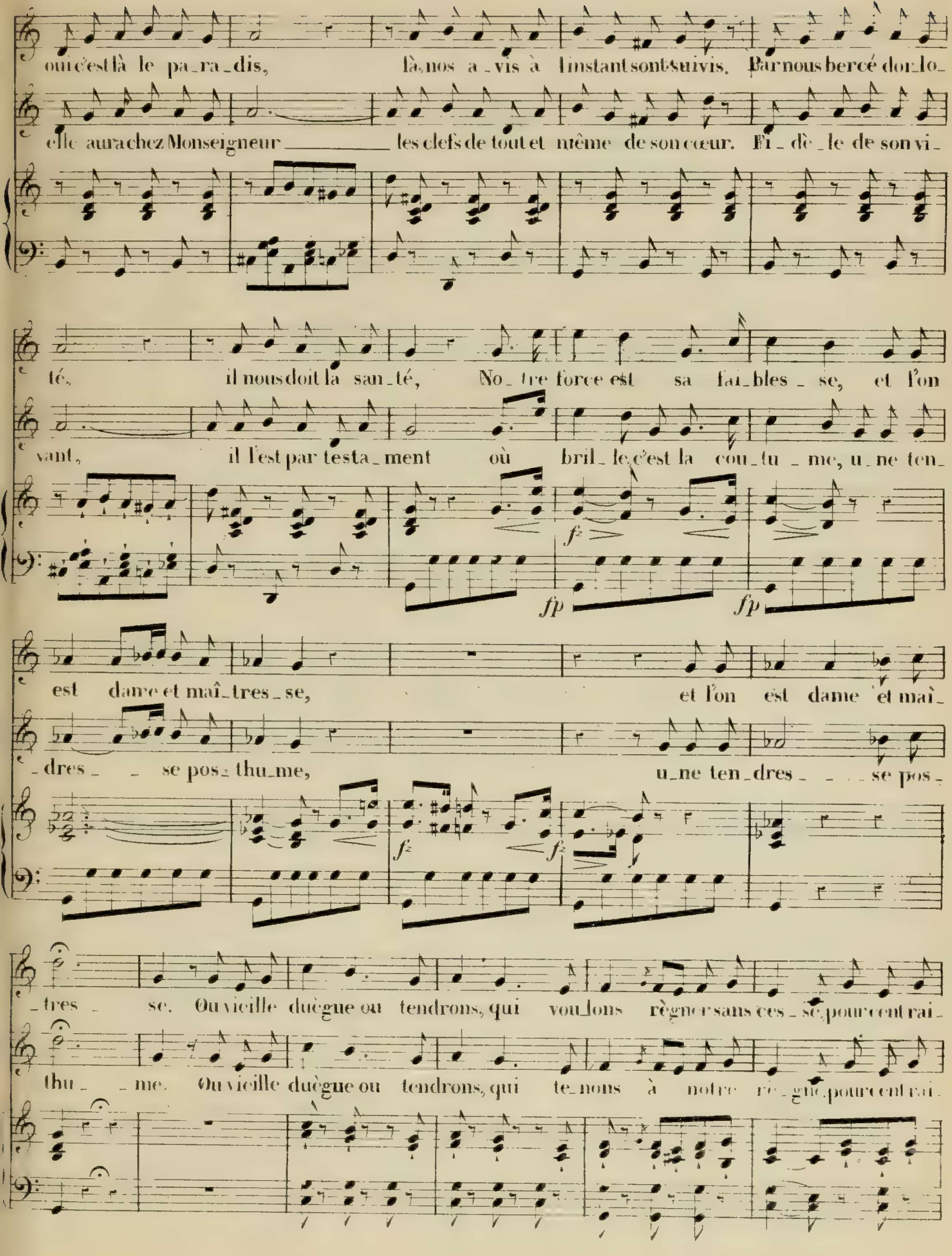


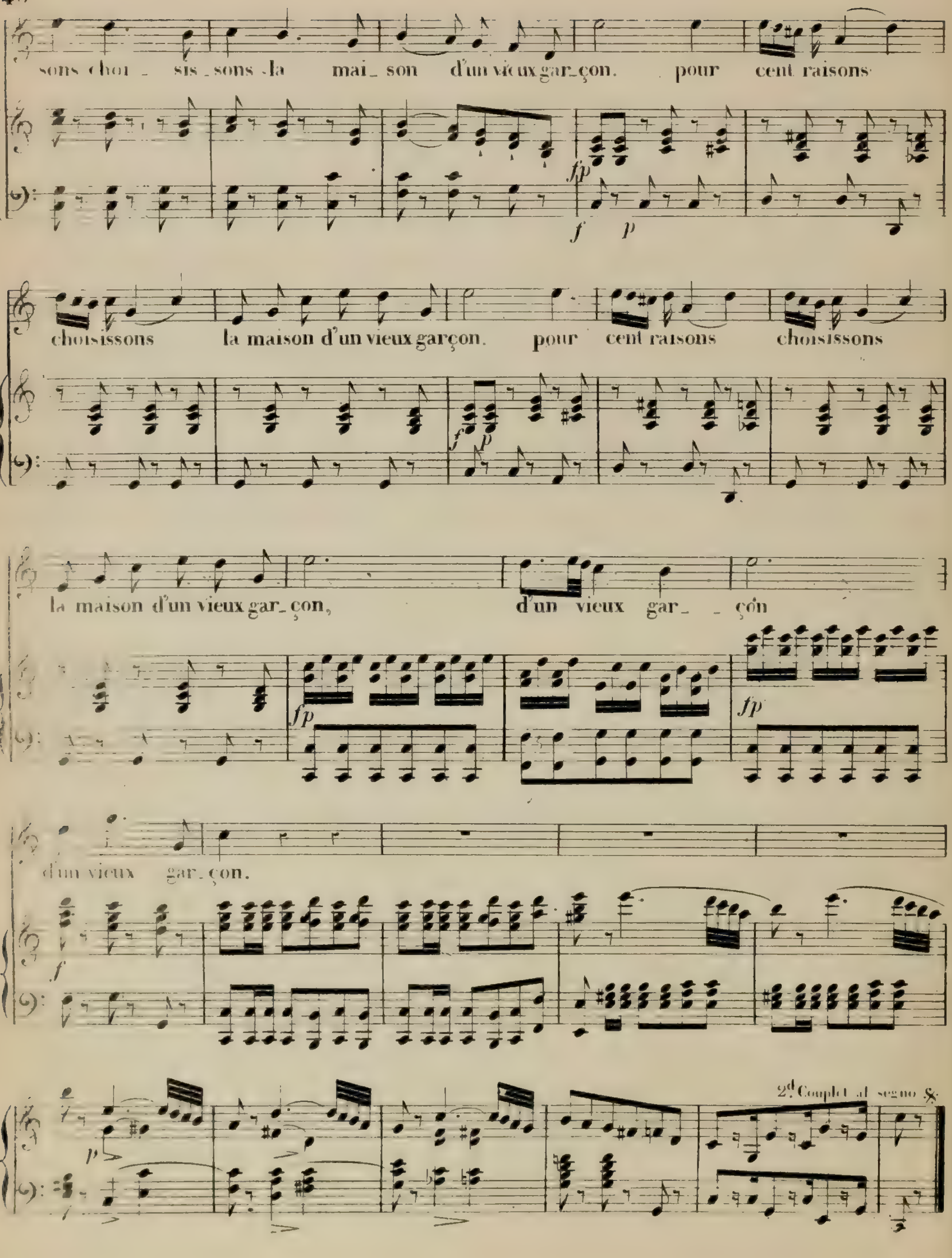
ACTE II.

N° 5.

COUPLETS.

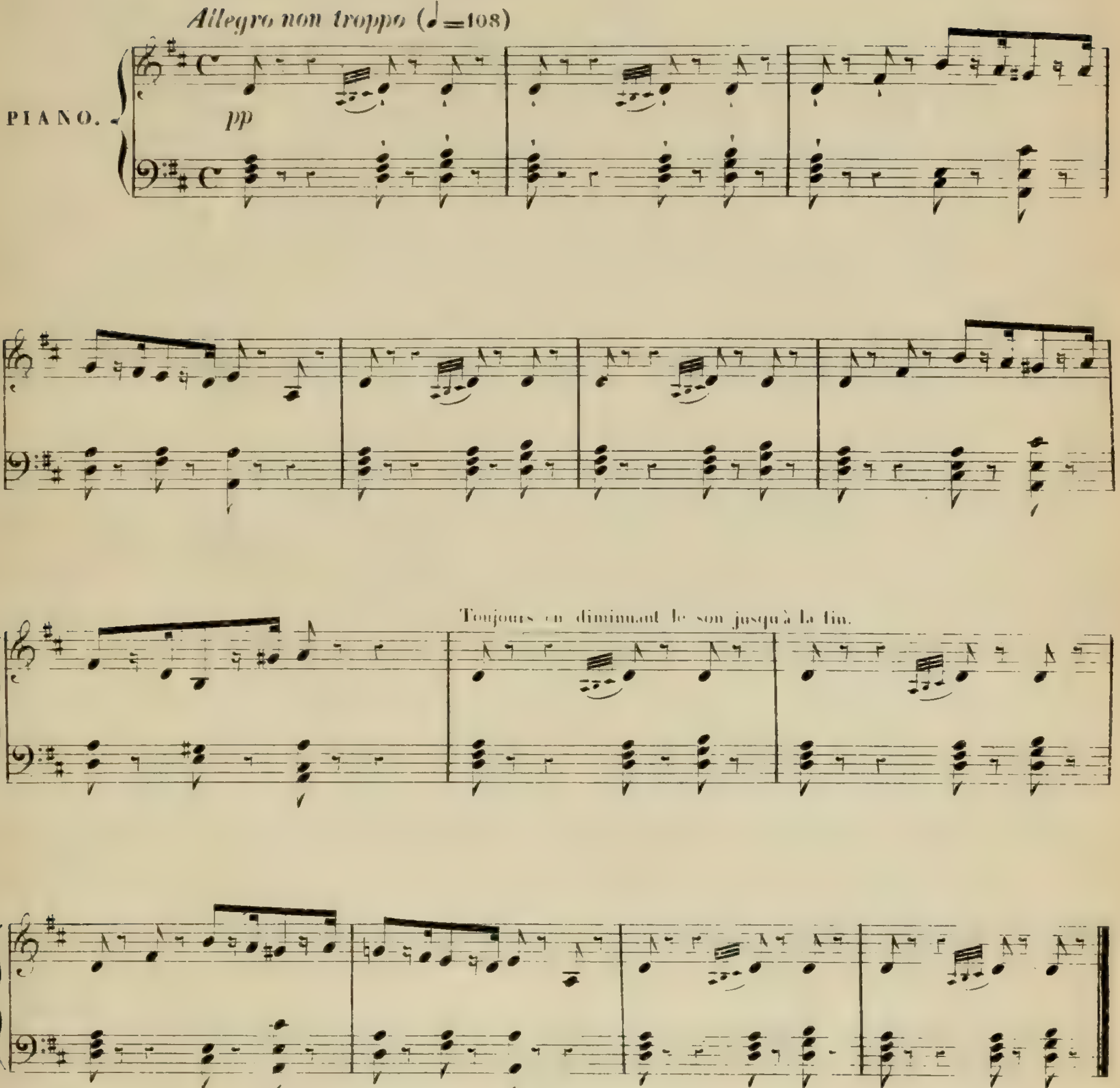



oui c'est là le pa_ra_dis, là, nos a_vis à l'instant sont suivis. Par nous bercé dor_lo_
elle aura chez Monseigneur les clefs de tout et même de son cœur. Fi_dè_le de son vi_
té, il nous doit la san_té, No_tre force est sa fai_bles_se, et l'on
vant, il l'est par testa_ment où bril_le, c'est la cou_tu_me, u_ne ten_
est dame et maî_tres_se, et l'on est dame et maî_
_dres_se pos_thu_me, u_ne ten_dres_se pos_
_tres_se. Ou vieille duègue ou tendrons, qui vou_lons règner sans ces_se, pour cent rai_
thu_me. Ou vieille duègue ou tendrons, qui te_nons à notre rè_gne, pour cent rai_


sons choi _ sis _ sons la mai _ son d'un vieux gar_çon. pour cent raisons
choisissons la maison d'un vieux garçon. pour cent raisons choisissons
la maison d'un vieux gar_çon, d'un vieux gar_ _ çon
d'un vieux gar_çon.
2d Couplet al segno

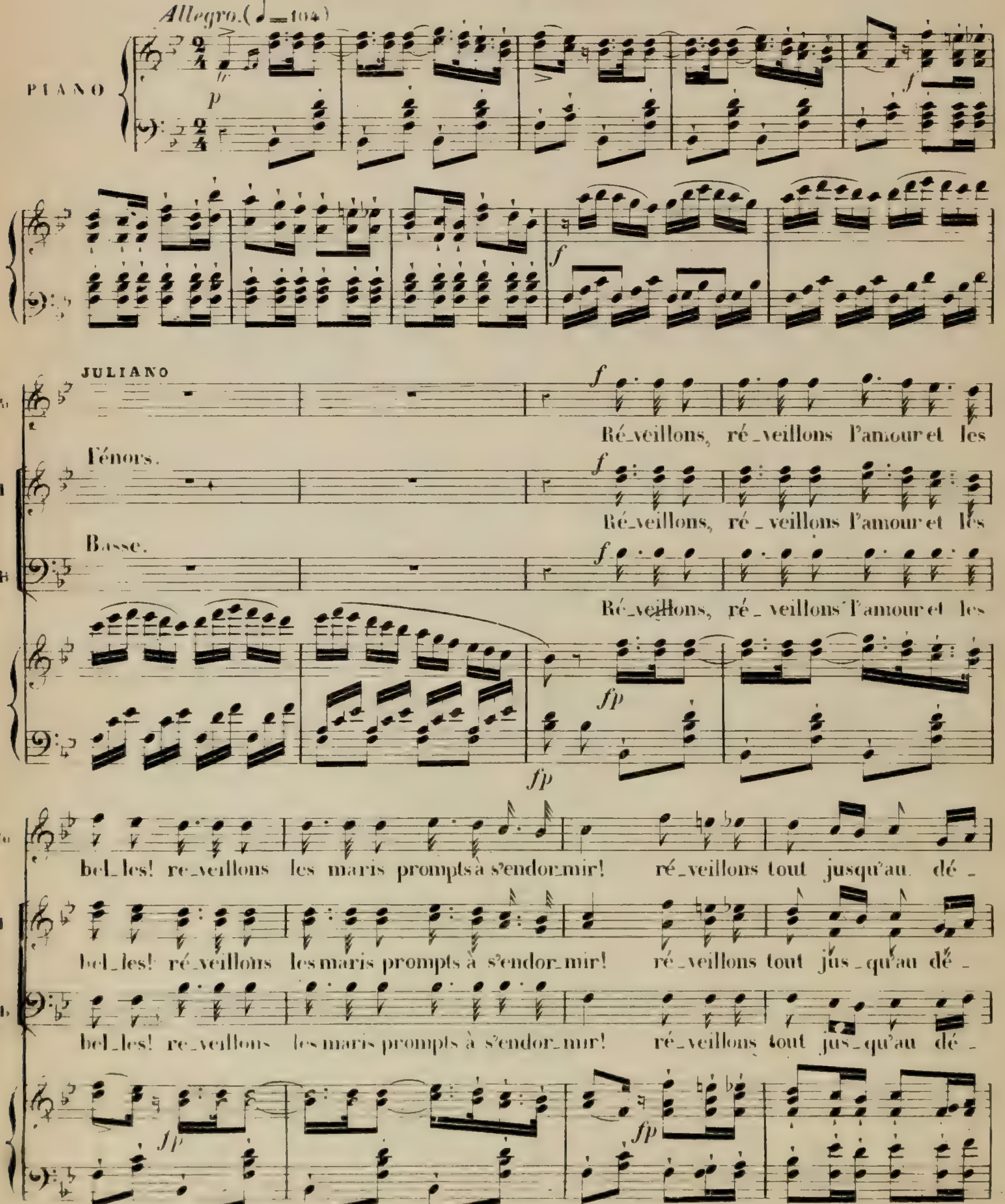
N° 6.

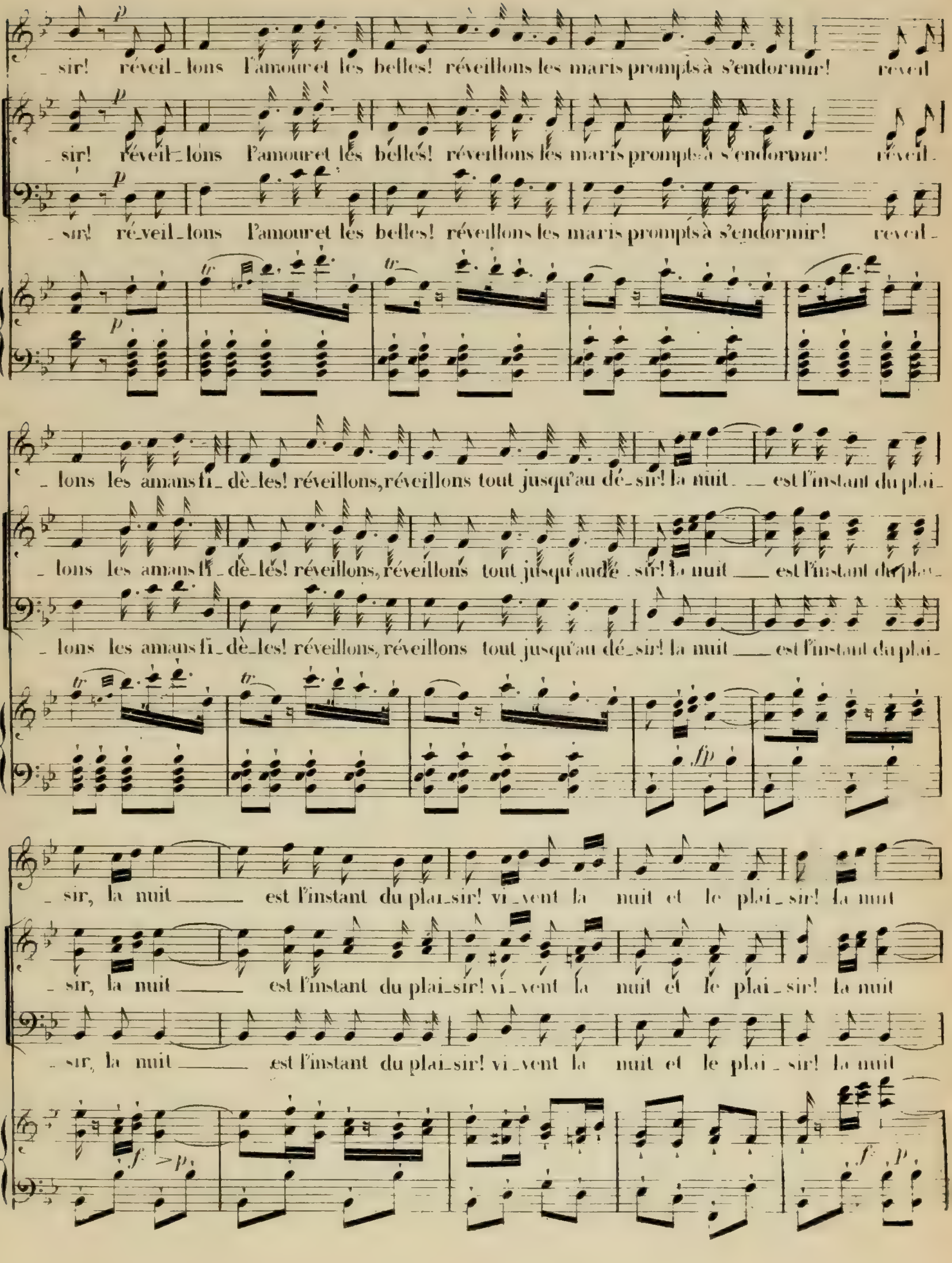
MARCHE MILITAIRE.

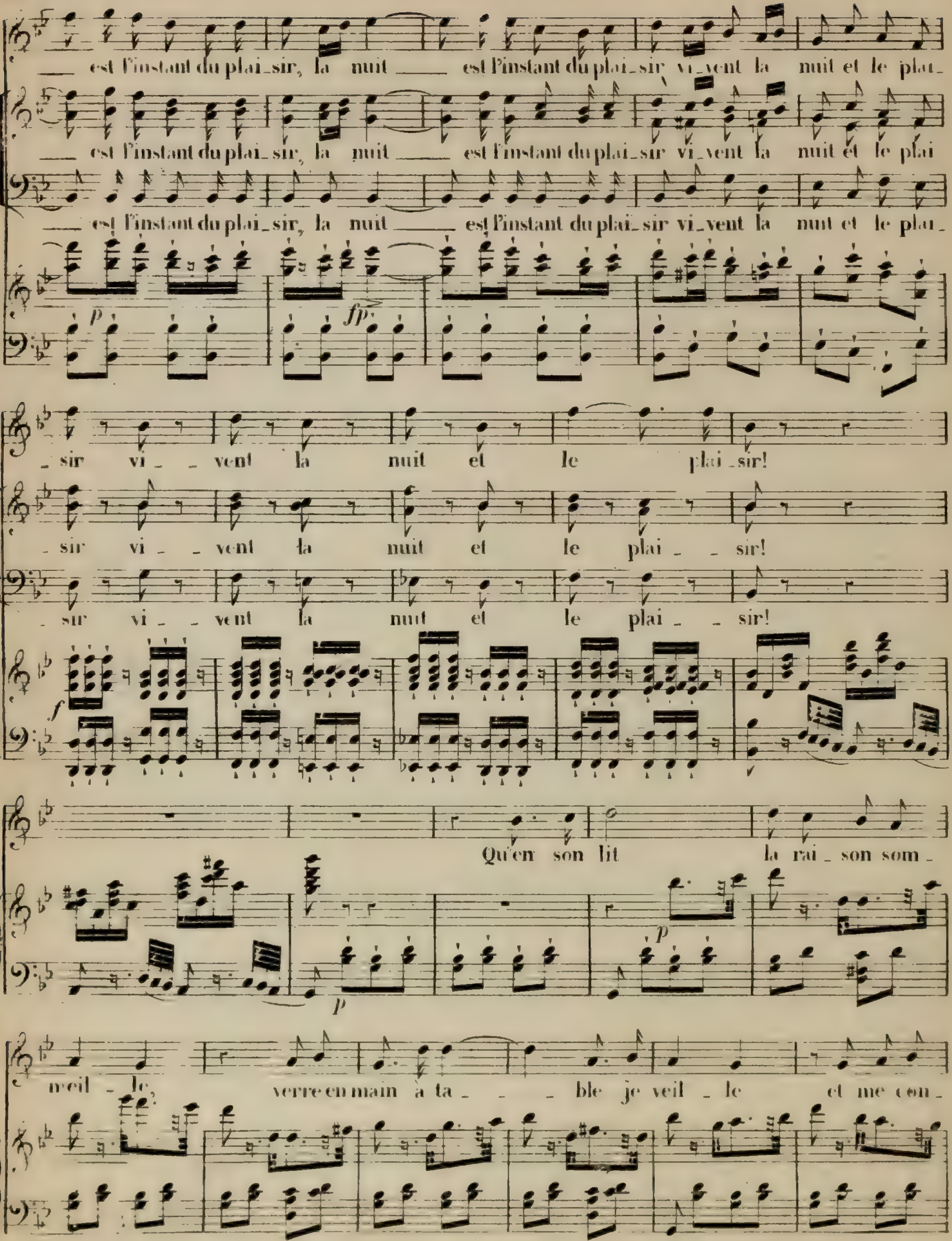


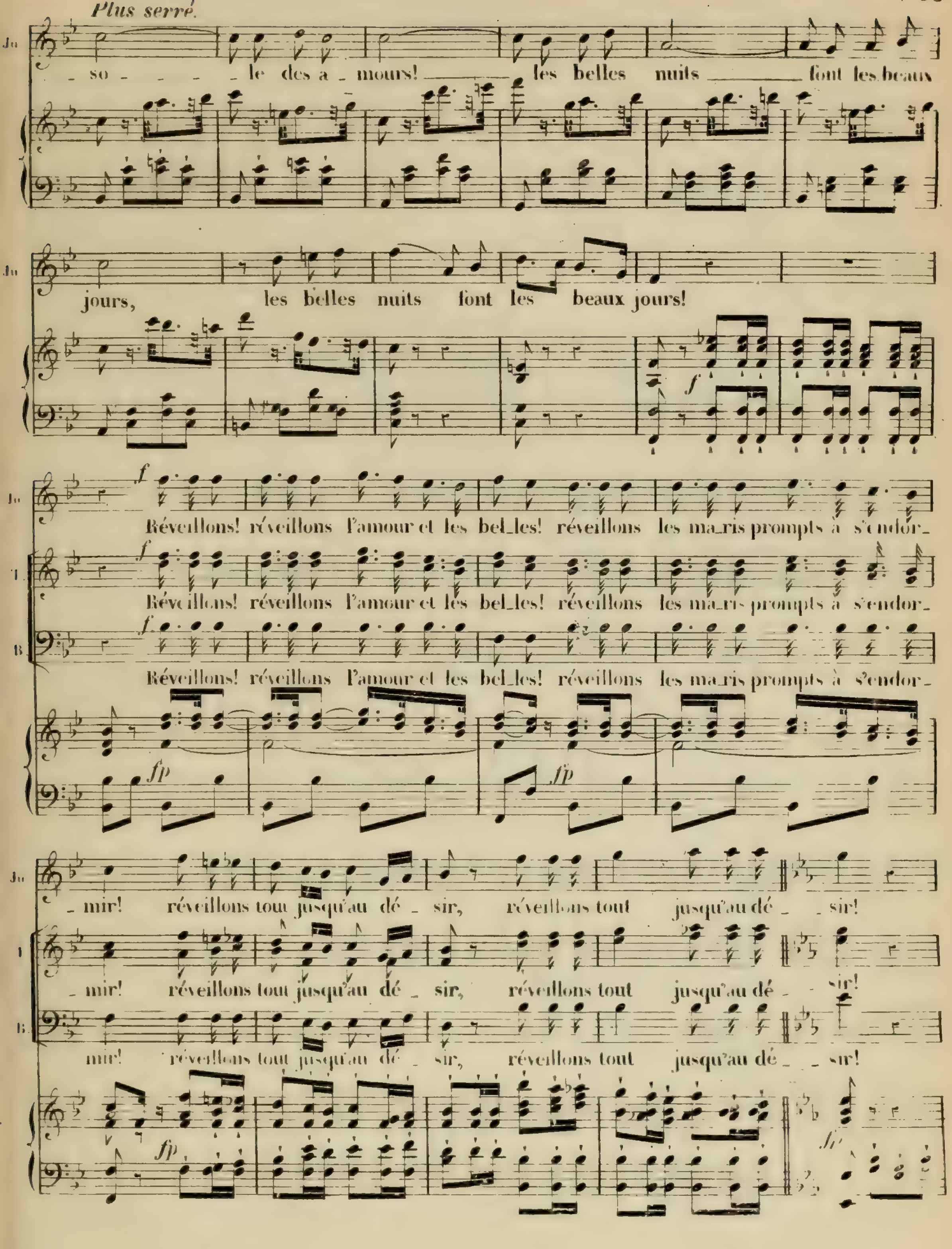
N.° 7.

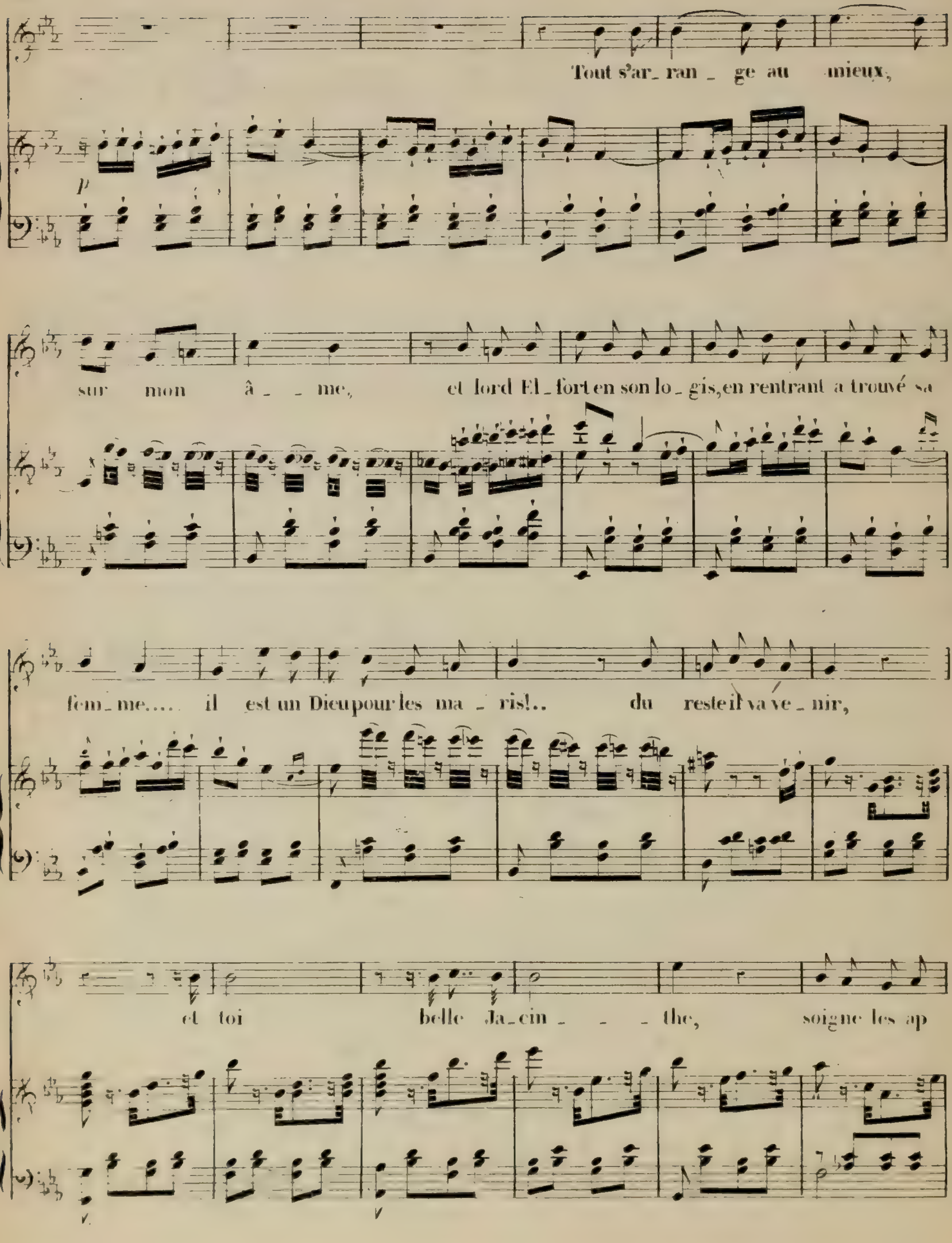
MORCEAU D'ENSEMBLE.

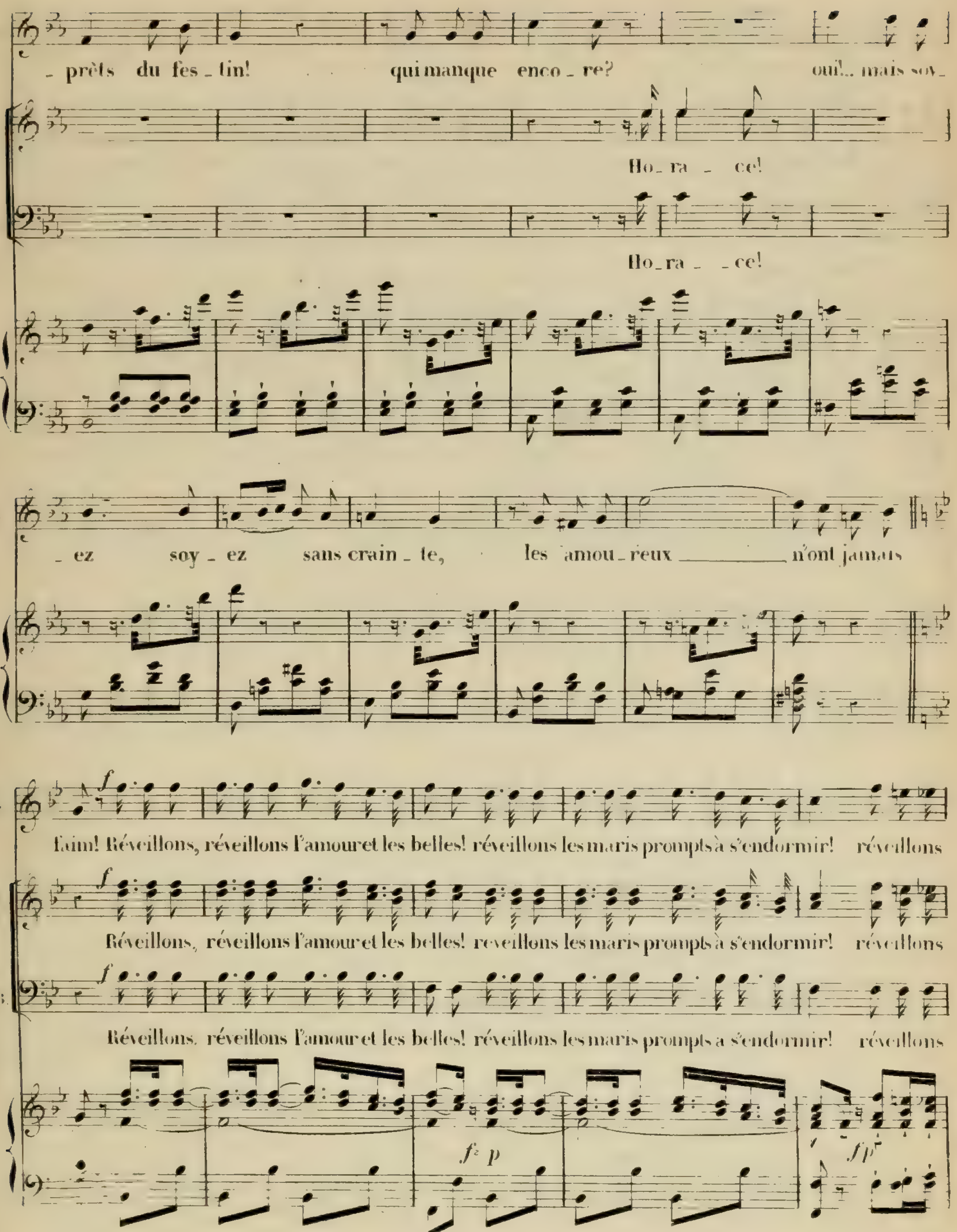


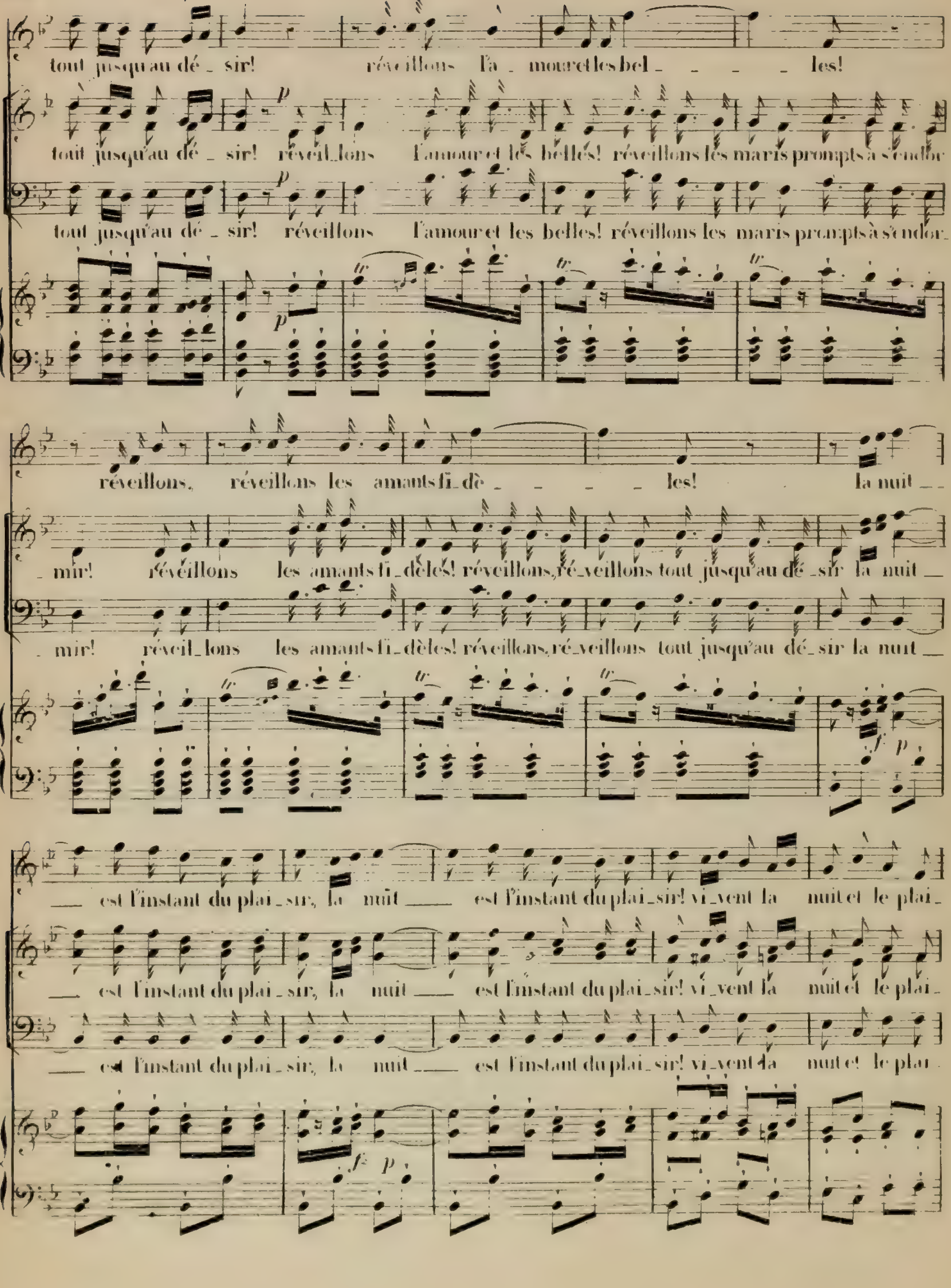

Ju
_ sir! réveil_lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveil
T
_ sir! réveil_lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveil_
B
_ sir! ré_veil_lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! reveil_
p
tr
Ju
_ lons les amans fi_dè_les! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé_sir! la nuit ___ est l'instant du plai_
T
_ lons les amans fi_dè_les! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé_sir! la nuit ___ est l'instant du plai_
B.
_ lons les amans fi_dè_les! réveillons, réveillons tout jusqu'au dé_sir! la nuit ___ est l'instant du plai_
fp
Ju
_ sir, la nuit ___ est l'instant du plai_sir! vi_vent la nuit et le plai_sir! la nuit
T
_ sir, la nuit ___ est l'instant du plai_sir! vi_vent la nuit et le plai_sir! la nuit
B
_ sir, la nuit ___ est l'instant du plai_sir! vi_vent la nuit et le plai_sir! la nuit
f >p
f p

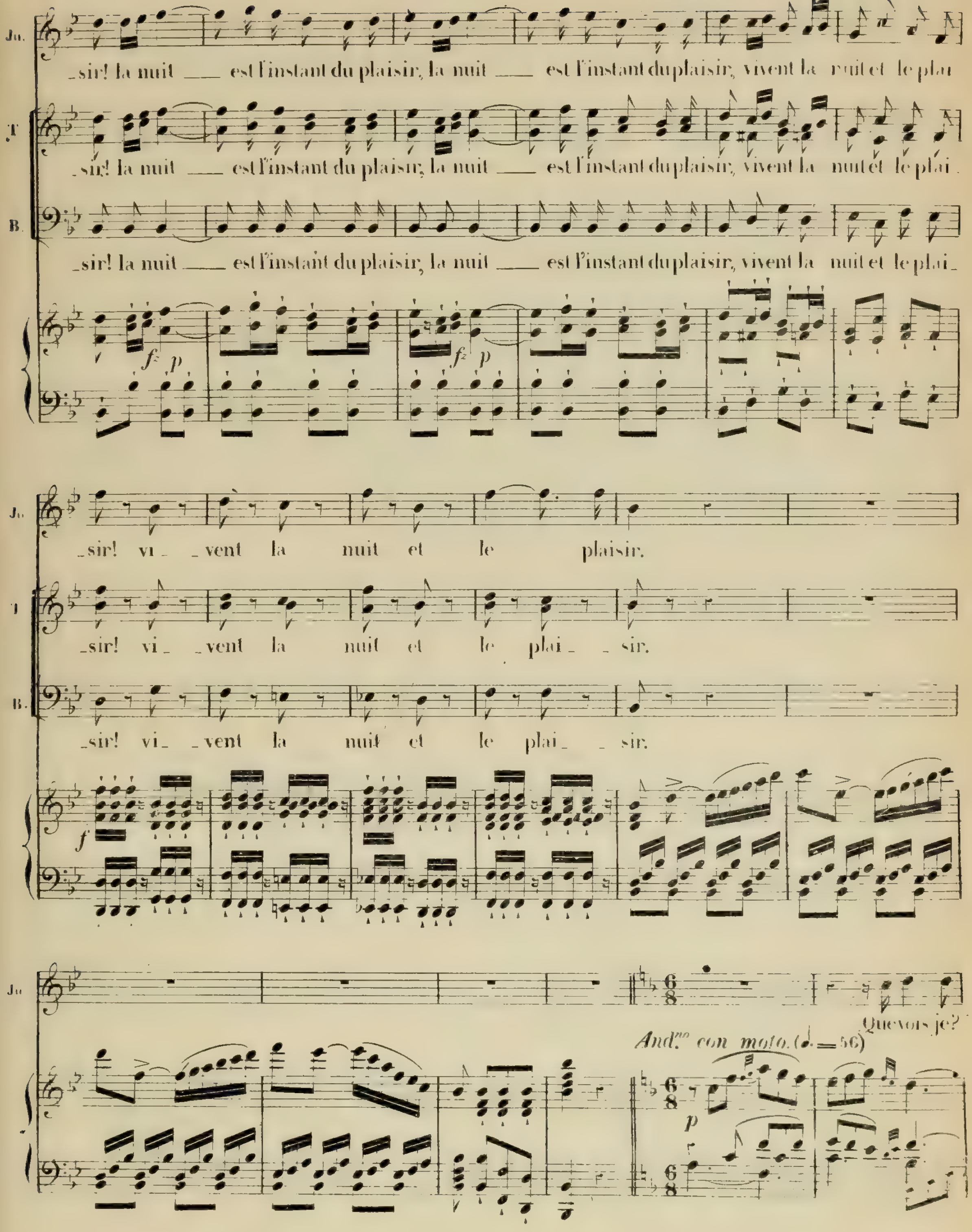

Ju.
T.
B.
est l'instant du plai_sir, la nuit est l'instant du plai_sir vi_vent la nuit et le plai_
est l'instant du plai_sir, la nuit est l'instant du plai_sir vi_vent la nuit et le plai
est l'instant du plai_sir, la nuit est l'instant du plai_sir vi_vent la nuit et le plai_
p
fp
_sir vi_vent la nuit et le plai_sir!
_sir vi_vent la nuit et le plai_sir!
_sir vi_vent la nuit et le plai_sir!
f
Qu'en son lit la rai_son som_
p
p
_meil_le, verre en main à ta_ble je veil_le et me con_

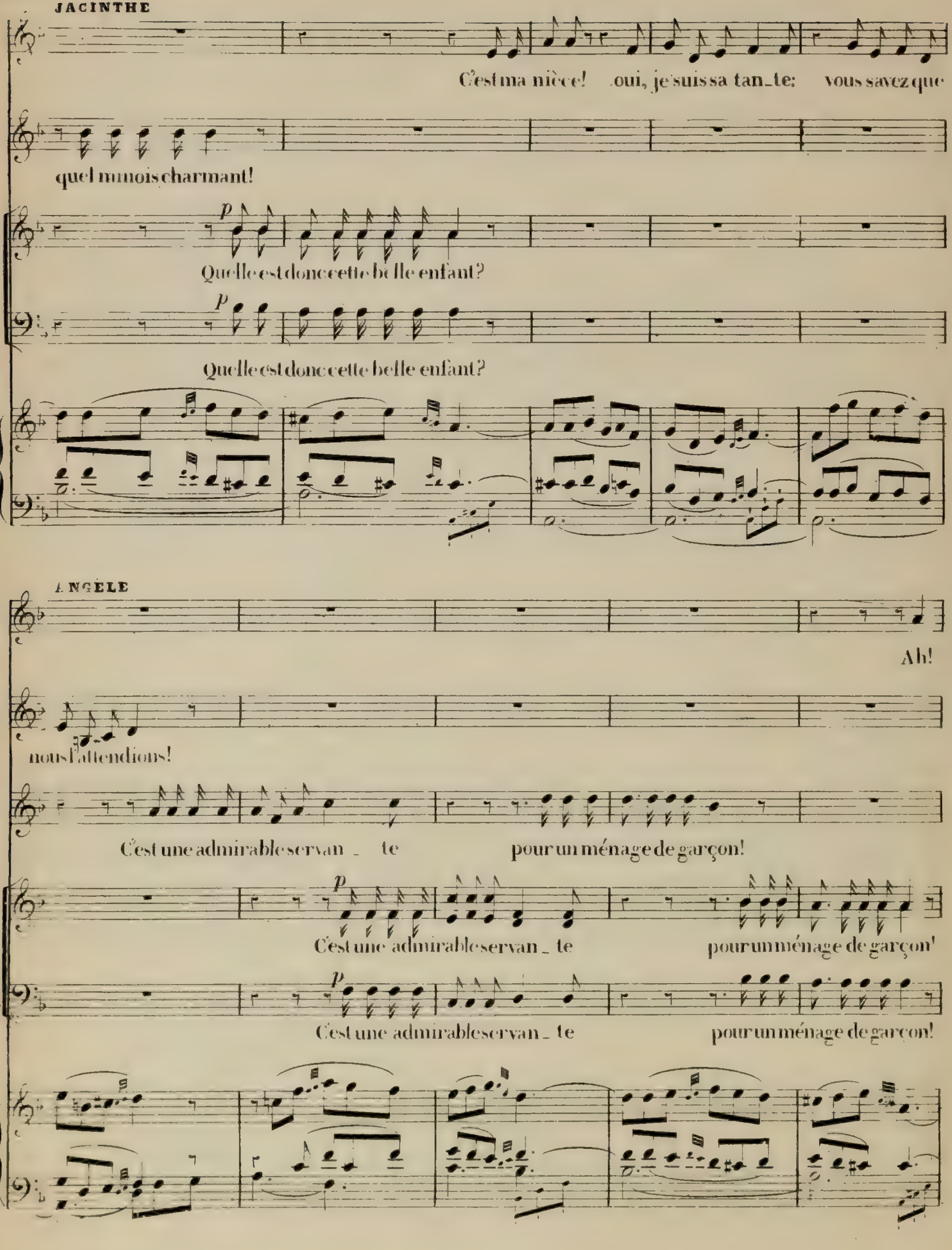

Plus serré.
Ju
_ so _ _ _ le des a _ mours! les belles nuits font les beaux
jours, les belles nuits font les beaux jours!
f
Réveillons! réveillons l'amour et les bel_les! réveillons les ma_ris prompts à s'endor_
T.
B.
fp
_ mir! réveillons tout jusqu'au dé _ sir, réveillons tout jusqu'au dé _ _ sir!

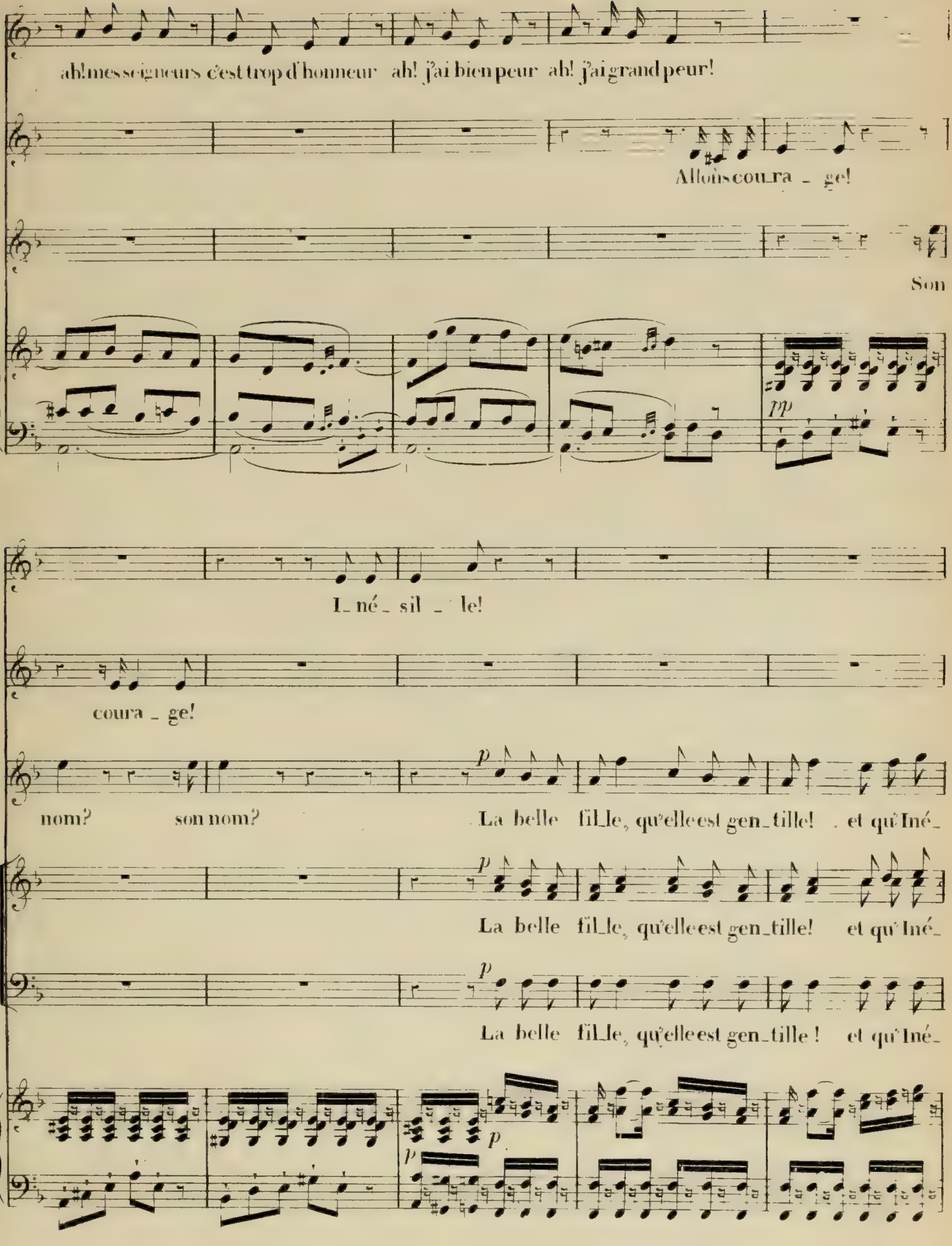

Tout s'ar_ ran _ ge au mieux,
sur mon â _ _ me, et lord El _ fort en son lo _ gis, en rentrant a trouvé sa
fem_me..... il est un Dieu pour les ma _ ris!.. du reste il va ve _ nir,
et toi belle Ja_cin _ _ _ the, soigne les ap

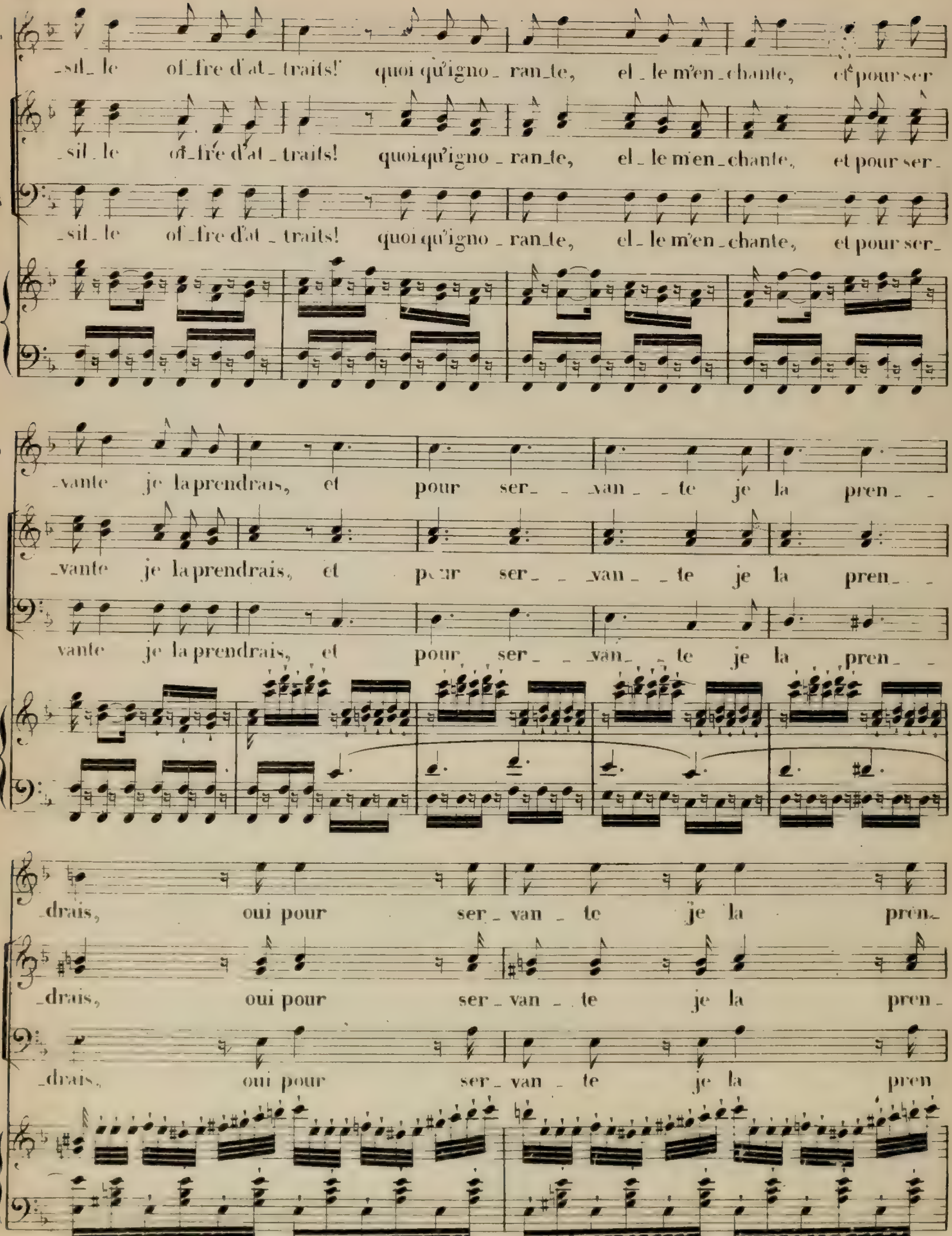

- prêts du fes - tin! qui manque enco - re? oui!.. mais soy -
Ho - ra - ce!
Ho - ra - ce!
- ez soy - ez sans crain - te, les amou - reux n'ont jamais
faim! Réveillons, réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveillons
Réveillons, réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveillons
Réveillons, réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endormir! réveillons

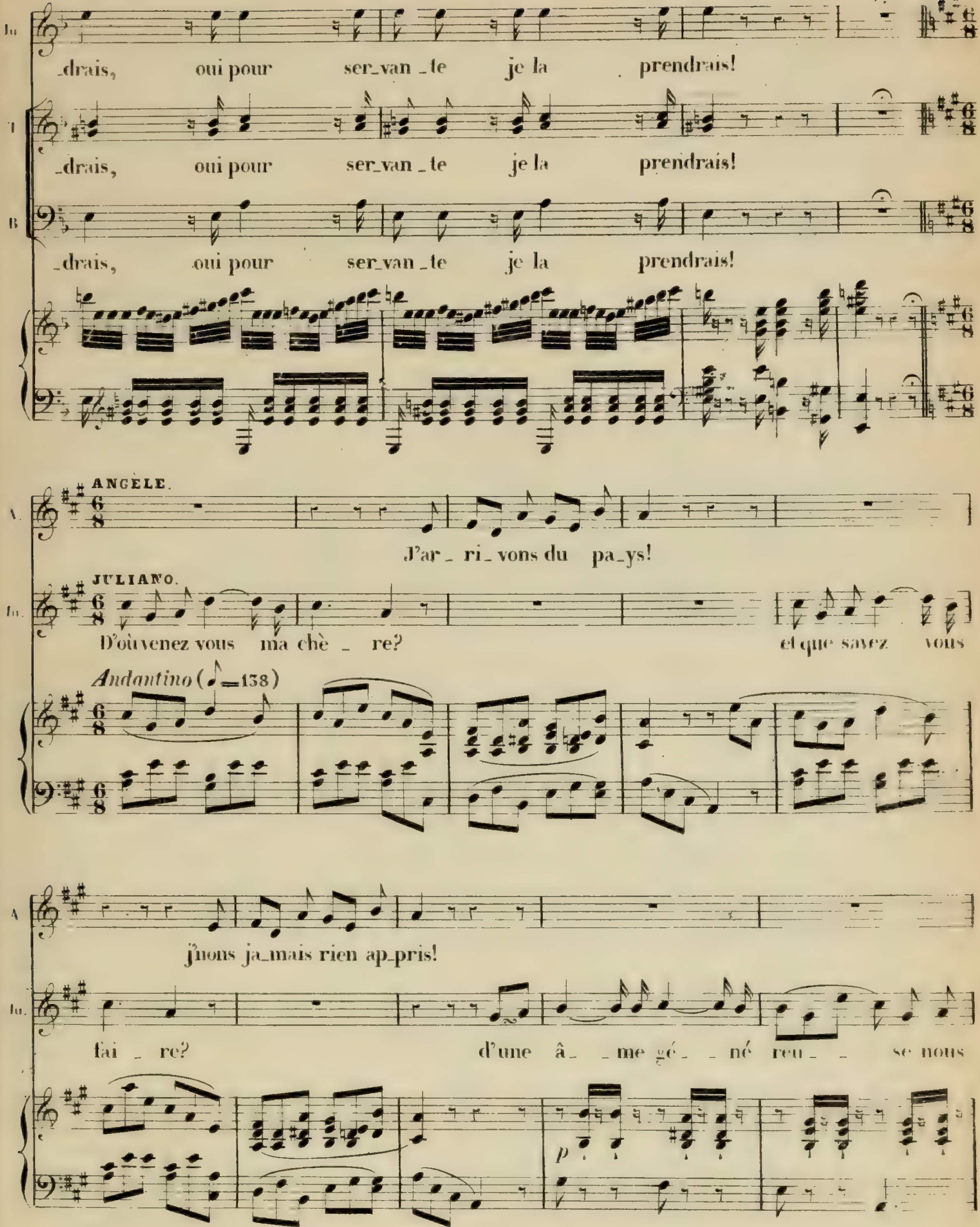

tout jusqu'au dé _ sir! réveillons l'a _ mouret les bel _ _ _ _ les!
tout jusqu'au dé _ sir! réveil_lons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endor
tout jusqu'au dé _ sir! réveillons l'amour et les belles! réveillons les maris prompts à s'endor_
réveillons, réveillons les amants fi_dè _ _ _ _ les! la nuit _
_ mir! réveillons les amants fi_dèles! réveillons, ré_veillons tout jusqu'au dé _ sir la nuit _
_ mir! réveil_lons les amants fi_dèles! réveillons, ré_veillons tout jusqu'au dé_sir la nuit _
_ est l'instant du plai _ sir, la nuit _ est l'instant du plai_sir! vi_vent la nuit et le plai_
_ est l'instant du plai _ sir, la nuit _ est l'instant du plai_sir! vi_vent la nuit et le plai_
_ est l'instant du plai _ sir, la nuit _ est l'instant du plai_sir! vi_vent la nuit et le plai_

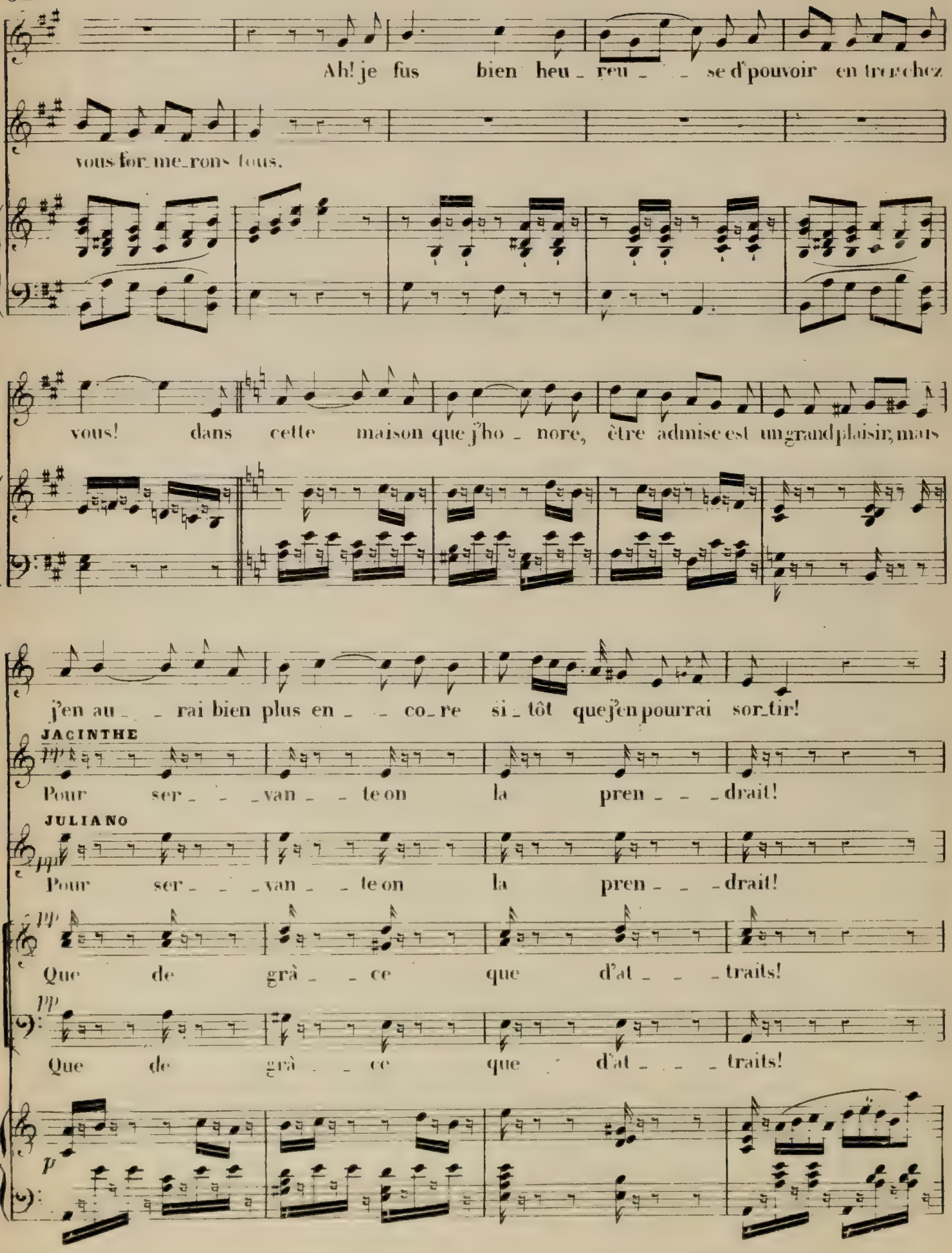

Ju.
T
B.
_sir! la nuit ___ est l'instant du plaisir, la nuit ___ est l'instant du plaisir, vivent la nuit et le plai
_sir! la nuit ___ est l'instant du plaisir, la nuit ___ est l'instant du plaisir, vivent la nuit et le plai_
f p
sir! vi _vent la nuit et le plaisir.
sir! vi _vent la nuit et le plai_ _sir.
f
Que vois je?
Andno con moto. (♩. = 56)
p

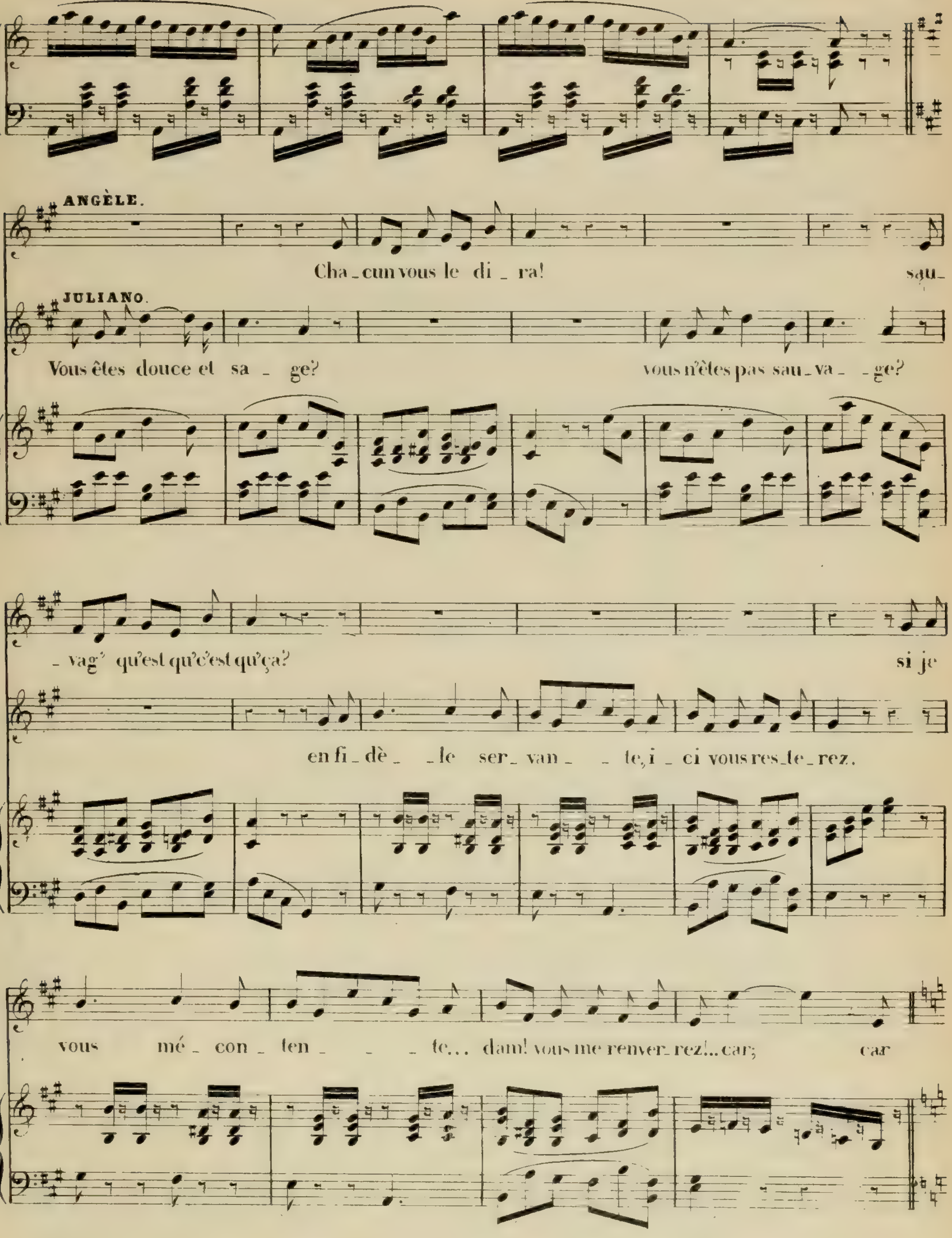

JACINTHE
C'est ma nièce! oui, je suis sa tan_te: vous savez que
quel minois charmant!
Quelle est donc cette belle enfant?
Quelle est donc cette belle enfant?
ANGÈLE
Ah!
nous l'attendions!
C'est une admirable servan _ te pour un ménage de garçon!
C'est une admirable servan _ te pour un ménage de garçon!
C'est une admirable servan _ te pour un ménage de garçon!

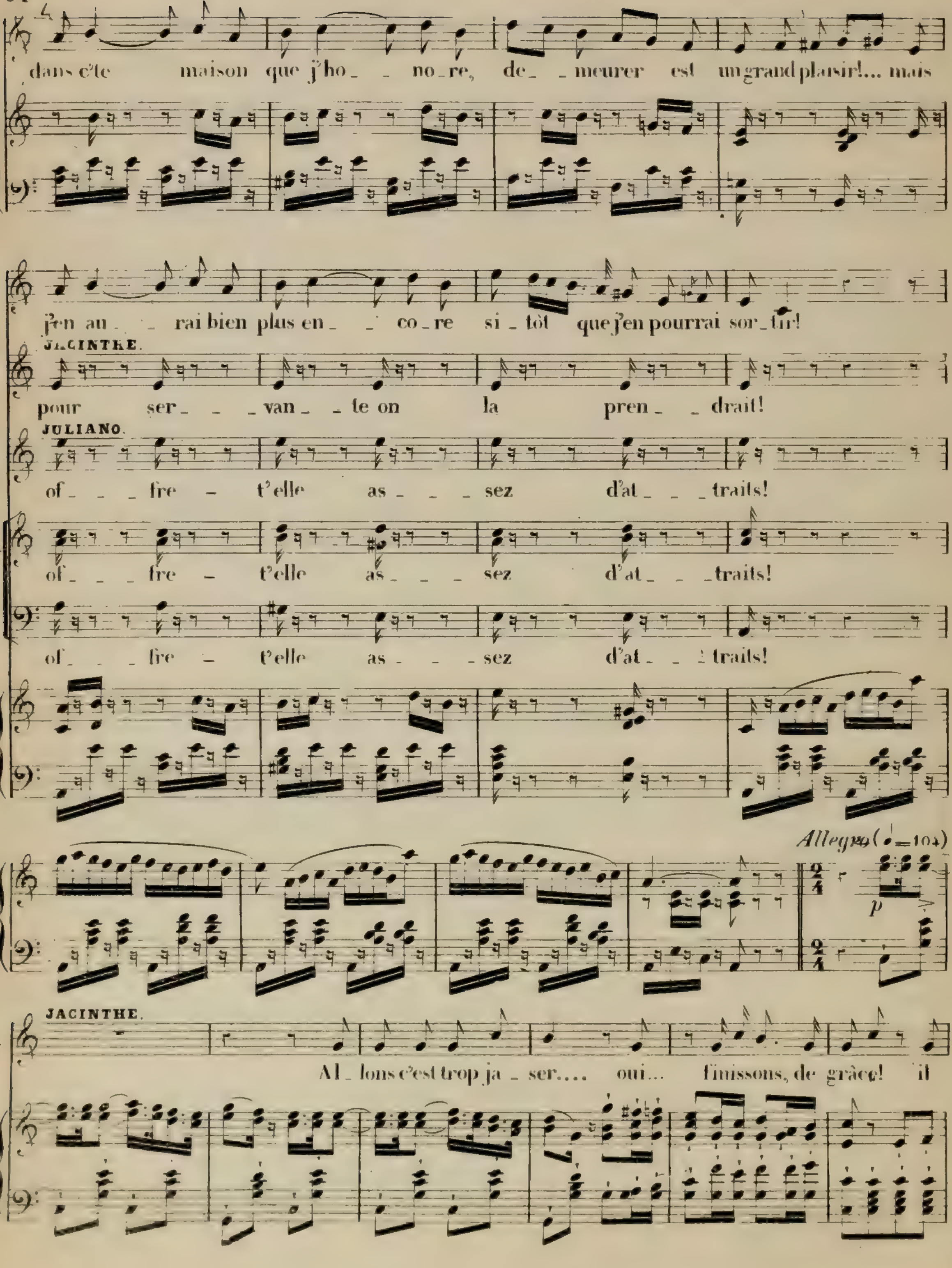

A.
ah! messeigneurs c'est trop d'honneur ah! j'ai bien peur ah! j'ai grand peur!
L.
Allons cou_ra _ ge!
Ju.
Son
A
I_né_sil _ le!
L.
coura _ ge!
Ju.
nom? son nom? La belle fil_le, qu'elle est gen_tille! et qu'Iné_
T.
La belle fil_le, qu'elle est gen_tille! et qu'Iné_
B.
La belle fil_le, qu'elle est gen_tille! et qu'Iné_
p
pp

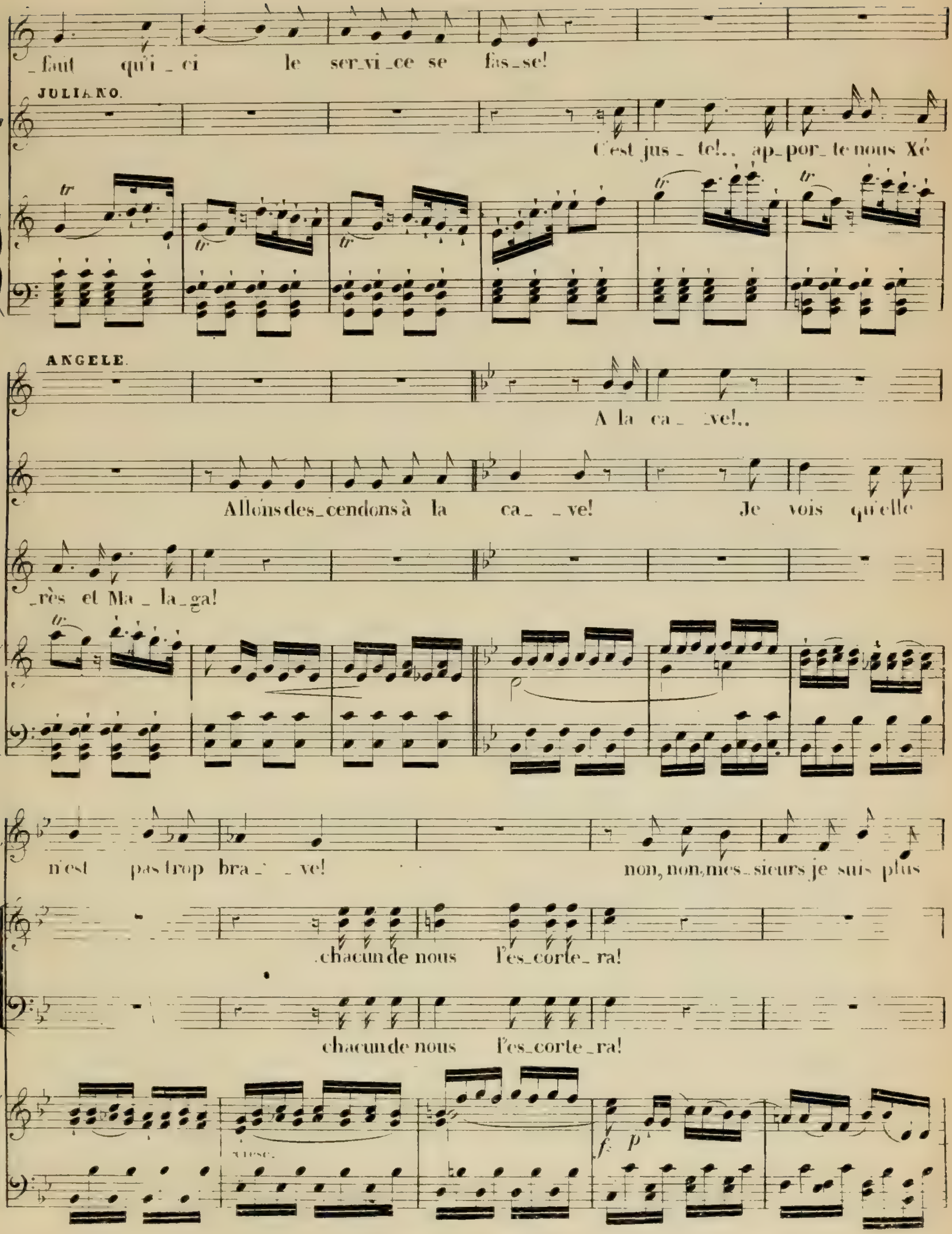

Ju
_sil_le of_fre d'at_traits! quoi qu'igno_ran_te, el_le m'en_chante, et pour ser
T
_sil_le of_fre d'at_traits! quoi qu'igno_ran_te, el_le m'en_chante, et pour ser_
B
_sil_le of_fre d'at_traits! quoi qu'igno_ran_te, el_le m'en_chante, et pour ser_
Ju
vante je la prendrais, et pour ser _van_ _te je la pren_ _
T
vante je la prendrais, et pour ser _van_ _te je la pren_ _
B
vante je la prendrais, et pour ser_ _van_ _te je la pren_ _
Ju
_drais, oui pour ser_van_te je la pren_
T
_drais, oui pour ser_van_ _te je la pren_
B
_drais, oui pour ser_van_te je la pren

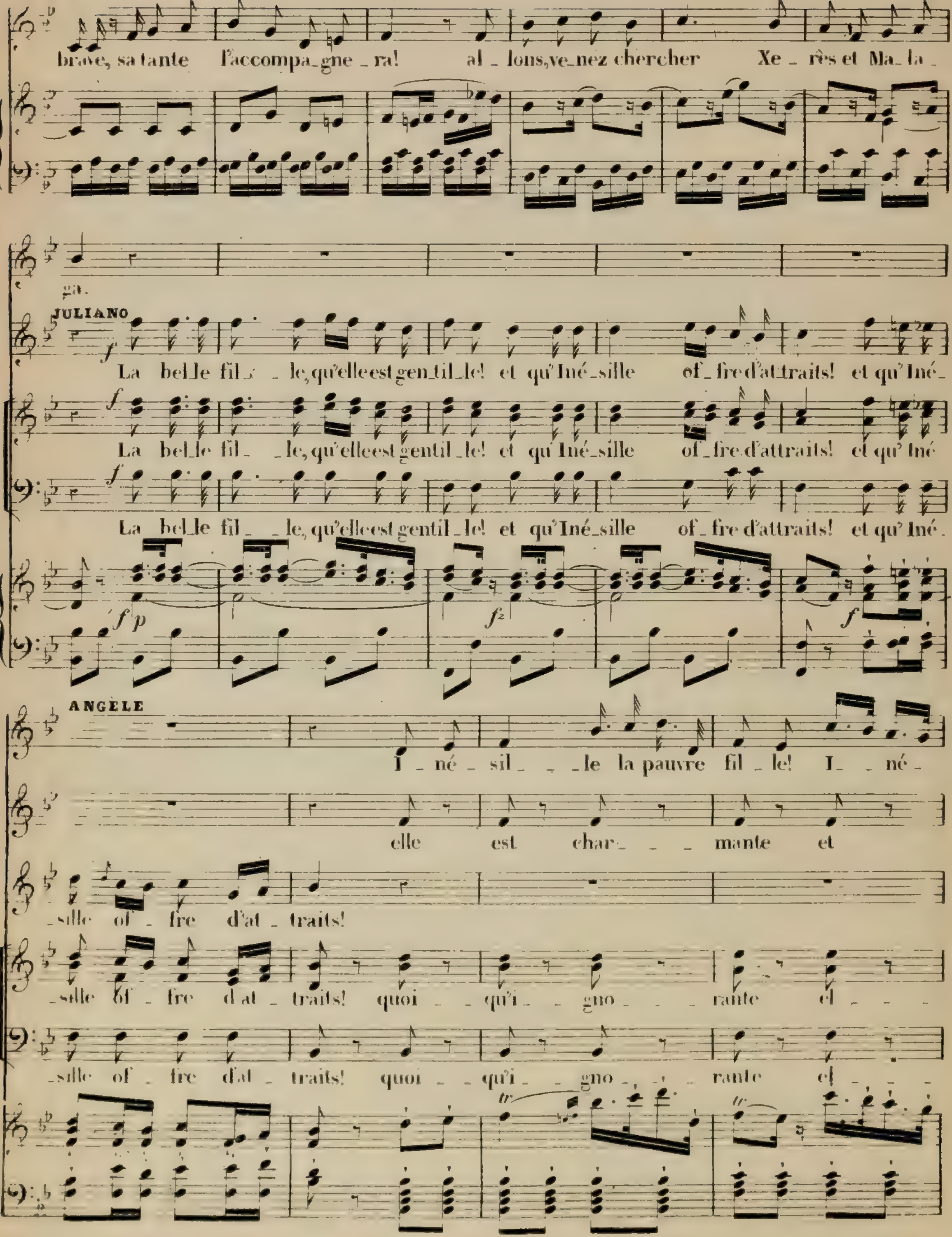

Ju.
_drais, oui pour ser_van_te je la prendrais!
T.
_drais, oui pour ser_van_te je la prendrais!
B.
_drais, oui pour ser_van_te je la prendrais!
ANGÈLE.
A.
J'ar_ri_vons du pa_ys!
JULIANO.
Ju.
D'où venez vous ma chè_re? et que savez vous
Andantino (♪ = 138)
A.
j'nons ja_mais rien ap_pris!
Ju.
fai_re? d'une â_me gé_né reu_se nous
p

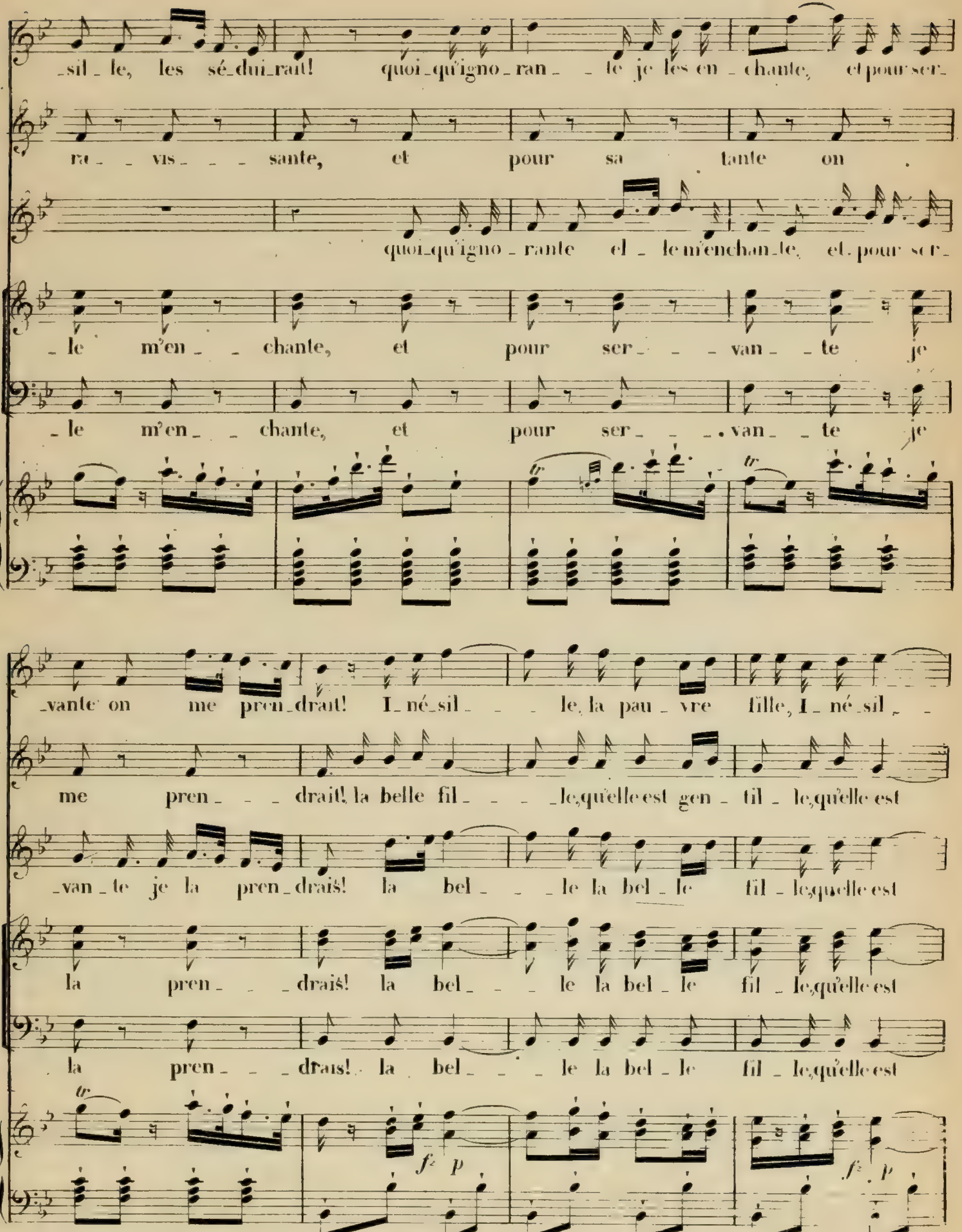

A
Ah! je fus bien heu_reu_ _ se d'pouvoir en trer chez
Ju
vous for_me_rons tous.
A.
vous! dans cette maison que j'ho _ nore, être admise est un grand plaisir, mais
A
j'en au_ _ rai bien plus en_ _ co_re si_tôt que j'en pourrai sor_tir!
JACINTHE
Ja
Pour ser_ _ _van_ _ te on la pren_ _ _drait!
JULIANO
Ju
Pour ser_ _ _van_ _ te on la pren_ _ _drait!
T
Que de grâ_ _ ce que d'at_ _ _traits!
B
Que de grâ_ _ ce que d'at_ _ _traits!

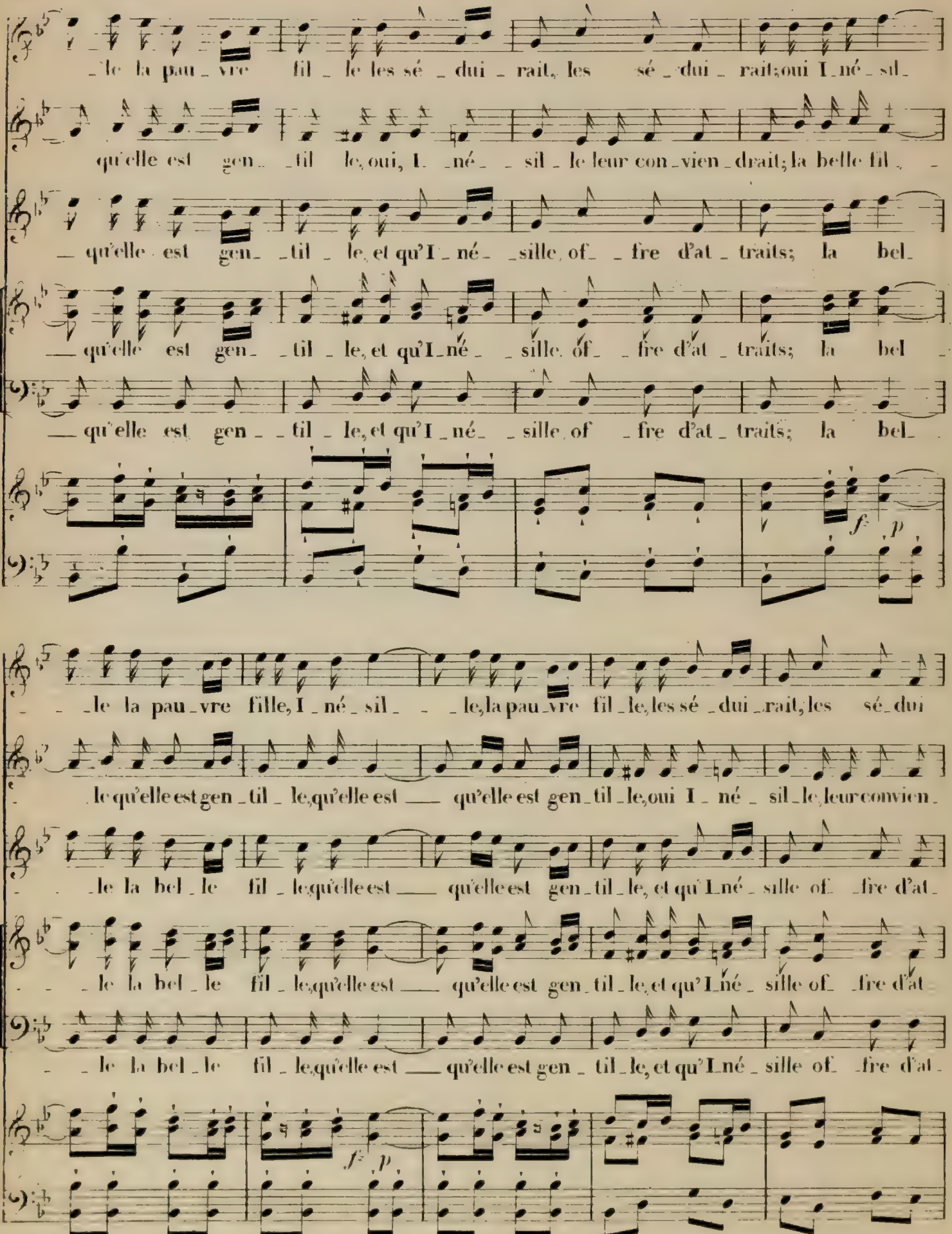

ANGÈLE.
JULIANO.
Cha_cun vous le di_ra! sau_
Vous êtes douce et sa_ge? vous n'êtes pas sau_va_ge?
_vag' qu'est qu'c'est qu'ça? si je
en fi_dè_le ser_van_te, i_ci vous res_te_rez.
vous mé_con_ten_te... dam! vous me renver_rez!... car; car

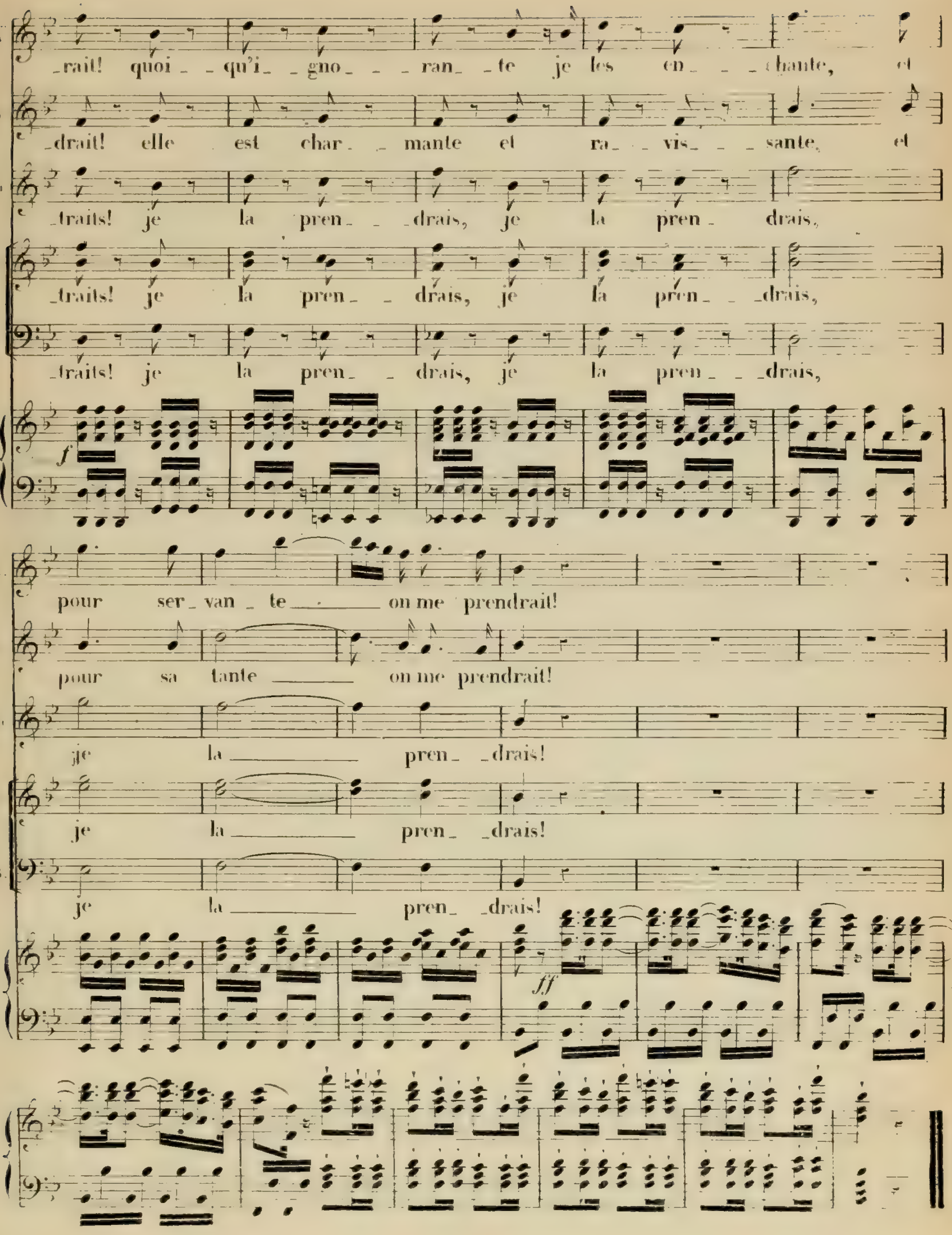

A
dans c'te maison que j'ho_ _ no_re, de_ _ meurer est un grand plaisir!... mais
A
j'en au_ _ rai bien plus en_ _ co_re si_tôt que j'en pourrai sor_tir!
JACINTHE.
Ja.
pour ser_ _ _ van_ _ te on la pren_ _ drait!
JULIANO.
Ju.
of_ _ _ fre _ t'elle as_ _ _ sez d'at_ _ _ traits!
T
of_ _ _ fre _ t'elle as_ _ _ sez d'at_ _ _ traits!
B
of_ _ _ fre _ t'elle as_ _ _ sez d'at_ _ _ traits!
Allegro (♩=104)
p
JACINTHE.
Ja.
Al_ lons c'est trop ja_ ser.... oui... finissons, de grâce! il


J.
_faut qu'i _ ci le ser_vi_ce se fas_se!
JULIANO.
Ju.
C'est jus _ te!.. ap_por_te nous Xé
tr
ANGELE.
A
A la ca _ _ve!..
Allons des_cendons à la ca_ _ve! Je vois qu'elle
Ju
_rès et Ma _ la_ga!
n'est pas trop bra_ _ve! non, non, mes_sieurs je suis plus
chacun de nous l'es_corte_ra!
chacun de nous l'es_corte_ra!
f p


Ju.
brave, sa tante l'accompa_gne _ ra! al _ lons, ve_nez chercher Xe _ rès et Ma_la _
ga.
JULIANO
La bel_le fil _ le, qu'elle est gen_til_le! et qu'Iné_sille of_fre d'at_traits! et qu'Iné_
La bel_le fil _ le, qu'elle est gentil_le! et qu'Iné_sille of_fre d'attraits! et qu'Iné
La bel_le fil _ le, qu'elle est gentil_le! et qu'Iné_sille of_fre d'attraits! et qu'Iné.
ANGÈLE
I _ né _ sil _ _ le la pauvre fil _ le! I _ _ né _
elle est char_ _ _ mante et
_sille of _ fre d'at _ traits!
_sille of _ fre d'at _ traits! quoi _ _ qu'i _ _ gno _ _ _ rante el _ _ _
_sille of _ fre d'at _ traits! quoi _ _ qu'i _ _ gno _ _ _ rante el _ _ _

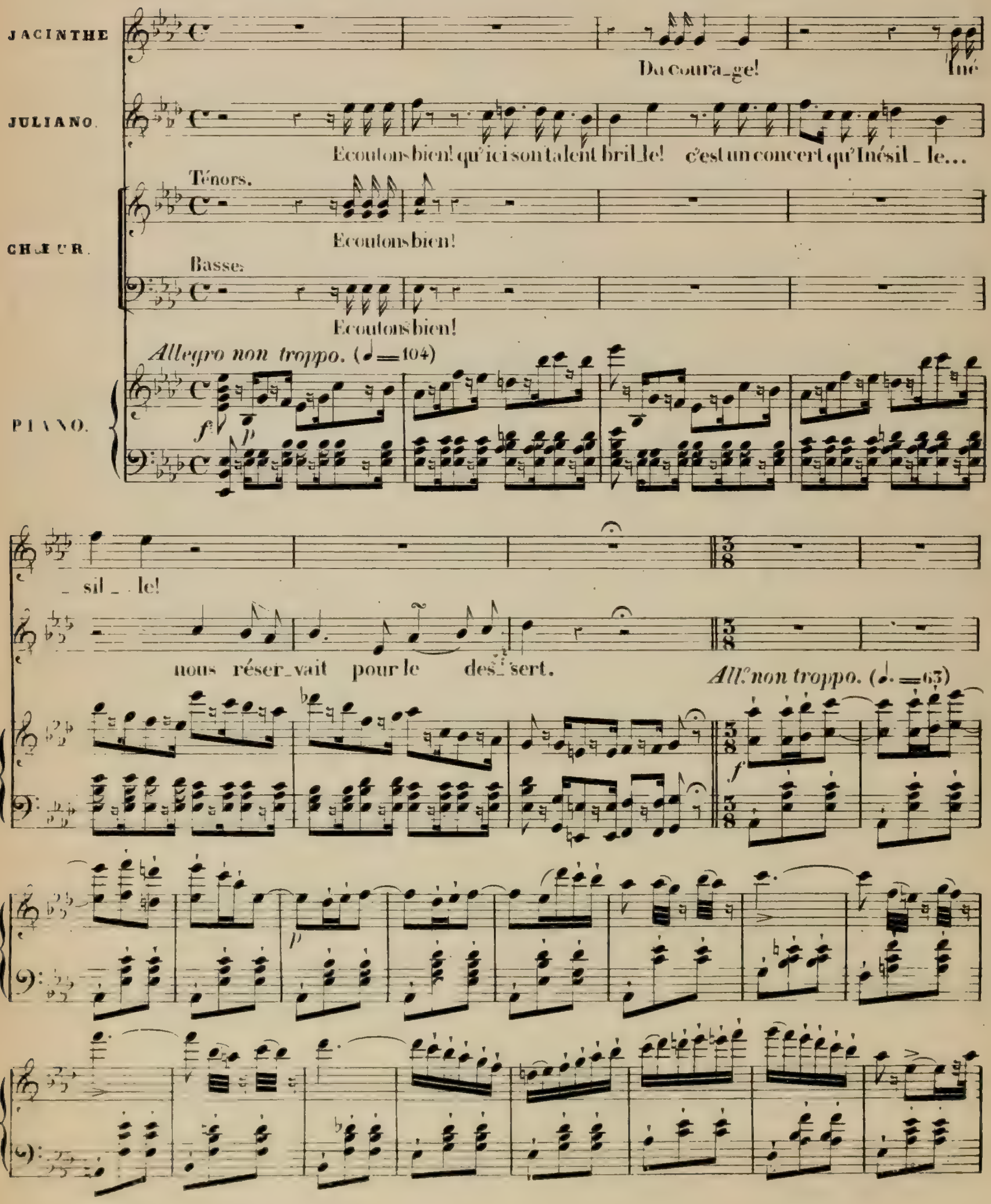

A
_sil _ le, les sé_dui_rait! quoi_qu'igno _ ran _ _ te je les en _ chante, et pour ser_
La.
ra _ _ vis _ _ _ sante, et pour sa tante on
Ju.
quoi_qu'igno _ rante el _ le m'enchan_te, et pour ser_
T
_ le m'en _ _ chante, et pour ser _ _ _ van _ _ te je
B
_ le m'en _ _ chante, et pour ser _ _ _ van _ _ te je
tr
tr
A.
_vante on me pren_drait! I_né_sil _ _ _ le, la pau _ vre fille, I _ né_sil _ _
La
me pren _ _ _ drait! la belle fil _ _ _ _le, qu'elle est gen _ til _ le, qu'elle est
Ju
_van _ te je la pren_drais! la bel _ _ _le la bel _ le fil _ le, quelle est
T
la pren _ _ drais! la bel _ _ _ le la bel _ le fil _ le, qu'elle est
B.
la pren _ _ _ drais! la bel _ _ _ le la bel _ le fil _ le, qu'elle est
tr
fz p
fz p

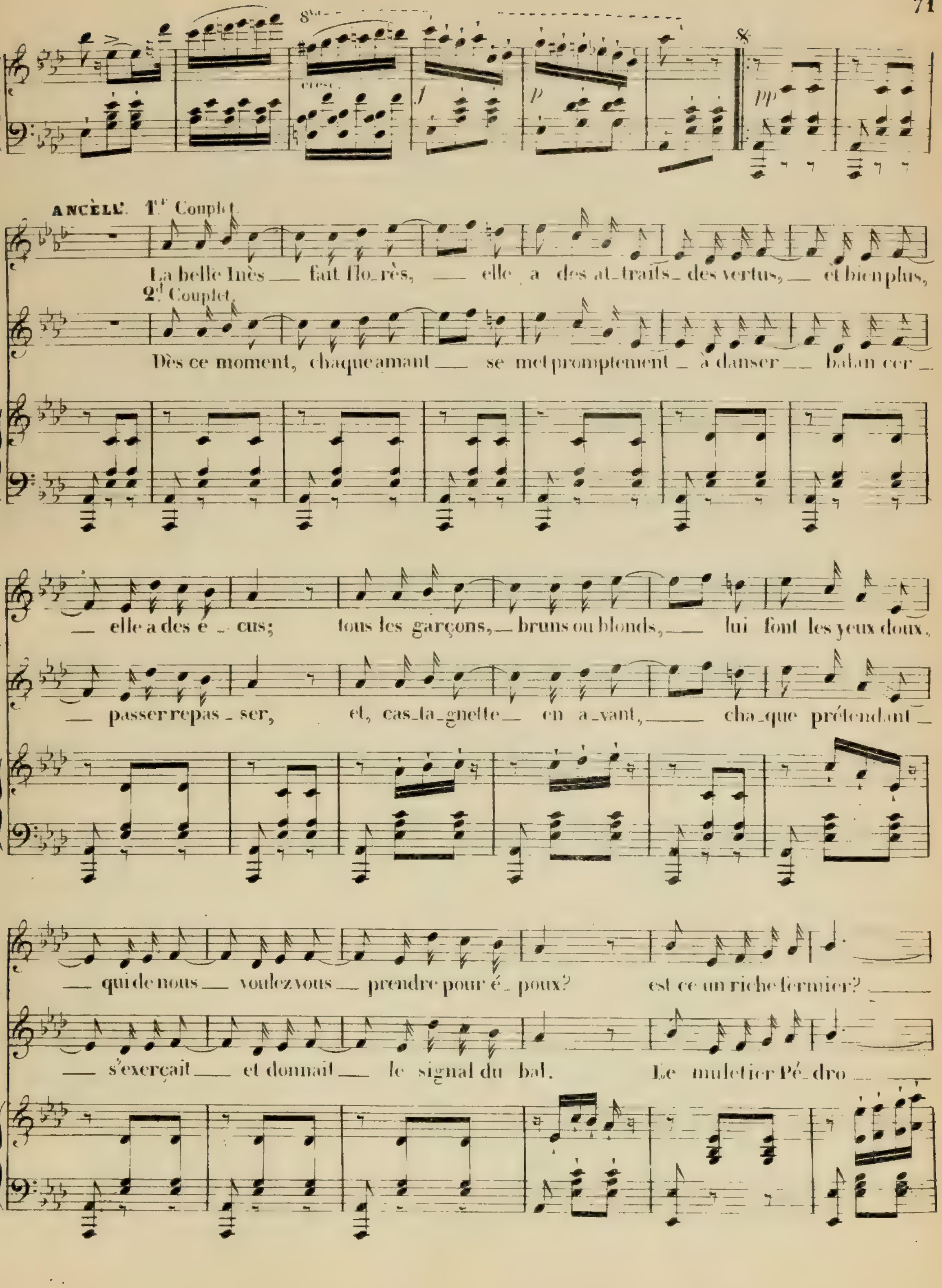

_le la pau _ vre fil _ le les sé _ dui _ rait, les sé _ dui _ rait; oui I _ né _ sil _
qu'elle est gen _ _ til le, oui, I. _ né _ _ sil _ le leur con _ vien _ drait; la belle fil _ _
__ qu'elle est gen _ _ til _ le, et qu'I _ né _ _ sille, of _ _ fre d'at _ traits; la bel _
__ qu'elle est gen _ _ til _ le, et qu'I _ né _ _ sille. of _ _ fre d'at _ traits; la bel _
__ qu'elle est gen _ _ til _ le, et qu'I _ né _ _ sille, of _ fre d'at _ traits; la bel _
_ _ le la pau _ vre fille, I _ né _ sil _ _ _ le, la pau _ vre fil _ le, les sé _ dui _ rait, les sé _ dui
_ le qu'elle est gen _ til _ le, qu'elle est __ qu'elle est gen _ til _ le, oui I _ né _ sil _ le, leur convien _
_ _ le la bel _ le fil _ le, qu'elle est __ qu'elle est gen _ til _ le, et qu'I _ né _ sille of _ fre d'at _
_ _ le la bel _ le fil _ le, qu'elle est __ qu'elle est gen _ til _ le, et qu'I _ né _ sille of _ fre d'at
_ _ le la bel _ le fil _ le, qu'elle est __ qu'elle est gen _ til _ le, et qu'I _ né _ sille of _ fre d'at _

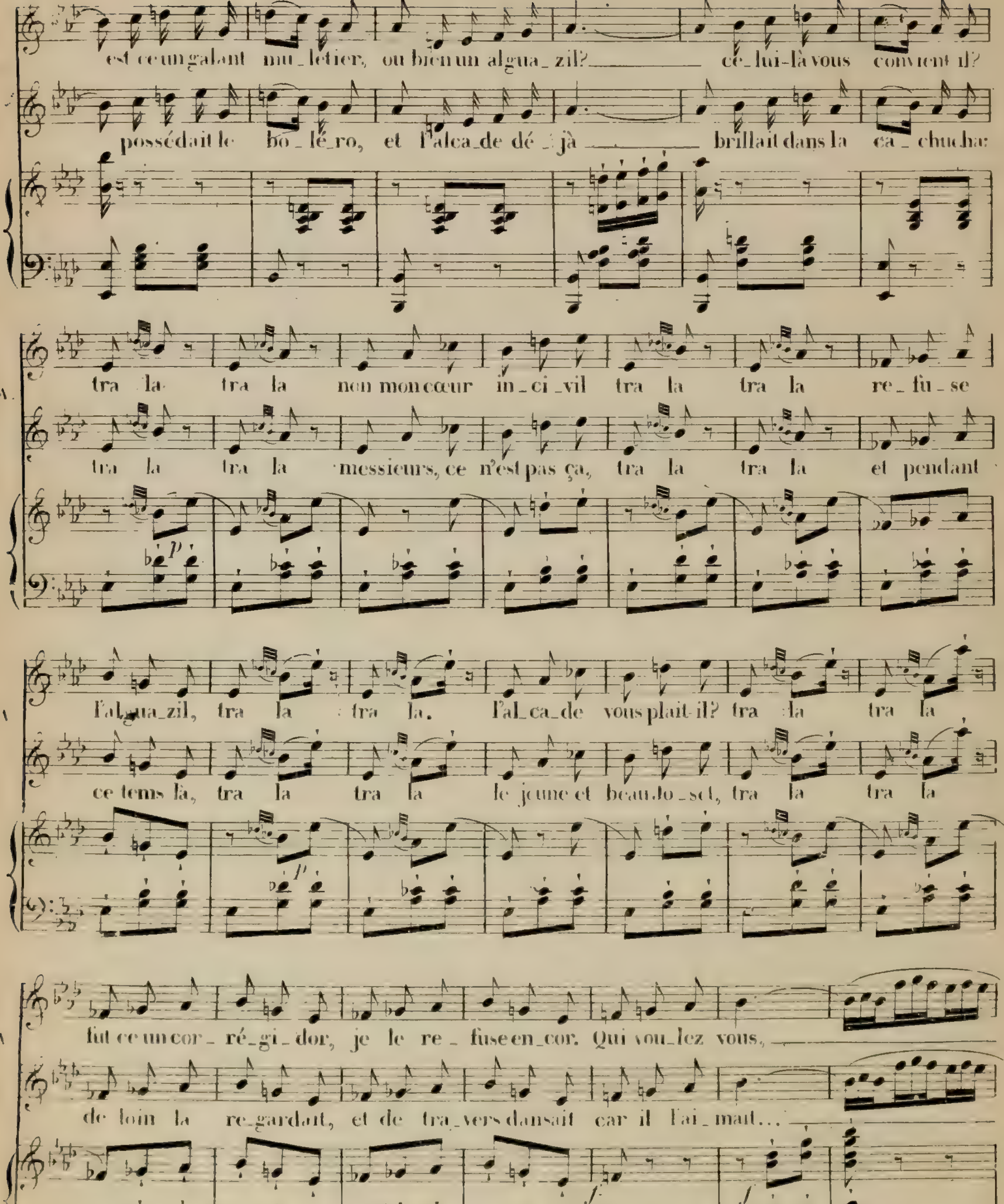

V
_rait! quoi _ _ qu'i _ _ gno _ _ _ ran _ _ te je les en _ _ _ chante, et
J.
_drait! elle est char _ _ mante et ra _ _ vis _ _ _ sante, et
_traits! je la pren _ _ _drais, je la pren _ drais,
T
_traits! je la pren _ _ drais, je la pren _ _ _drais,
B
_traits! je la pren _ _ drais, je la pren _ _ _drais,
f
V.
pour ser _ van _ te on me prendrait!
pour sa tante on me prendrait!
je la pren _ _drais!
T
je la pren _ _drais!
B.
je la pren _ _drais!
ff

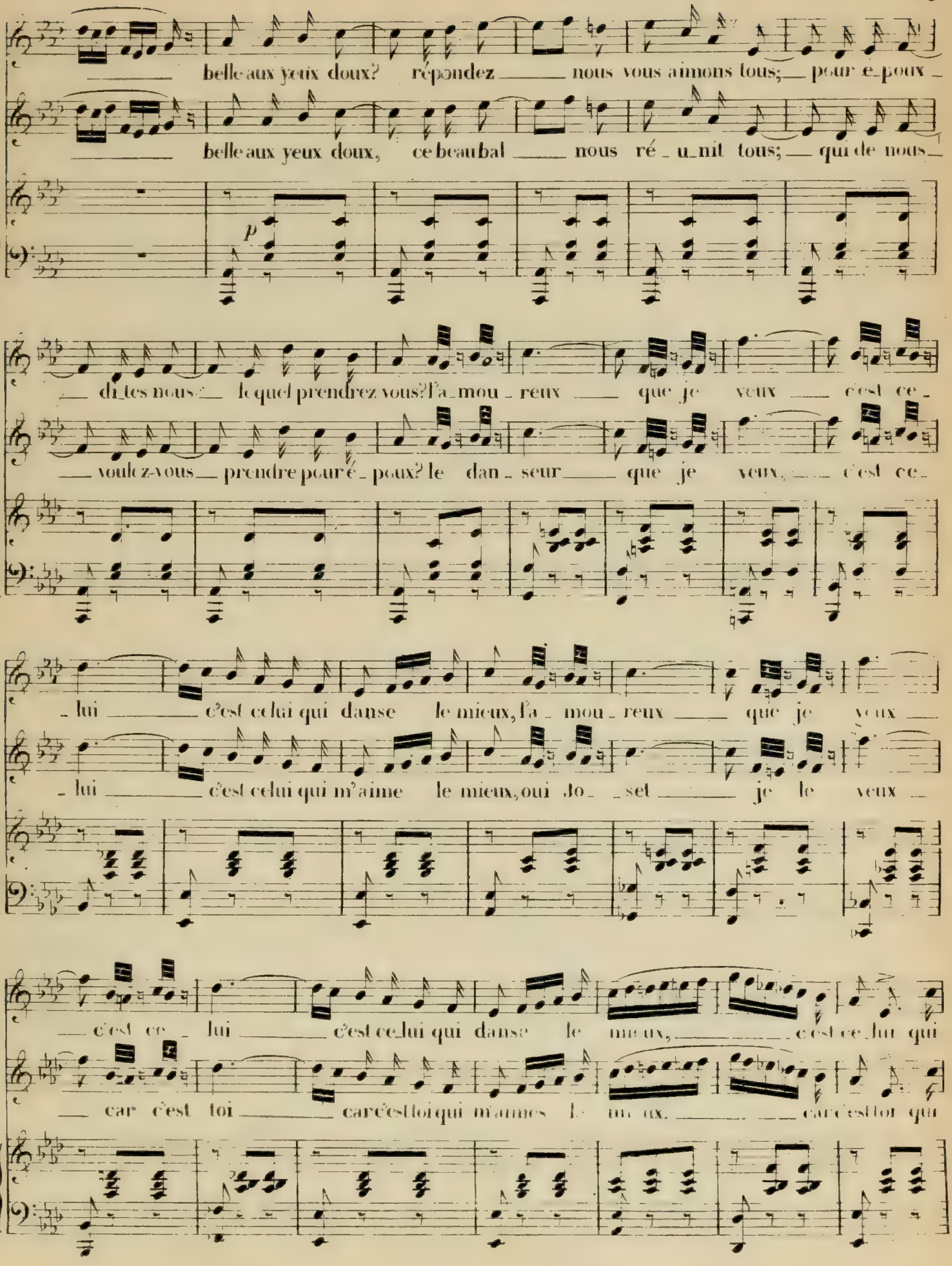
N° 8.

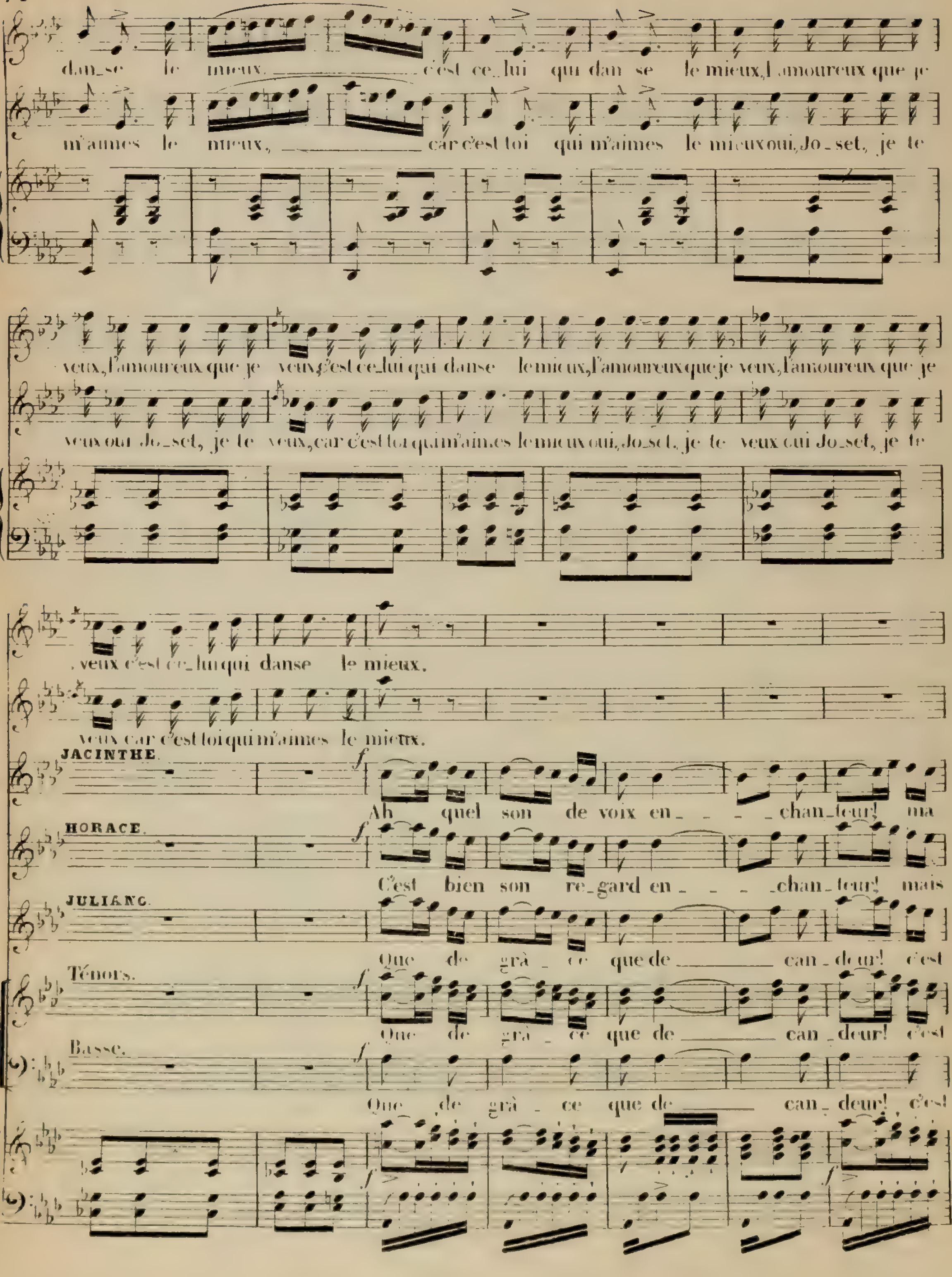
RONDE, ARAGONAISE et ENSEMBLE.

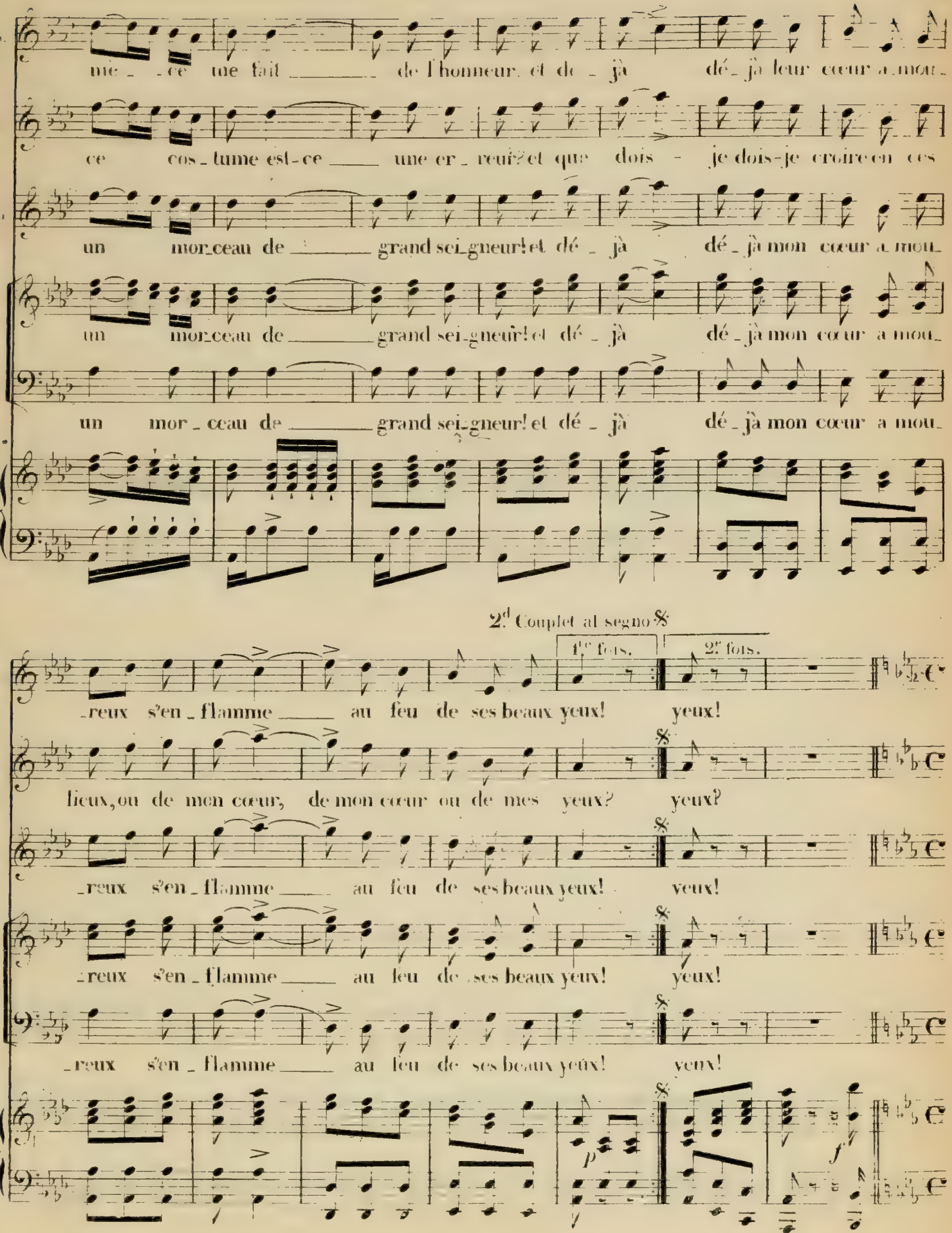


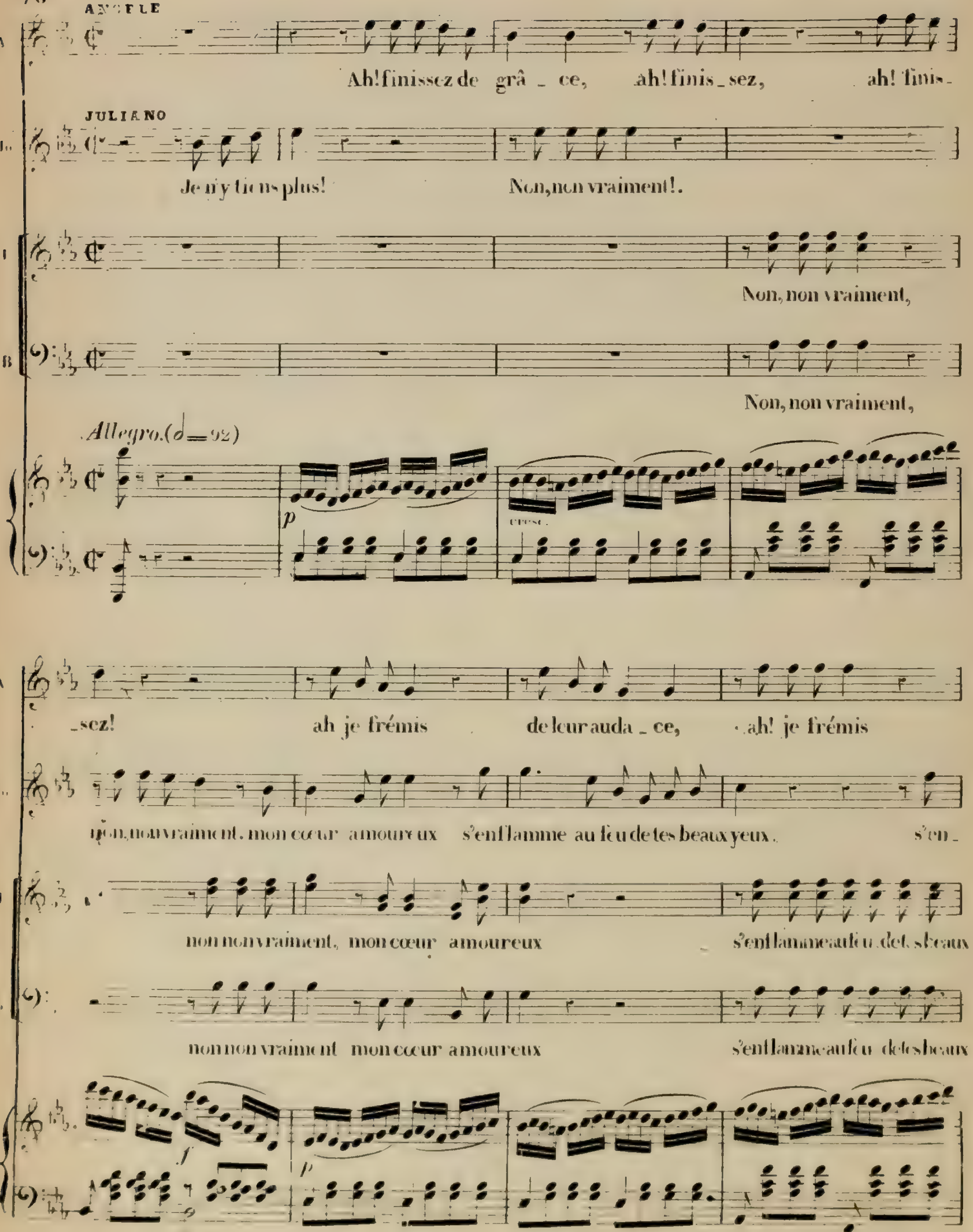

8va
cresc.
f
p
pp
ANCÈLE. 1.er Couplet.
A.
La belle Inès fait flo_rès, elle a des at_traits_ des vertus, et bien plus,
2.d Couplet.
Dès ce moment, chaque amant se met promptement à danser balan cer
A.
elle a des é _ cus; tous les garçons, bruns ou blonds, lui font les yeux doux,
passer repas _ ser, et, cas_ta_gnette en a_vant, cha_que prétendant
A.
qui de nous voulez vous prendre pour é_ poux? est ce un riche fermier?
s'exerçait et donnait le signal du bal. Le muletier Pé_dro

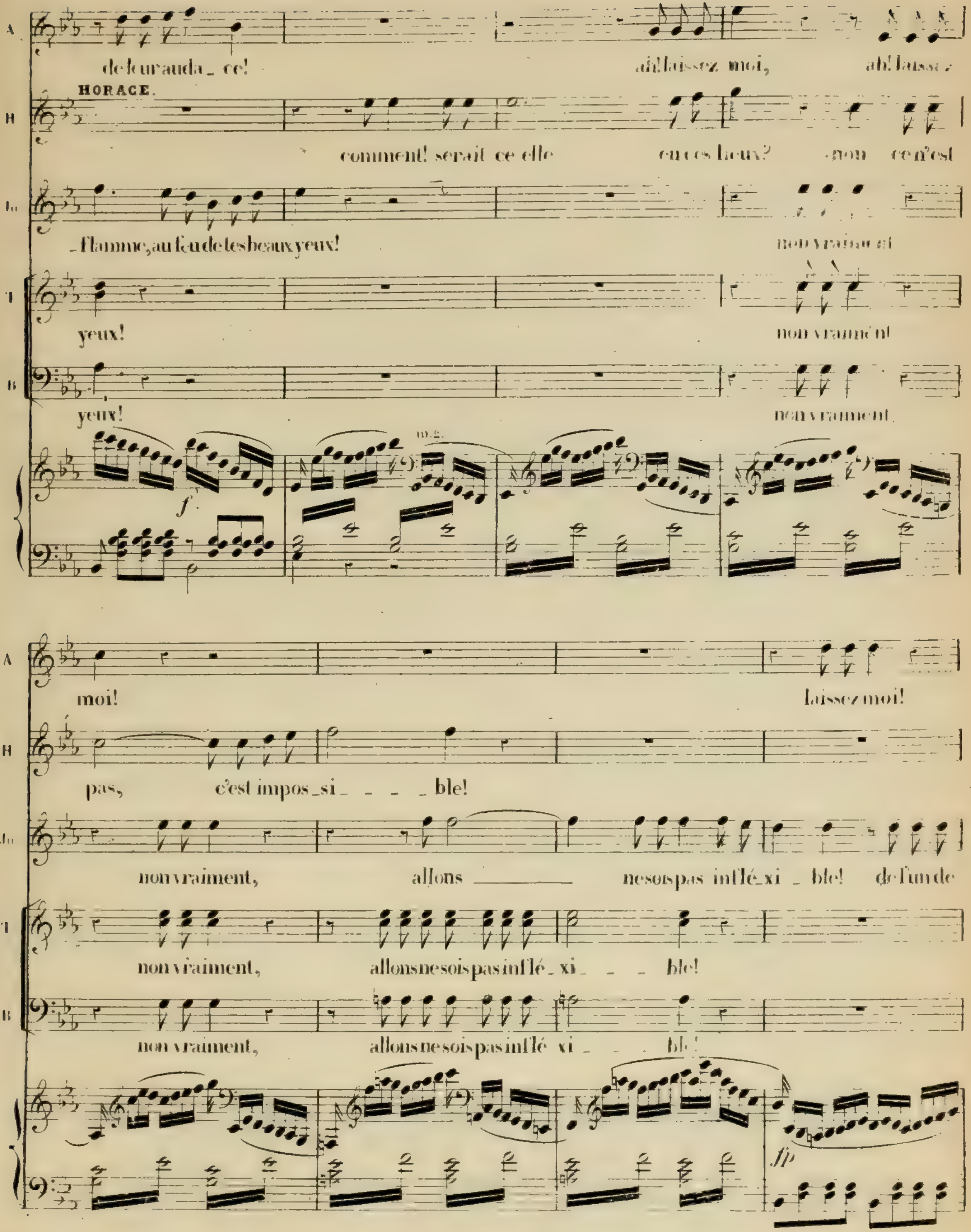

est ce un galant mu_letier, ou bien un algua_zil? ce_lui-là vous convient il?
possédait le bo_lé_ro, et l'alca_de dé_jà brillait dans la ca_chucha:
tra la tra la non mon cœur in_ci_vil tra la tra la re_fu_se
tra la tra la messieurs, ce n'est pas ça, tra la tra la et pendant
l'al_gua_zil, tra la tra la. l'al_ca_de vous plait-il? tra la tra la
ce tems là, tra la tra la le jeune et beau Jo_sé, tra la tra la
fut ce un cor_ré_gi_dor, je le re_fuse en_cor. Qui vou_lez vous,
de loin la re_gardait, et de tra_vers dansait car il l'ai_mait...

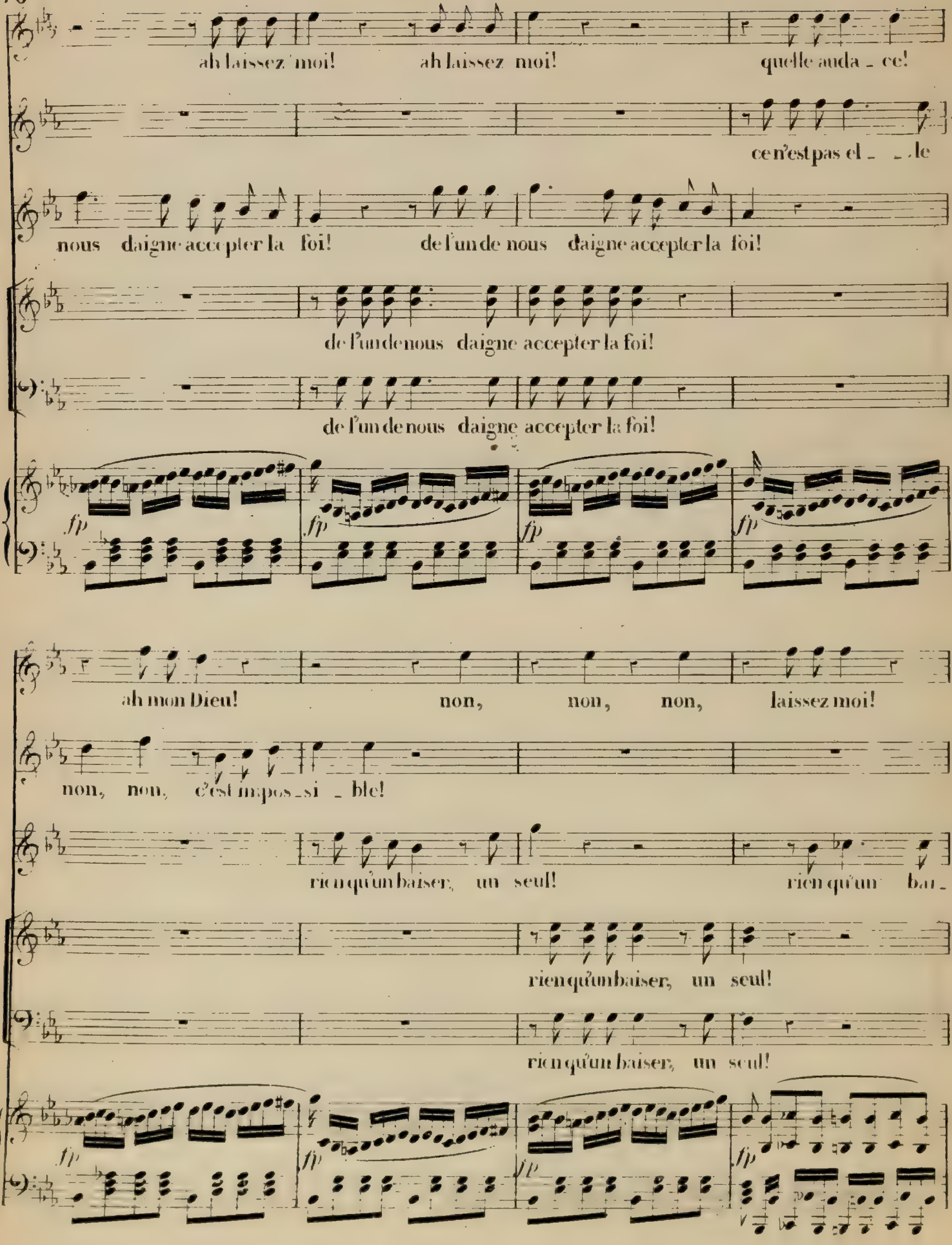

A.
belle aux yeux doux? répondez nous vous aimons tous; pour é_poux
belle aux yeux doux, ce beau bal nous ré_u_nit tous; qui de nous
p
A.
di_tes nous le quel prendrez vous? l'a_mou_reux que je veux c'est ce_
voulez-vous prendre pour é_poux? le dan_seur que je veux, c'est ce_
A.
_lui c'est celui qui danse le mieux, l'a_mou_reux que je veux
_lui c'est celui qui m'aime le mieux, oui Jo_set je le veux
A.
c'est ce_lui c'est ce_lui qui danse le mieux, c'est ce_lui qui
car c'est toi car c'est toi qui m'aimes le mieux, car c'est toi qui

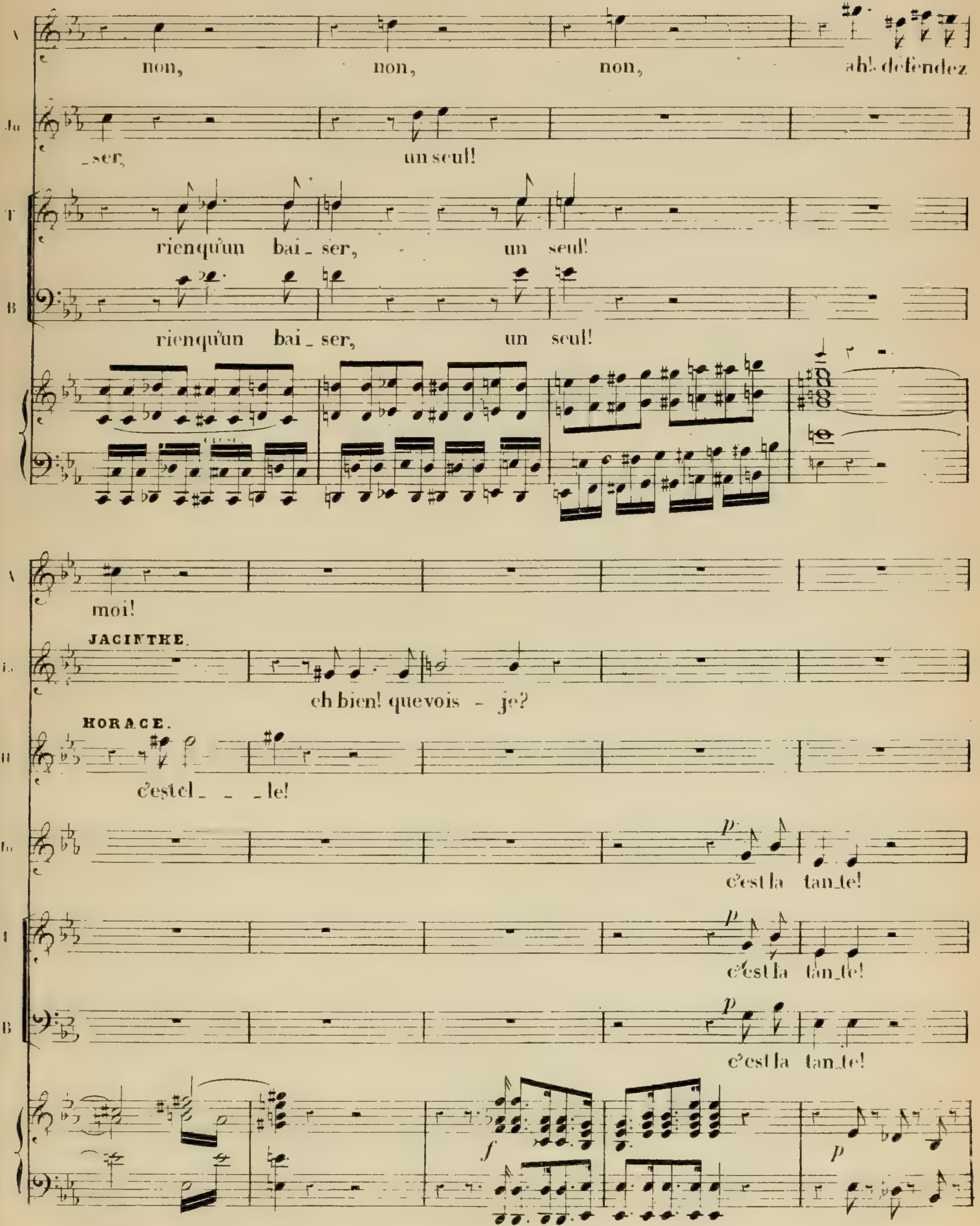

dan_se le mieux, c'est ce_lui qui dan_se le mieux, l'amoureux que je
m'aimes le mieux, car c'est toi qui m'aimes le mieux oui, Jo_set, je te
veux, l'amoureux que je veux, c'est ce_lui qui danse le mieux, l'amoureux que je veux, l'amoureux que je
veux oui Jo_set, je te veux, car c'est toi qui m'aimes le mieux oui, Jo_set, je te veux oui Jo_set, je te
veux c'est ce_lui qui danse le mieux.
veux car c'est toi qui m'aimes le mieux.
JACINTHE.
Ah quel son de voix en_ _ _ chan_teur! ma
HORACE.
C'est bien son re_gard en_ _ _ chan_teur! mais
JULIANO.
Que de grâ_ce que de can_deur! c'est
Ténors.
Que de grâ_ce que de can_deur! c'est
Basse.
Que de grâ_ce que de can_deur! c'est

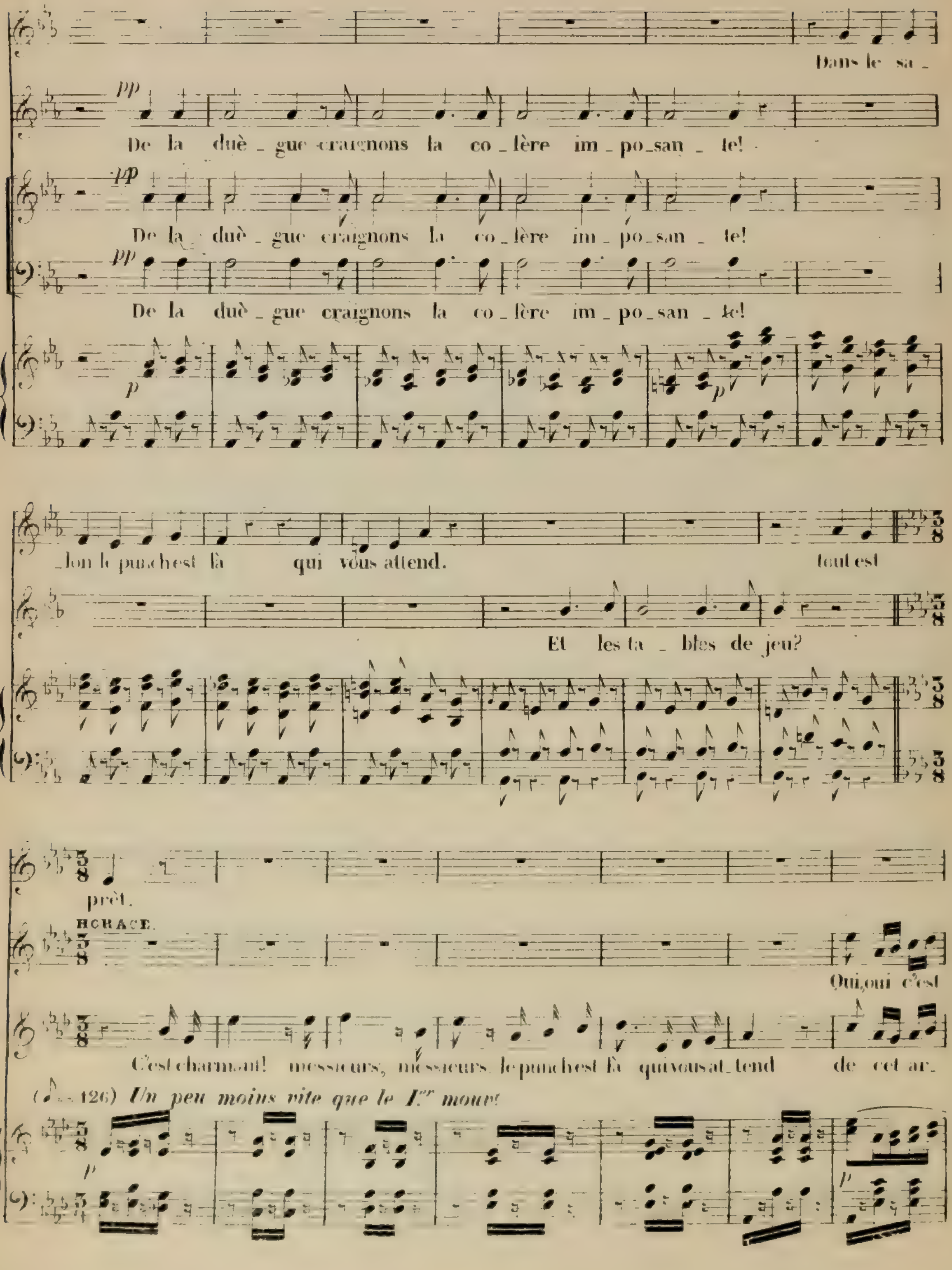

me - ce me fait de l'honneur. et dé - jà dé - jà leur cœur a mou -
ce cos - tume est - ce une er - reur? et que dois - je dois - je croire en ces
un mor - ceau de grand sei - gneur! et dé - jà dé - jà mon cœur a mou -
un mor - ceau de grand sei - gneur! et dé - jà dé - jà mon cœur a mou -
un mor - ceau de grand sei - gneur! et dé - jà dé - jà mon cœur a mou -
2d Couplet al segno
1re fois.
2e fois.
- reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
lieux, ou de mon cœur, de mon cœur ou de mes yeux? yeux?
- reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
- reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
- reux s'en - flamme au feu de ses beaux yeux! yeux!
p
f

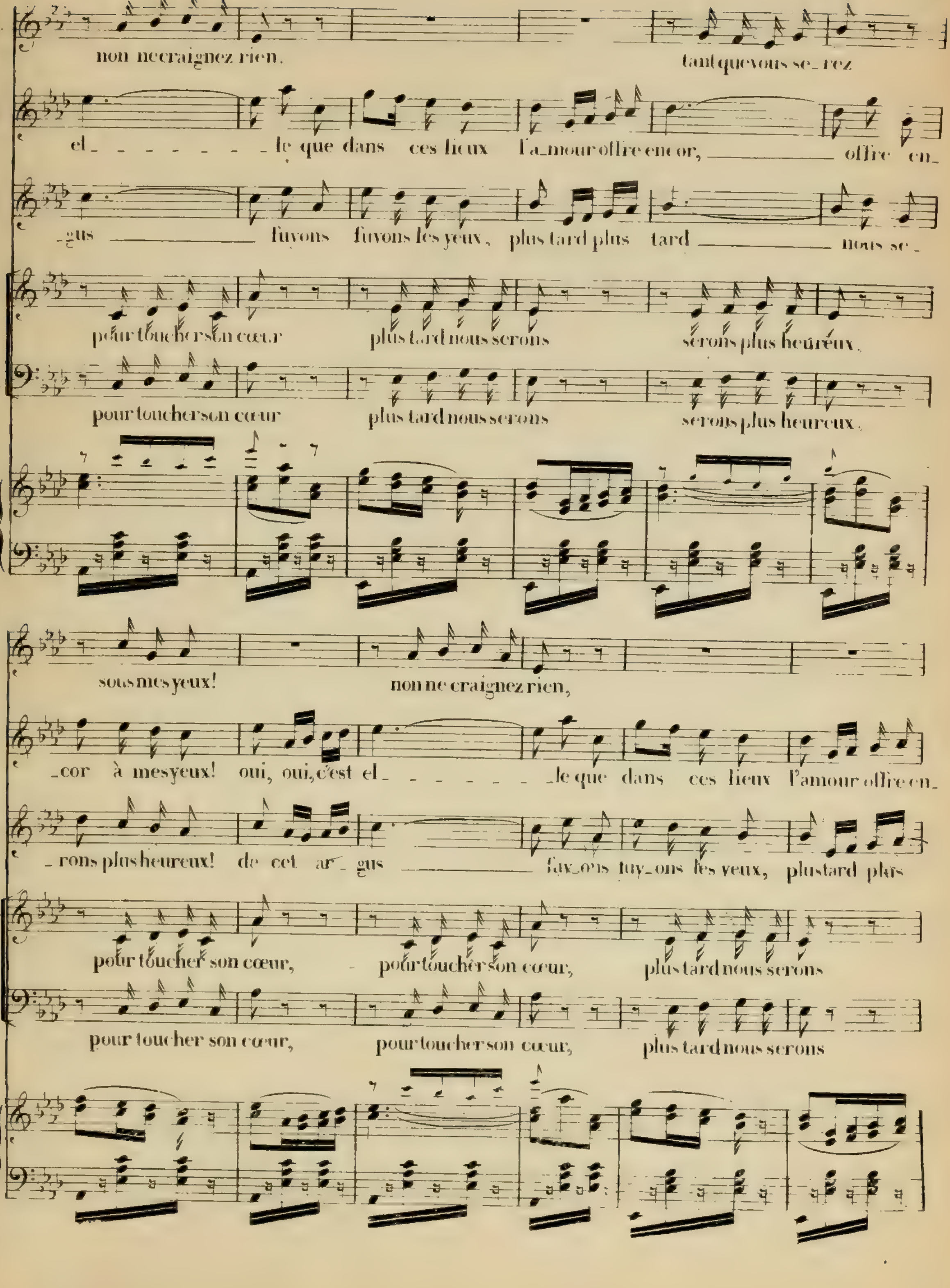

ANGÈLE
Ah! finissez de grâ _ ce, ah! finis _ sez, ah! finis _ sez!
ah je frémis de leur auda _ ce, ah! je frémis
JULIANO
Je n'y tiens plus! Non, non vraiment!.
non, non vraiment. mon cœur amoureux s'enflamme au feu de tes beaux yeux. s'en _
Non, non vraiment,
non non vraiment, mon cœur amoureux s'enflamme au feu de tes beaux
Non, non vraiment,
non non vraiment mon cœur amoureux s'enflamme au feu de tes beaux
Allegro. (𝅗𝅥 = 92)
p
cresc.
f
p

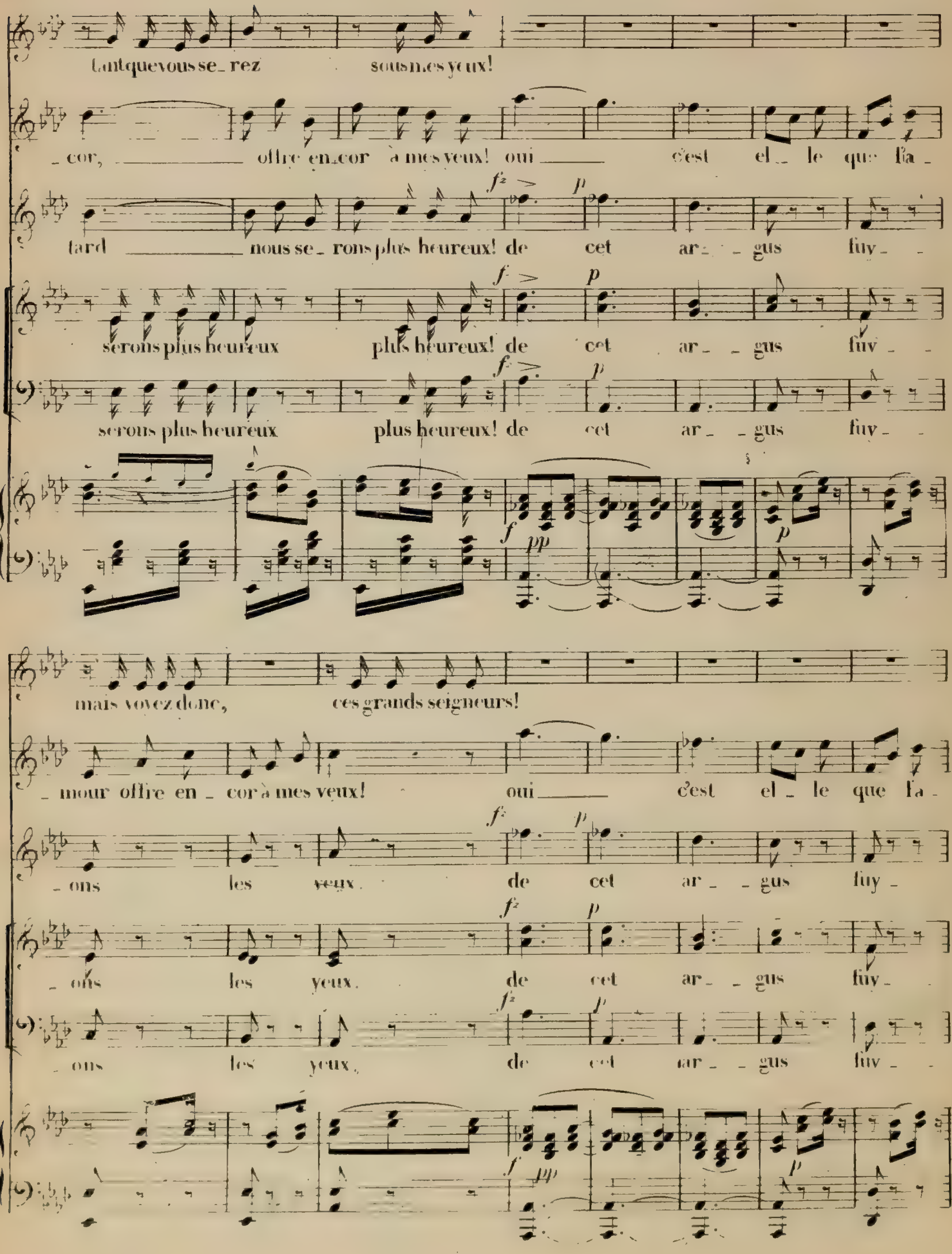

A
de leur auda_ce!
ah! laissez moi,
ah! laissez
HORACE.
H
comment! serait ce elle
en ces lieux?
non ce n'est
Ju
_flamme, au feu de tes beaux yeux!
non vraiment
T
yeux!
non vraiment
B
yeux!
non vraiment
f
m.g.
A
moi!
laissez moi!
H
pas, c'est impos_si_ _ _ _ble!
Ju
non vraiment,
allons
ne sois pas inflé_xi _ ble!
de l'un de
T
non vraiment,
allons ne sois pas inflé_xi_ _ _ ble!
B
non vraiment,
allons ne sois pas inflé xi _ _ _ ble!
fp

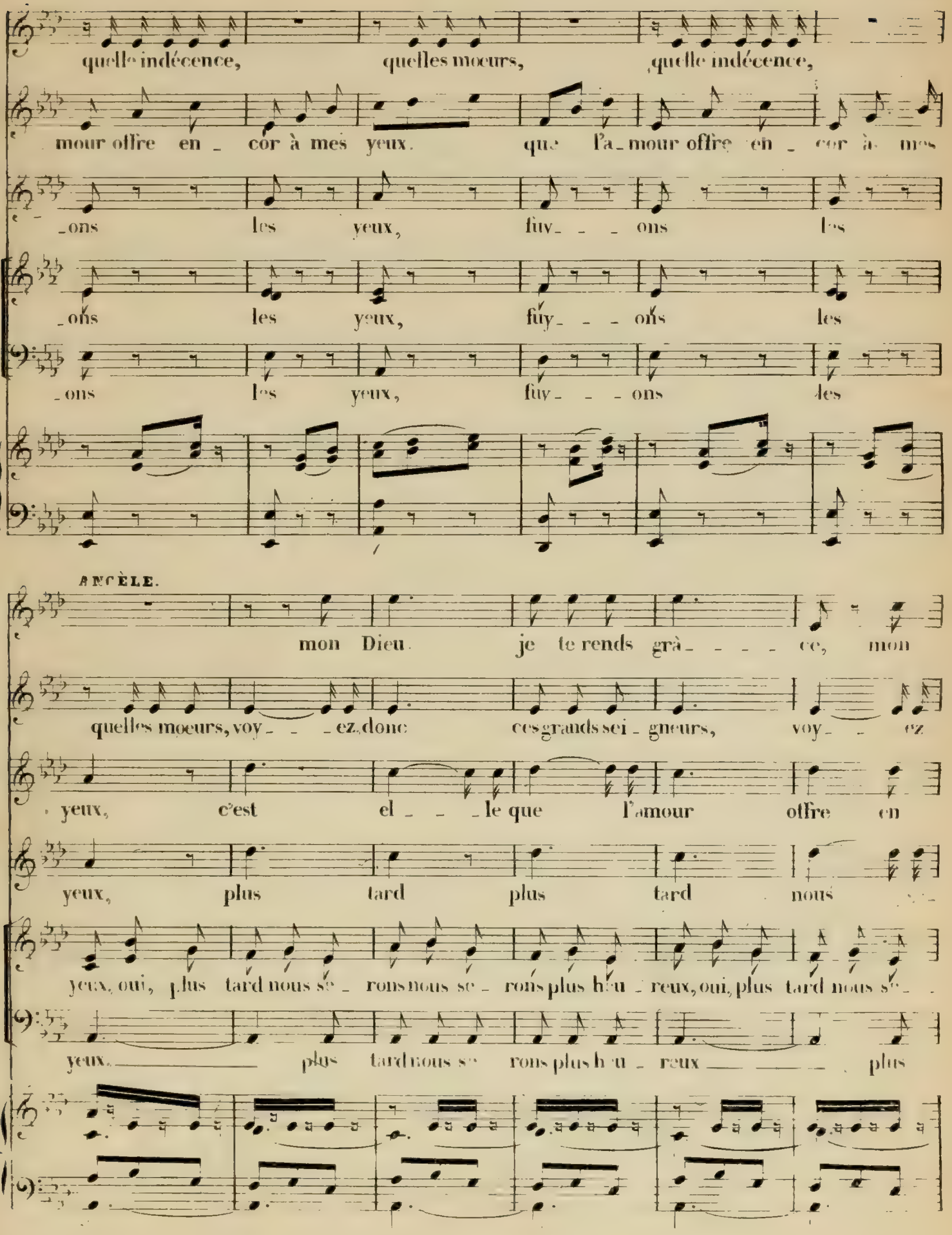

A.
ah laissez moi! ah laissez moi! quelle auda - ce!
H.
ce n'est pas el - - le
Ju.
nous daigne accepter la foi! de l'un de nous daigne accepter la foi!
T.
de l'un de nous daigne accepter la foi!
B.
de l'un de nous daigne accepter la foi!
fp
A.
ah mon Dieu! non, non, non, laissez moi!
H.
non, non, c'est impos - si - ble!
Ju.
rien qu'un baiser, un seul! rien qu'un bai -
T.
rien qu'un baiser, un seul!
B.
rien qu'un baiser, un seul!
fp

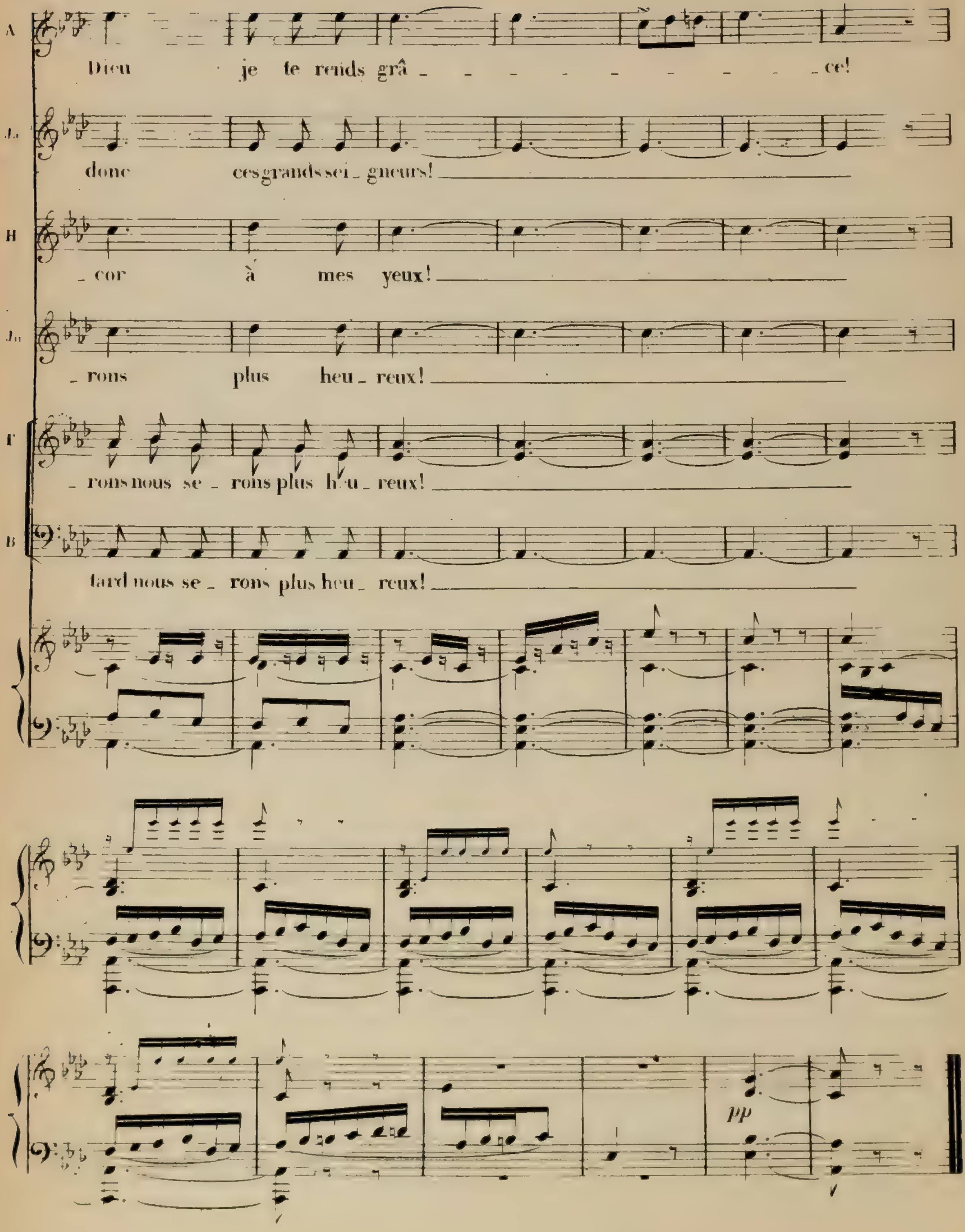

non, non, non, ah! défendez
_ser, un seul!
rienqu'un bai _ ser, un seul!
rienqu'un bai _ ser, un seul!
moi!
JACINTHE.
eh bien! quevois - je?
HORACE.
c'estel _ _ _le!
p
c'est la tan_te!
p
c'est la tan_te!
p
c'est la tan_te!
f
p


Dans le sa_
pp
De la duè_gue craignons la co_lère im_po_san_te!
pp
De la duè_gue craignons la co_lère im_po_san_te!
pp
De la duè_gue craignons la co_lère im_po_san_te!
p
p
_lon le punch est là qui vous attend.
tout est
Et les ta_bles de jeu?
prêt.
HORACE.
Oui, oui c'est
C'est charmant! messieurs, messieurs, le punch est là qui vous at_tend de cet ar_
(♪ = 126) Un peu moins vite que le 1.er mouv.t
p
p


non ne craignez rien.
tant que vous se_rez
el_ _ _ _ _ _ _le que dans ces lieux l'a_mour offre encor, offre en_
gus fuyons fuyons les yeux, plus tard plus tard nous se
pour toucher son cœur plus tard nous serons serons plus heureux.
pour toucher son cœur plus tard nous serons serons plus heureux.
sous mes yeux! non ne craignez rien,
cor à mes yeux! oui, oui, c'est el _ _ _ _ _ _le que dans ces lieux l'amour offre en_
_rons plus heureux! de cet ar_gus fuy_ons fuy_ons les yeux, plus tard plus
pour toucher son cœur, pour toucher son cœur, plus tard nous serons
pour toucher son cœur, pour toucher son cœur, plus tard nous serons

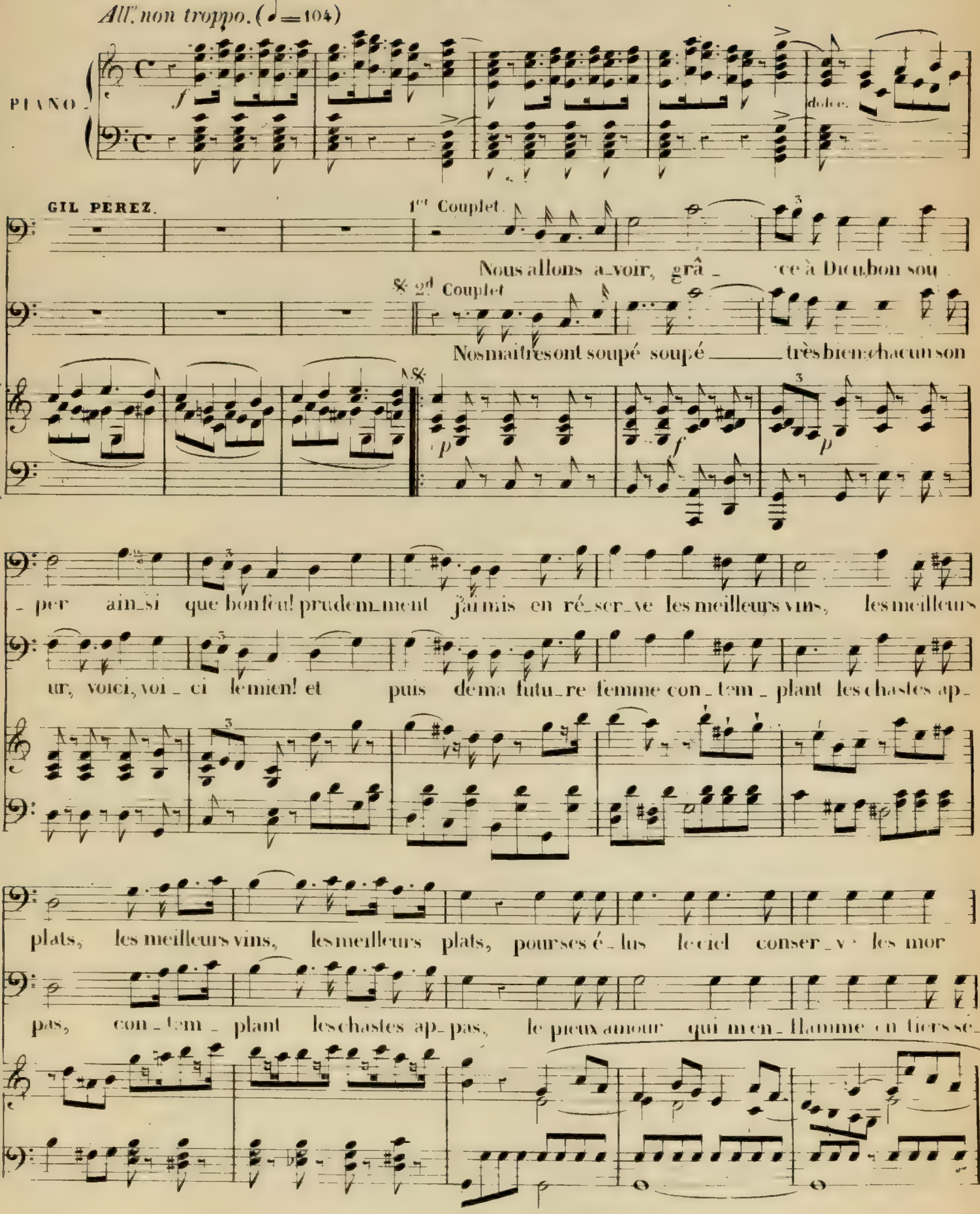

tant que vous se_rez sous mes yeux!
_cor, offre en_cor à mes yeux! oui c'est el_le que l'a_
tard nous se_rons plus heureux! de cet ar_gus fuy_
serons plus heureux plus heureux! de cet ar_gus fuy_
serons plus heureux plus heureux! de cet ar_gus fuy_
mais voyez donc, ces grands seigneurs!
_mour offre en_cor à mes yeux! oui c'est el_le que l'a_
_ons les yeux. de cet ar_gus fuy_
_ons les yeux. de cet ar_gus fuy_
_ons les yeux. de cet ar_gus fuy_

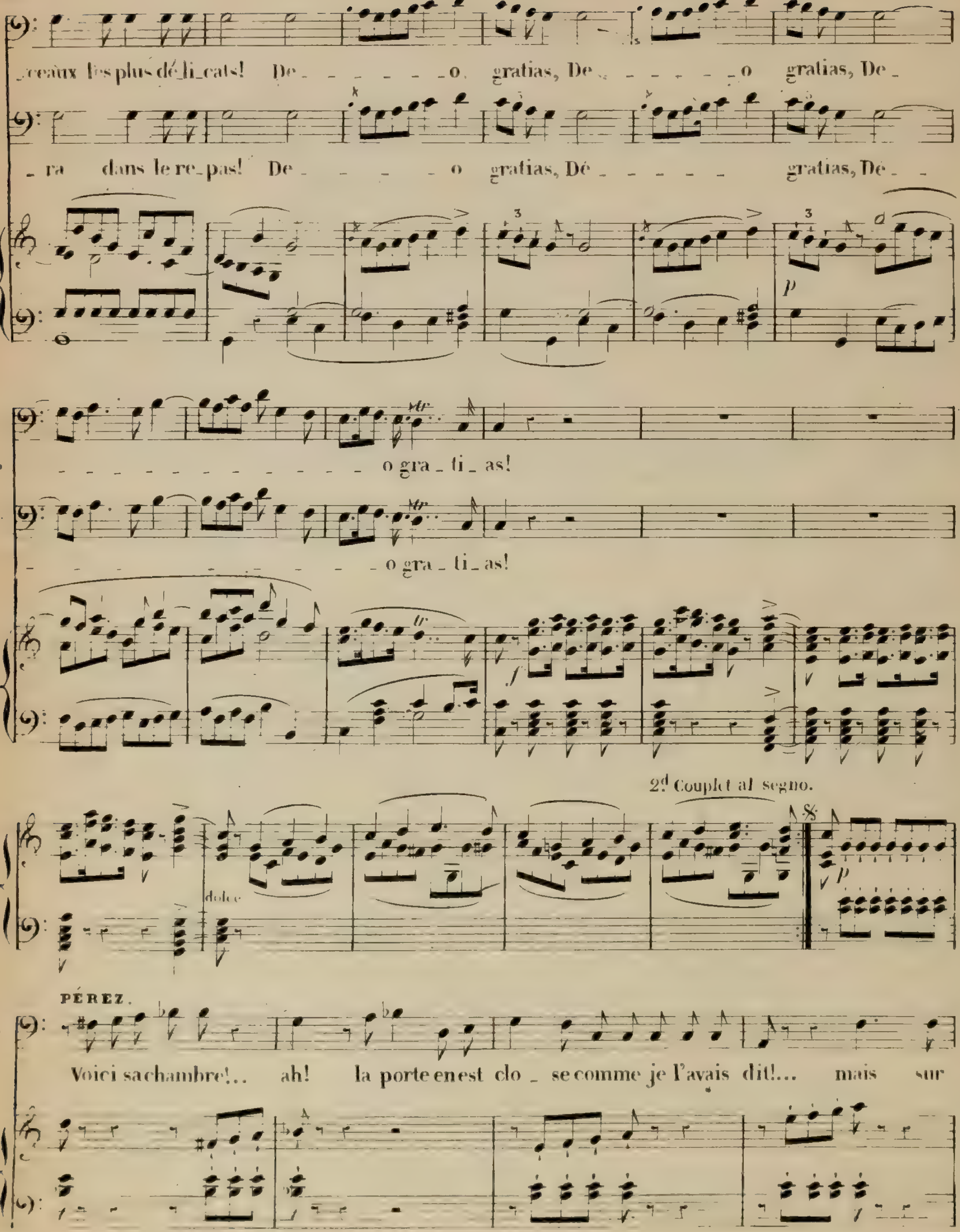

quelle indécence, quelles moeurs, quelle indécence,
mour offre en _ cor à mes yeux. que l'a_mour offre en _ cor à mes
ons les yeux, fuy _ _ ons les
ons les yeux, fuy _ _ ons les
ons les yeux, fuy _ _ ons les
ANGÈLE.
mon Dieu. je te rends grâ_ _ _ _ ce, mon
quelles moeurs, voy_ _ _ez, donc ces grands sei_gneurs, voy_ _ ez
yeux, c'est el_ _ _le que l'amour offre en
yeux, plus tard plus tard nous
yeux, oui, plus tard nous se_rons nous se_rons plus heu_reux, oui, plus tard nous se_
yeux. plus tard nous se rons plus heu_reux plus

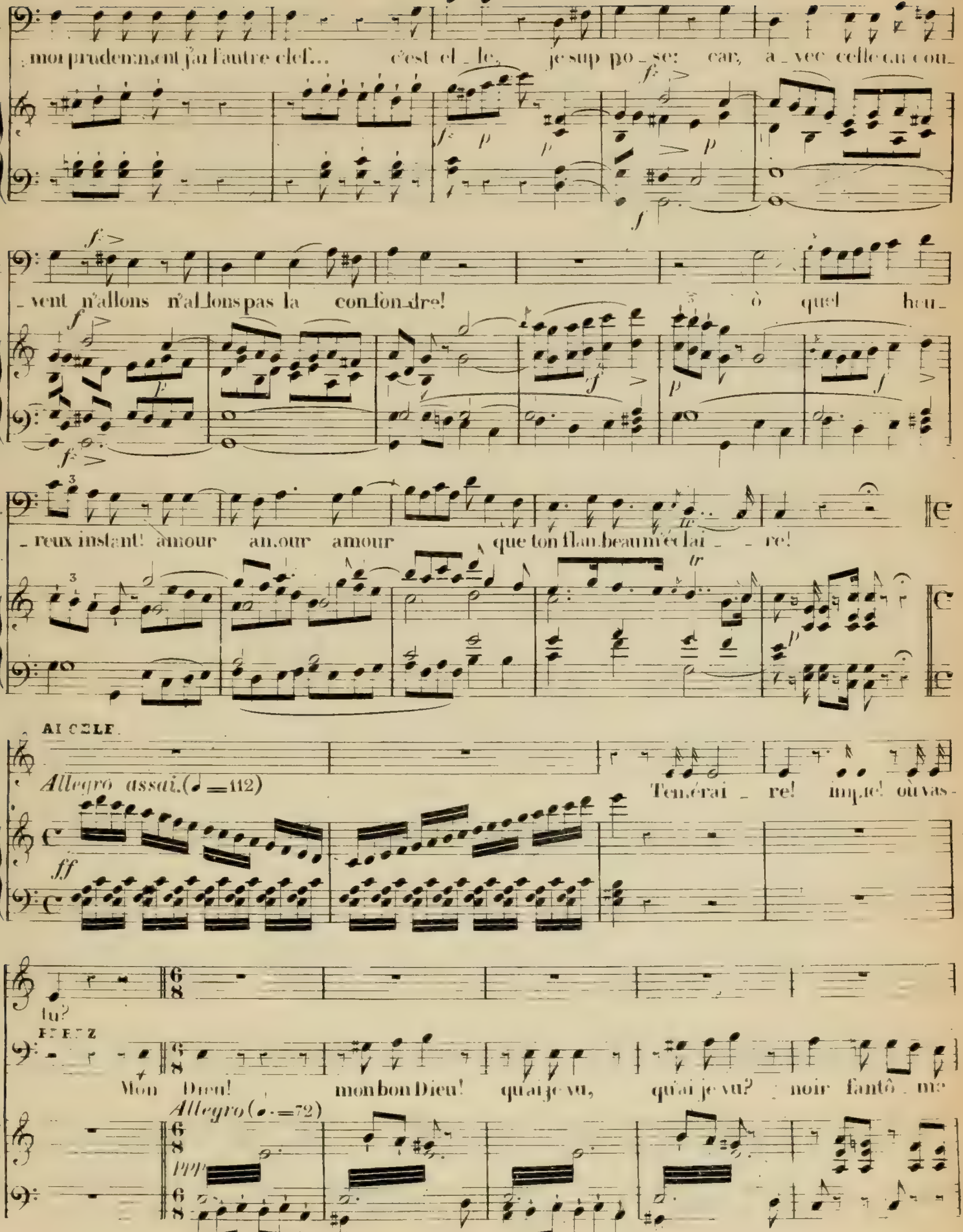

A
Dieu je te rends grâ _ _ _ _ _ _ _ _ ce!
Ja
donc ces grands sei _ gneurs!
H
_ cor à mes yeux!
Ju
_ rons plus heu _ reux!
T
_ rons nous se _ rons plus heu _ reux!
B
tard nous se _ rons plus heu _ reux!
pp

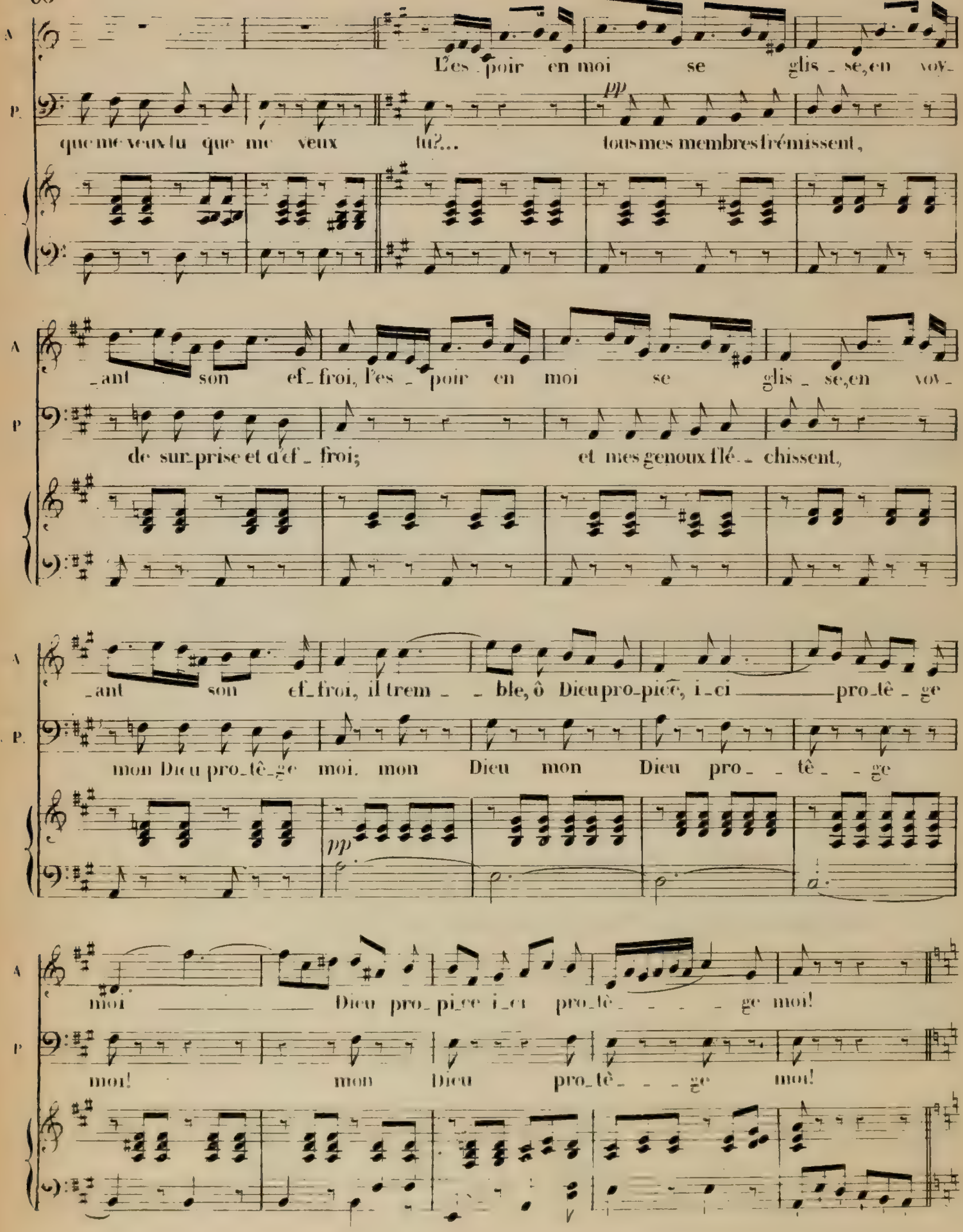
N° 9.

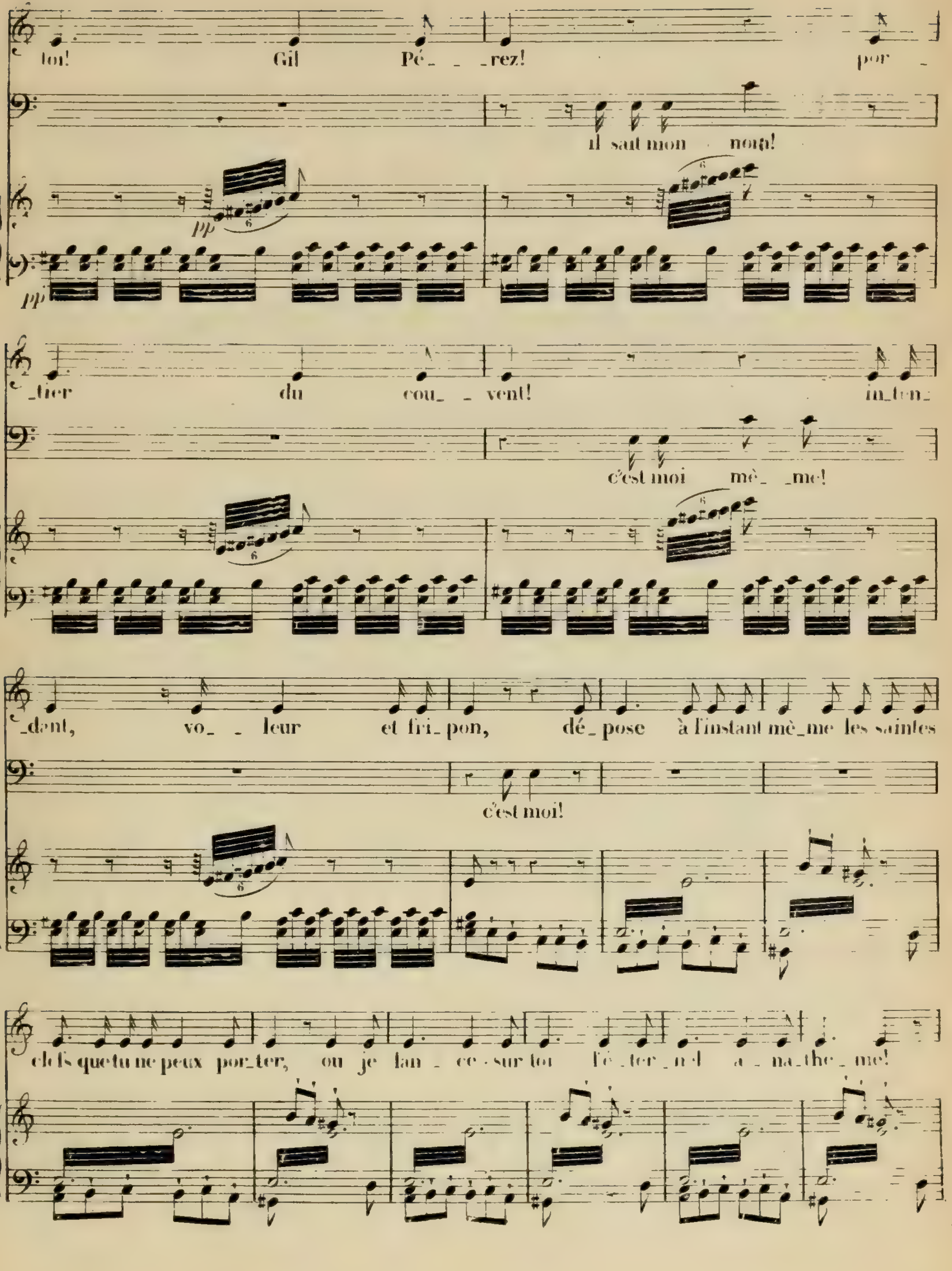
FINALE.

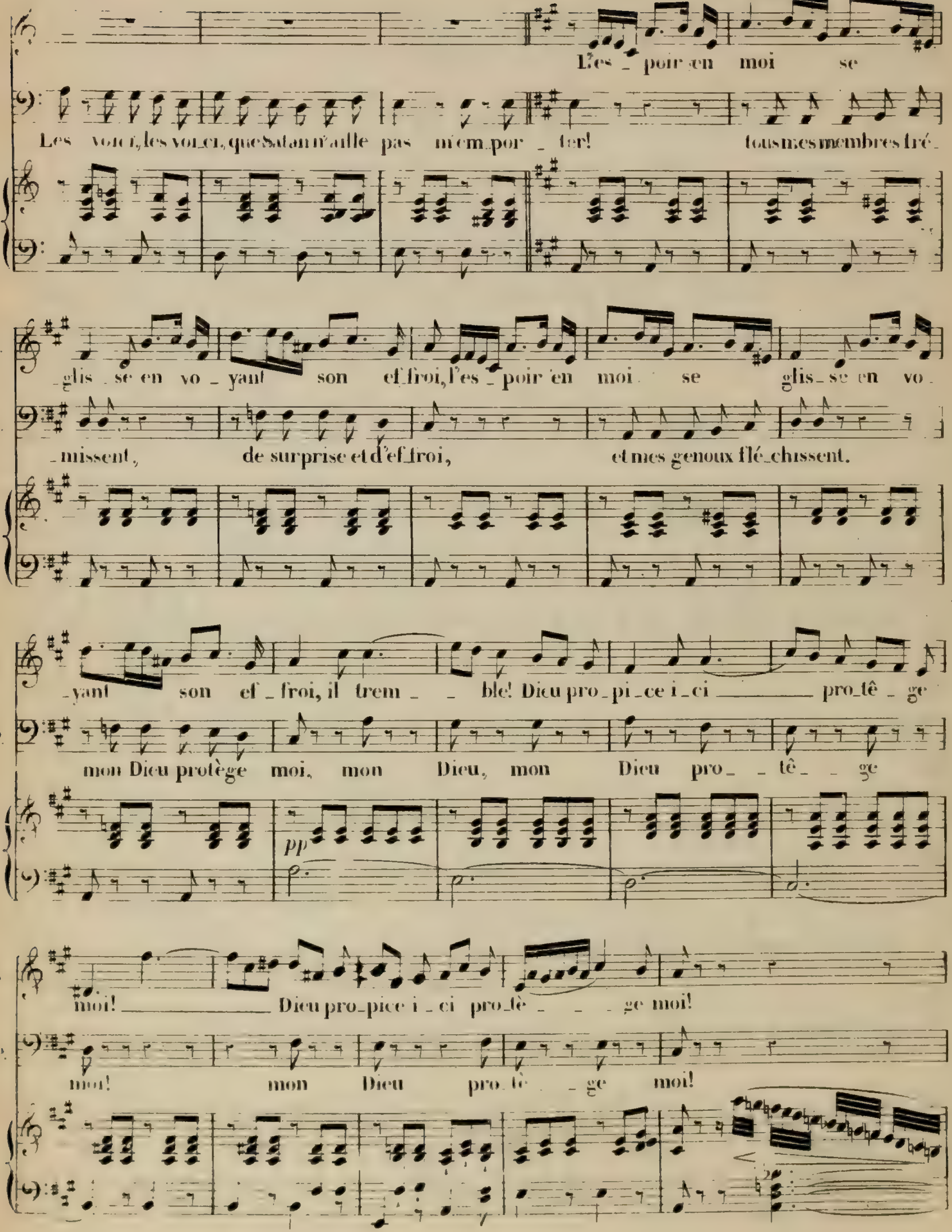

All° non troppo. (♩ = 104)
PIANO.
f
dolce.
GIL PEREZ.
P.
1er Couplet.
Nous allons a_voir, grâ _ ce à Dieu,bon sou _
𝄋 2d Couplet
Nos maîtres ont soupé soupé ___ très bien; chacun son
p
f
- per ain_si que bon feu! prudem_ment j'ai mis en ré_ser_ve les meilleurs vins, les meilleurs
ur, voici, voi _ ci le mien! et puis de ma futu_re femme con _ tem _ plant les chastes ap_
plats, les meilleurs vins, les meilleurs plats, pour ses é _ lus le ciel conser _ ve les mor
pas, con _ tem _ plant les chastes ap_pas, le pieux amour qui m'en _ flamme en tiers sé_

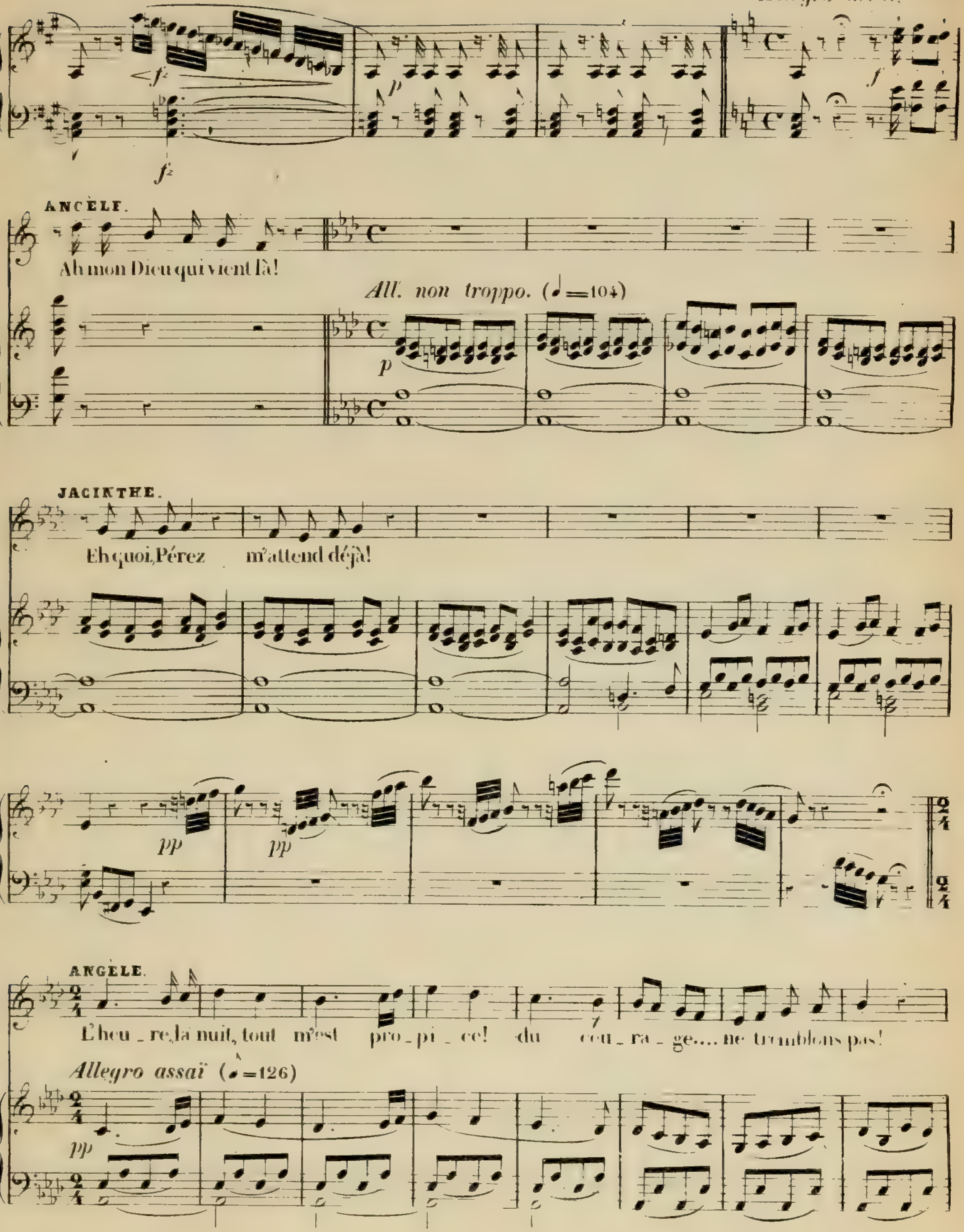

ceaux les plus dé_li_cats! De _ _ _ _ _ _ o gratias, De _ _ _ _ _ o gratias, De _
_ ra dans le re_pas! De _ _ _ _ o gratias, Dé _ _ _ _ _ gratias, Dé _
o gra _ ti _ as!
o gra _ ti _ as!
2d Couplet al segno.
PÉREZ.
Voici sa chambre!.. ah! la porte en est clo _ se comme je l'avais dit!... mais sur

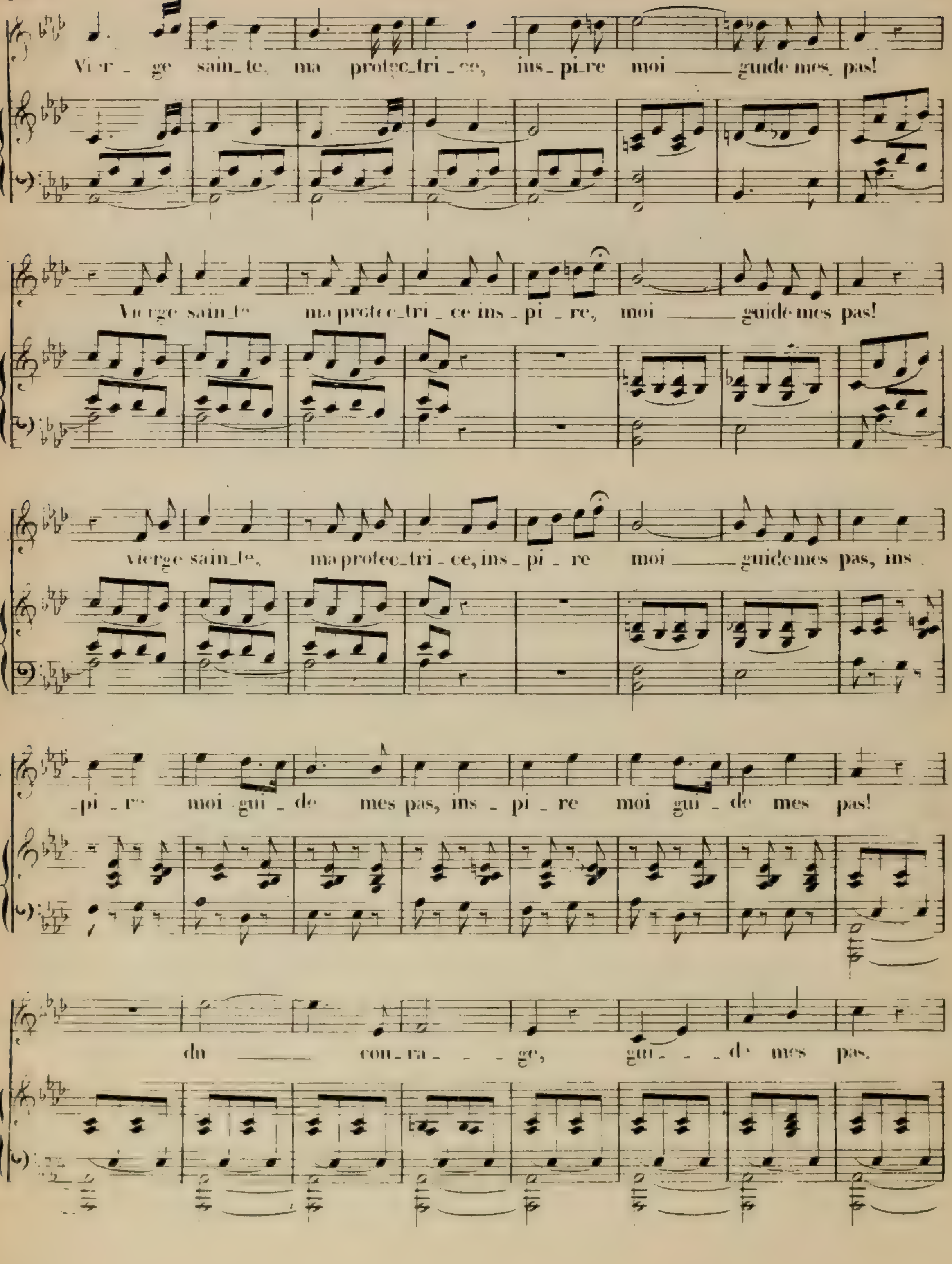

P.
moi prudemment j'ai l'autre clef... c'est el_le, je sup po_se: car, a_vec celle-ci au cou_
_vent n'allons n'al_lons pas la con_fon_dre! ô quel heu_
_reux instant! amour amour amour que ton flam_beau m'éclai_ _re!
ALCELF.
A.
Allegro assai. (♩=112)
Téméraire! impie! où vas-
tu?
Mon Dieu! mon bon Dieu! qu'ai je vu, qu'ai je vu? noir fantô_me
Allegro (♩.=72)
ppp

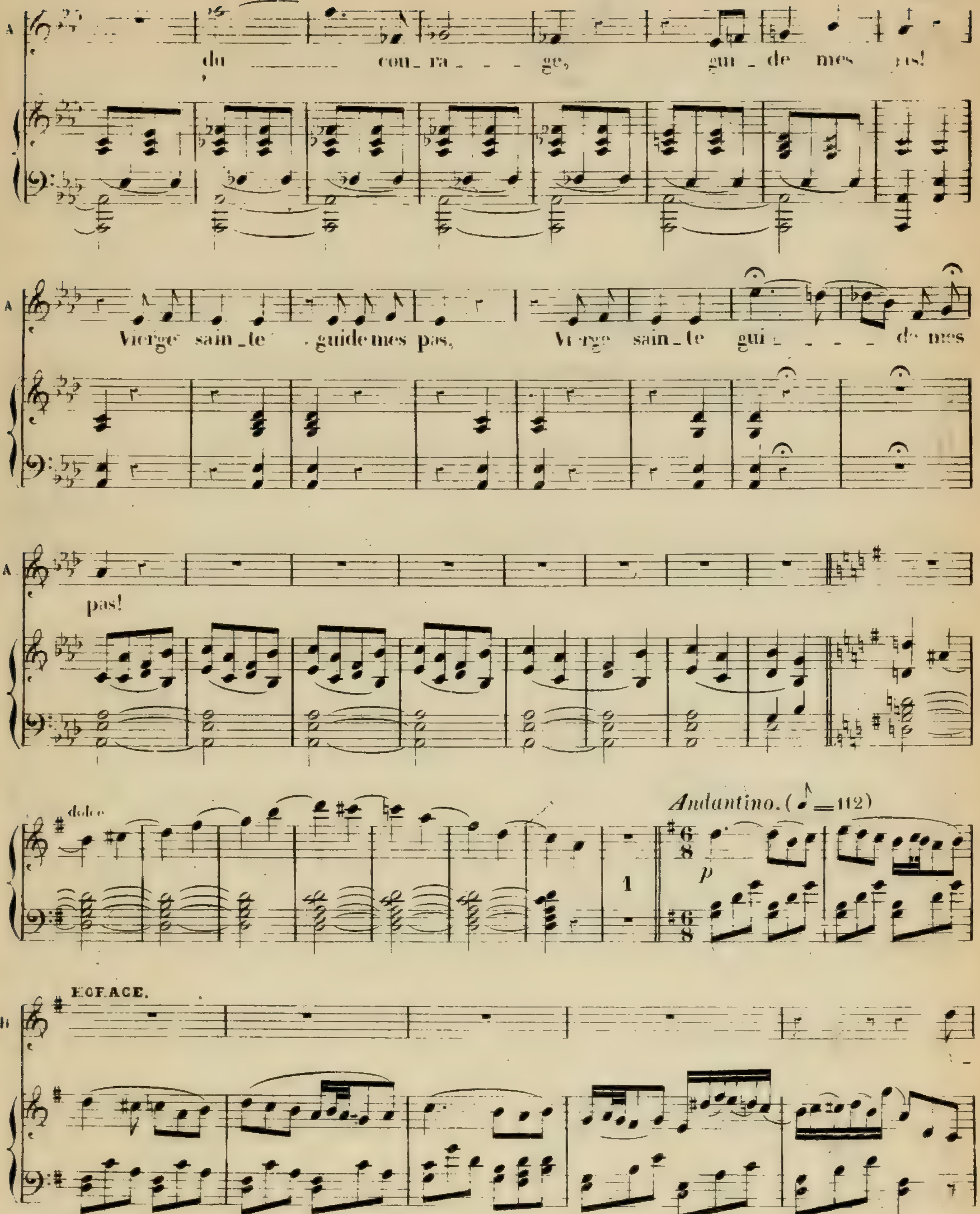

A
P.
L'es_poir en moi se glis_se,en voy_
que me veux tu que me veux tu?...
pp
tous mes membres frémissent,
_ant son ef_froi, l'es_poir en moi se glis_se,en voy_
de sur_prise et d'ef_froi;
et mes genoux flé_chissent,
_ant son ef_froi, il trem_ble, ô Dieu pro_pice, i_ci pro_tê_ge
mon Dieu pro_tê_ge moi. mon Dieu mon Dieu pro_tê_ge
pp
moi Dieu pro_pi_ce i_ci pro_tê_ge moi!
moi! mon Dieu pro_tê_ge moi!

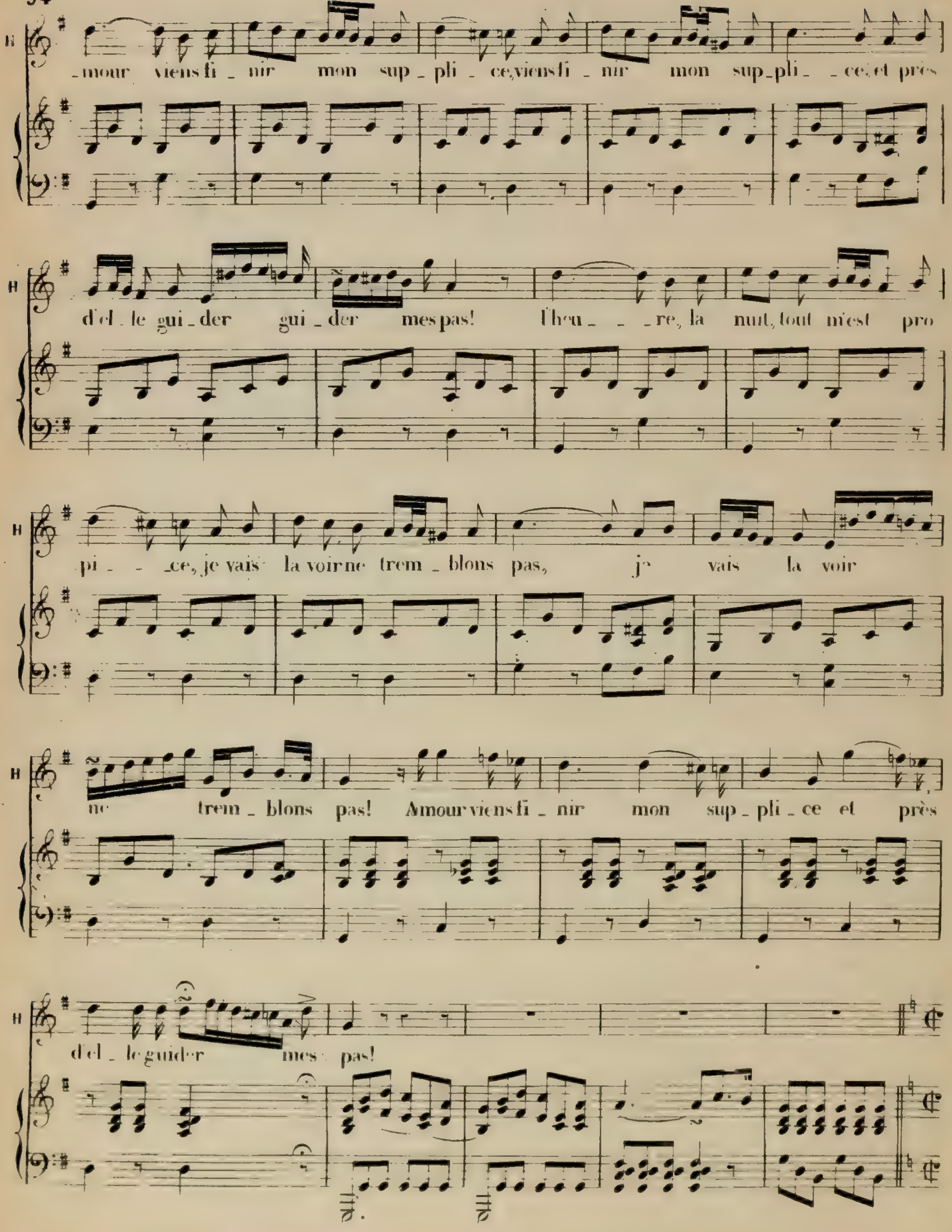

A
P.
toi! Gil Pé_ _rez! por_
il sait mon nom!
pp
pp
tier du cou _vent! in_ten_
c'est moi mè_ _me!
A.
dant, vo _leur et fri_pon, dé_pose à l'instant mè_me les saintes
c'est moi!
clefs que tu ne peux por_ter, ou je lan _ ce sur toi l'é_ter_nel a_na_the_me!

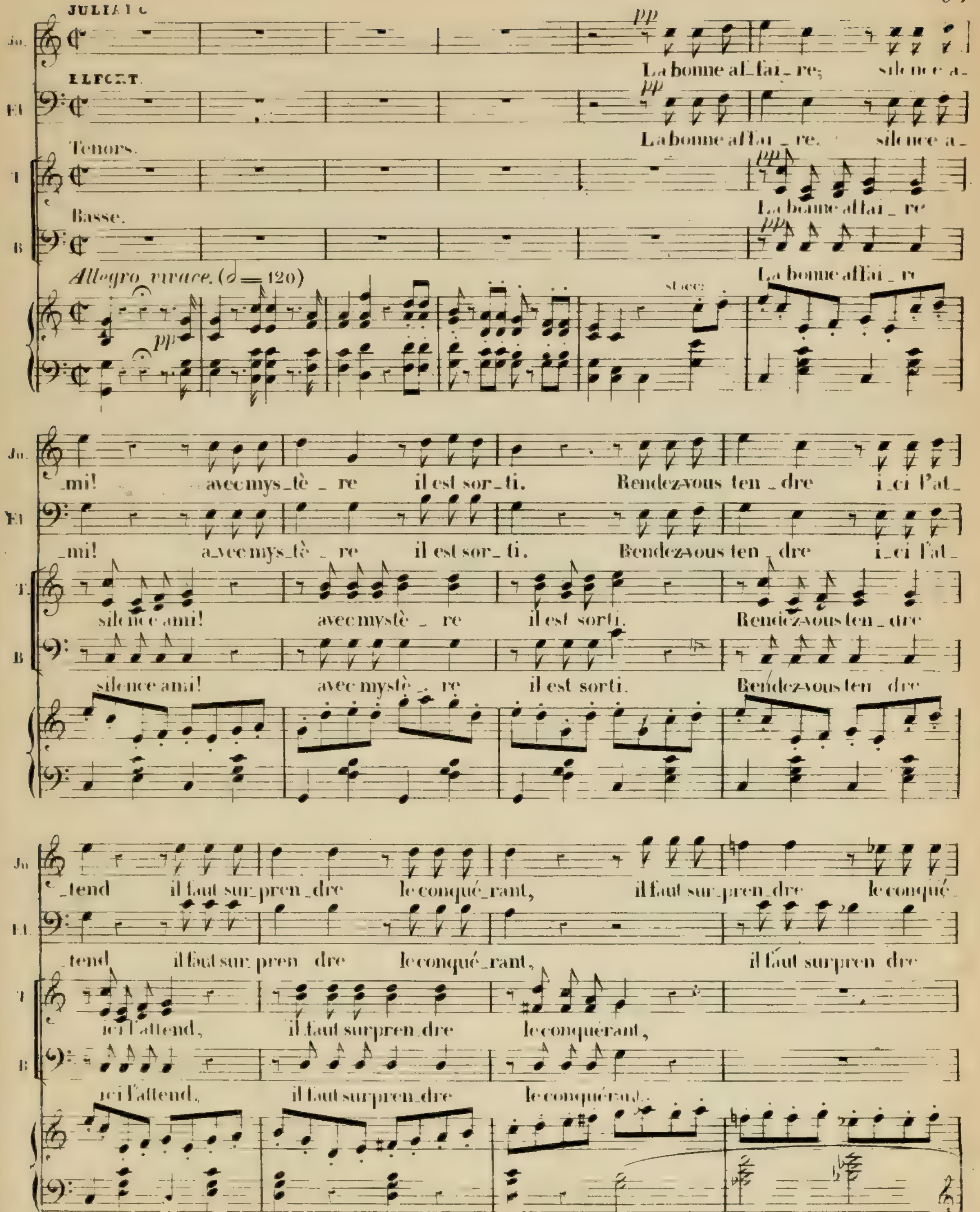

L'es _ poir en moi se
Les voici, les voici, que Satan n'aille pas m'em_por _ ter! tous mes membres tré_
_glis _ se en vo _ yant son ef_froi, l'es _ poir en moi se glis_se en vo_
_missent, de surprise et d'ef_froi, et mes genoux flé_chissent.
_yant son ef _ froi, il trem _ _ ble! Dieu pro_pi_ce i_ci ______ pro_tê _ ge
mon Dieu protège moi, mon Dieu, mon Dieu pro_ _ tê_ _ ge
moi! ______ Dieu pro_pice i _ ci pro_tè _ _ _ ge moi!
moi! mon Dieu pro_tè _ ge moi!
pp

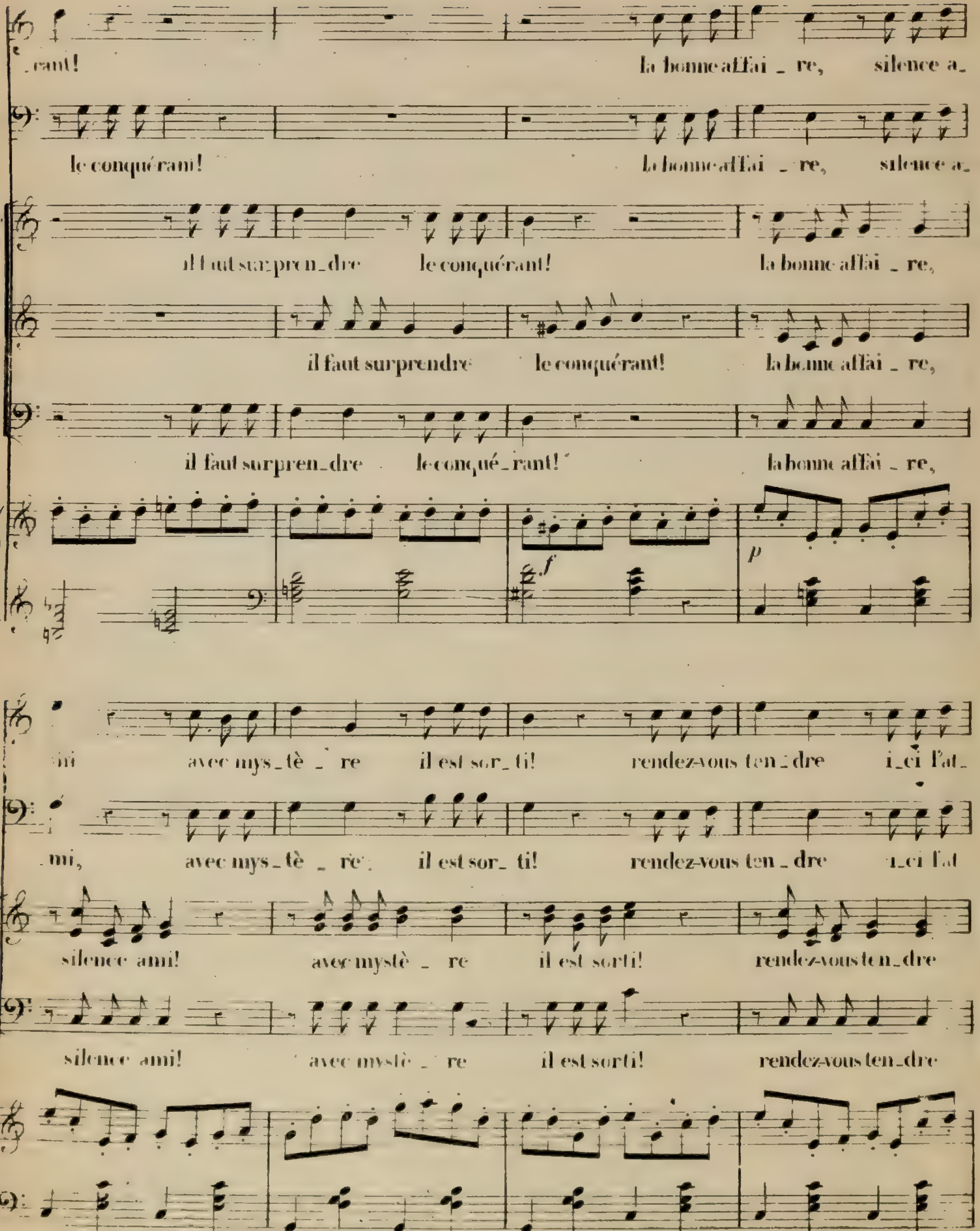

Allegro assai.
ANGÈLE.
Ah mon Dieu qui vient là!
All. non troppo. (♩=104)
JACINTHE.
Eh quoi, Pérez m'attend déjà!
ANGÈLE.
L'heu_re, la nuit, tout m'est pro_pi_ce! du cou_ra_ge.... ne tremblons pas!
Allegro assai (♩=126)

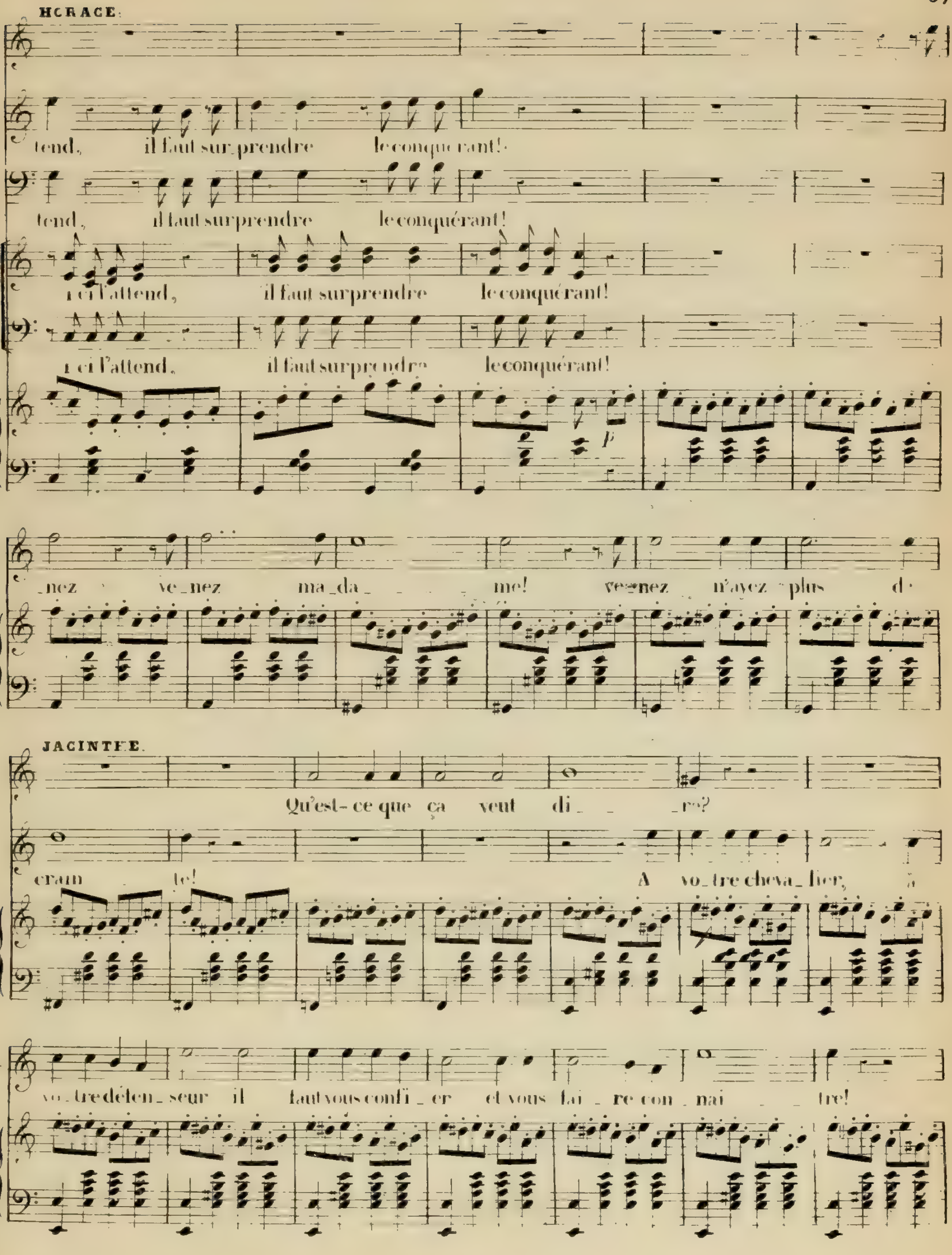

A
Vier _ ge sain_te, ma protec_tri _ ce, ins_pi_re moi ___ guide mes pas!
Vierge sain_te ma protec_tri _ ce ins _ pi _ re, moi ___ guide mes pas!
vierge sain_te, ma protec_tri _ ce, ins _ pi _ re moi ___ guide mes pas, ins _
_pi _ re moi gui _ de mes pas, ins _ pi _ re moi gui _ de mes pas!
du ___ cou_ra _ _ _ ge, gui _ _ de mes pas.

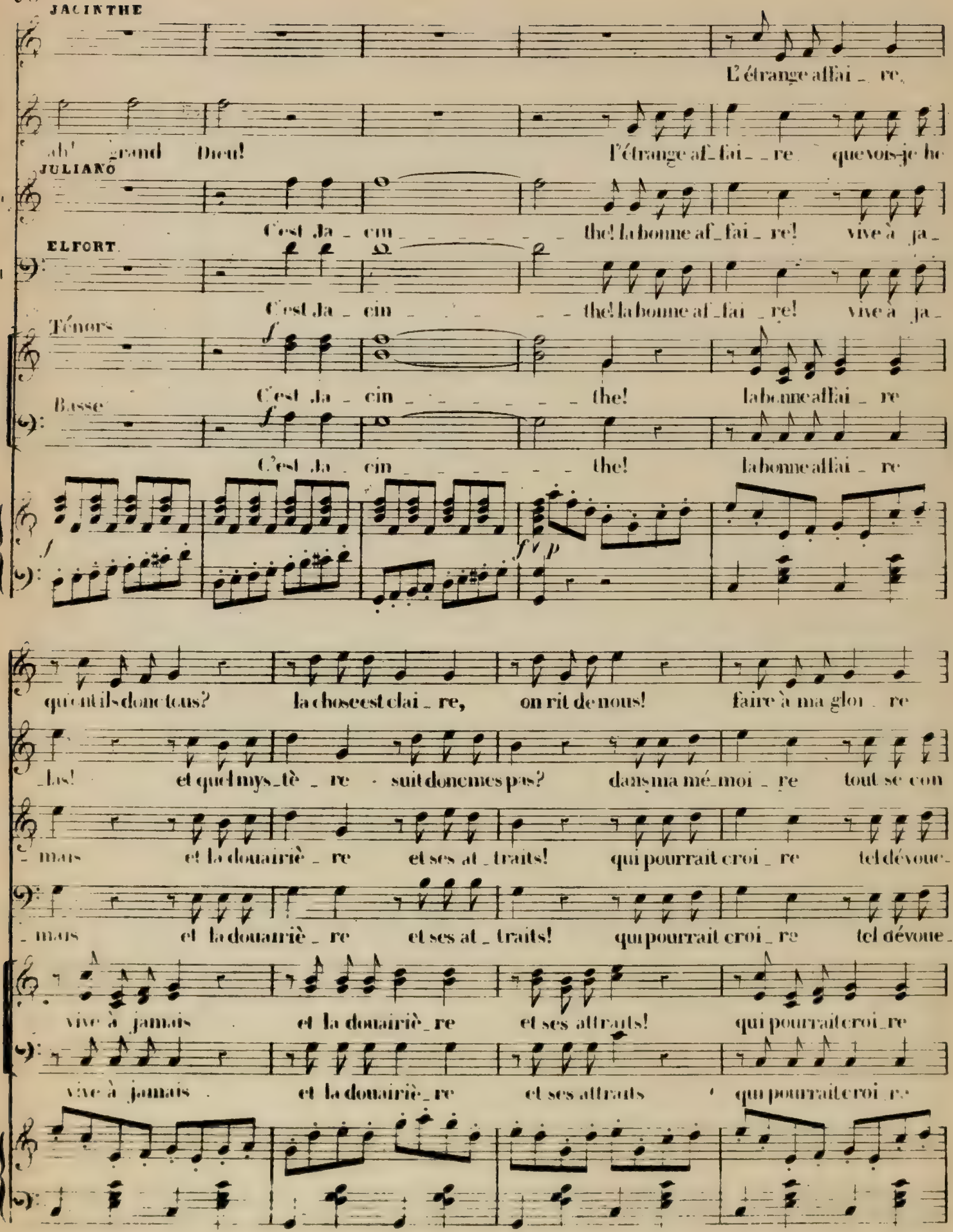

A
du _______ cou _ ra _ _ _ ge, gui _ de mes pas!
A
Vierge sain _ te guide mes pas, Vierge sain _ te gui _ _ _ _ de mes
A
pas!
dolce
Andantino. (♪ = 112)
1
p
HORACE.
H

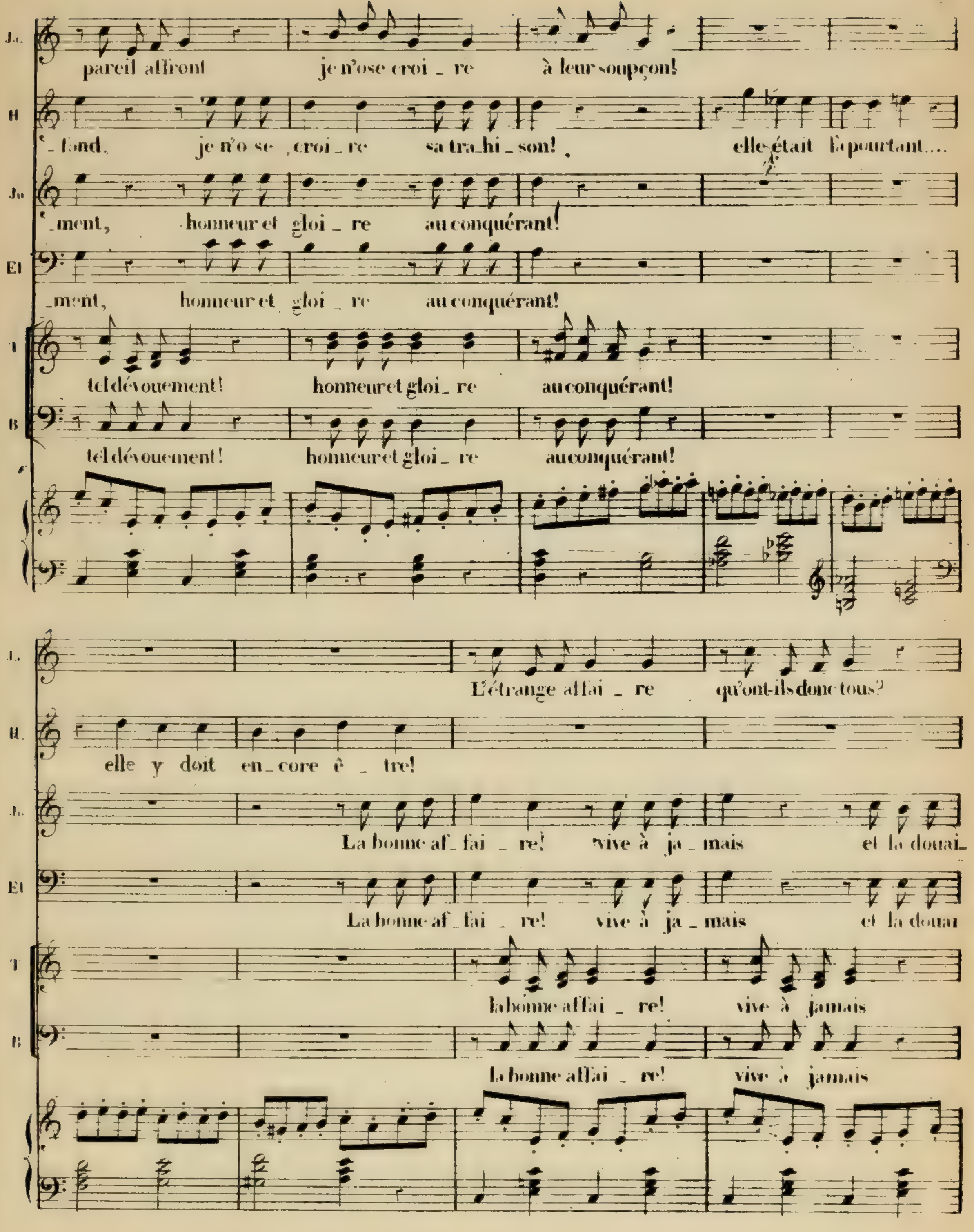

H
_mour viens fi _ nir mon sup _ pli _ ce, viens fi _ nir mon sup_pli_ _ ce! et près
d'el _ le gui _ der gui _ der mes pas! l'heu _ _ _ re, la nuit, tout m'est pro
pi _ _ _ce, je vais la voir ne trem _ blons pas, je vais la voir
ne trem _ blons pas! Amour viens fi _ nir mon sup _ pli _ ce et près
d'el _ le guider mes pas!

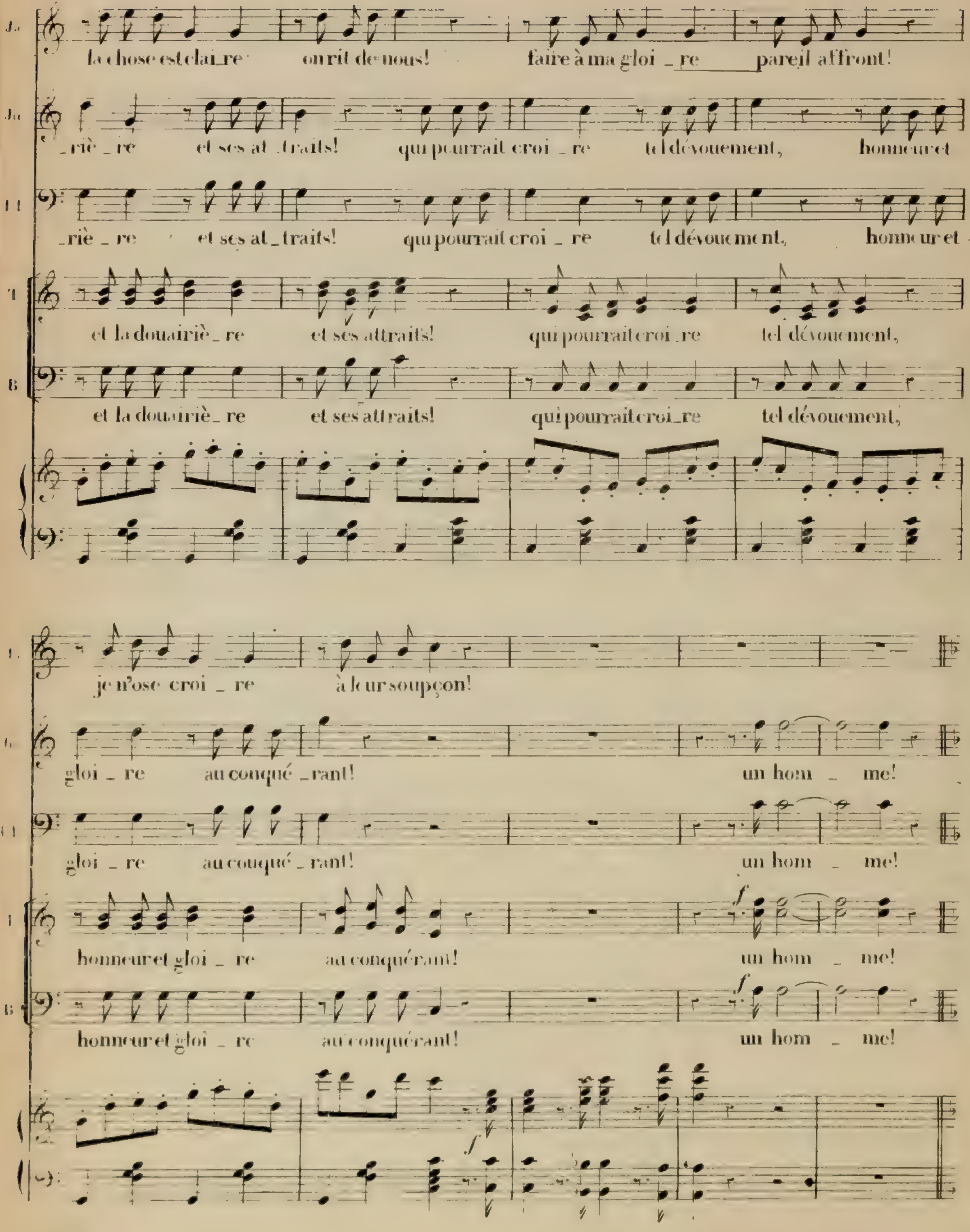

JULIAN
ELFORT
Tenors.
Basse.
Allegro vivace. (𝅗𝅥 = 120)
pp
La bonne af_fai_re; silence a_
La bonne affai_re. silence a_
La bonne affai_re
La bonne affai_re
_mi! avec mys_tè_re il est sor_ti. Rendez-vous ten_dre i_ci l'at_
_mi! a_vec mys_tè_re il est sor_ti. Rendez-vous ten_dre i_ci l'at_
silence ami! avec mystè_re il est sorti. Rendez-vous ten_dre
silence ami! avec mystè_re il est sorti. Rendez-vous ten_dre
_tend il faut sur_pren_dre le conqué_rant, il faut sur_pren_dre le conqué_
_tend il faut sur_pren_dre le conqué_rant, il faut surpren_dre
ici l'attend, il faut surpren_dre le conquérant,
ici l'attend, il faut surpren_dre le conquérant.

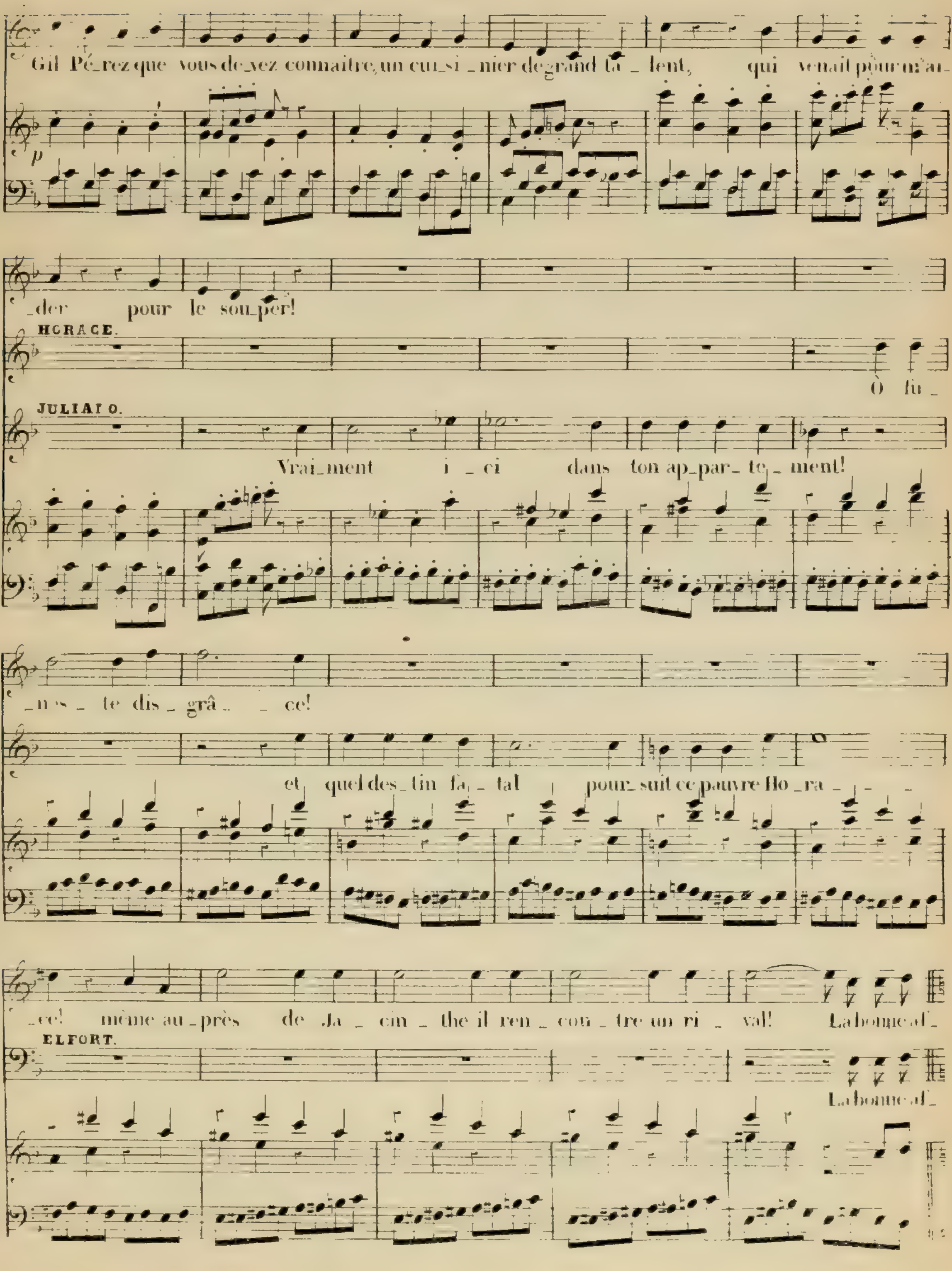

Jn.
_rant! la bonne affai _ re, silence a_
El.
le conquérant! la bonne affai _ re, silence a_
T. 1er
il faut surpren_dre le conquérant! la bonne affai _ re,
T. 2
il faut surprendre le conquérant! la bonne affai _ re,
B.
il faut surpren_dre le conqué_rant! la bonne affai _ re,
p
f
mi avec mys_tè _ re il est sor_ti! rendez-vous ten _ dre i_ci l'at_
El.
_mi, avec mys_tè _ re il est sor_ti! rendez-vous ten _ dre i_ci l'at
T.
silence ami! avec mystè _ re il est sorti! rendez-vous ten_dre
B.
silence ami! avec mystè _ re il est sorti! rendez-vous ten_dre

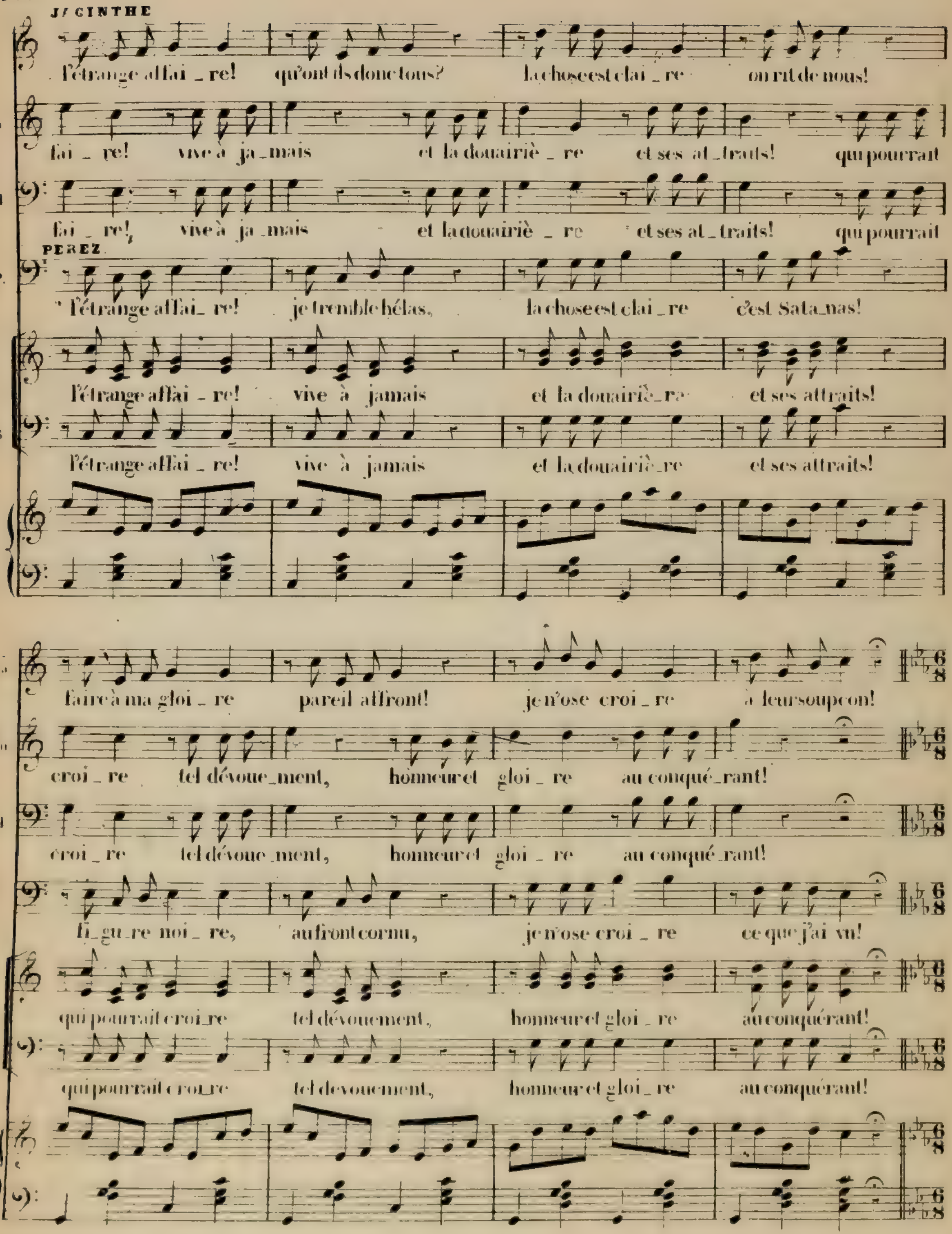

HORACE.
tend, il faut sur_prendre le conquérant!
tend, il faut surprendre le conquérant!
ici l'attend, il faut surprendre le conquérant!
ici l'attend, il faut surprendre le conquérant!
_nez ve_nez ma_da_ _ _ me! venez n'ayez plus de
JACINTHE.
Qu'est-ce que ça veut di_ _ _re?
crain _ te! A vo_tre cheva_lier, à
vo_tre défen_seur il faut vous confi_er et vous fai_re con_nai_ _ _tre!

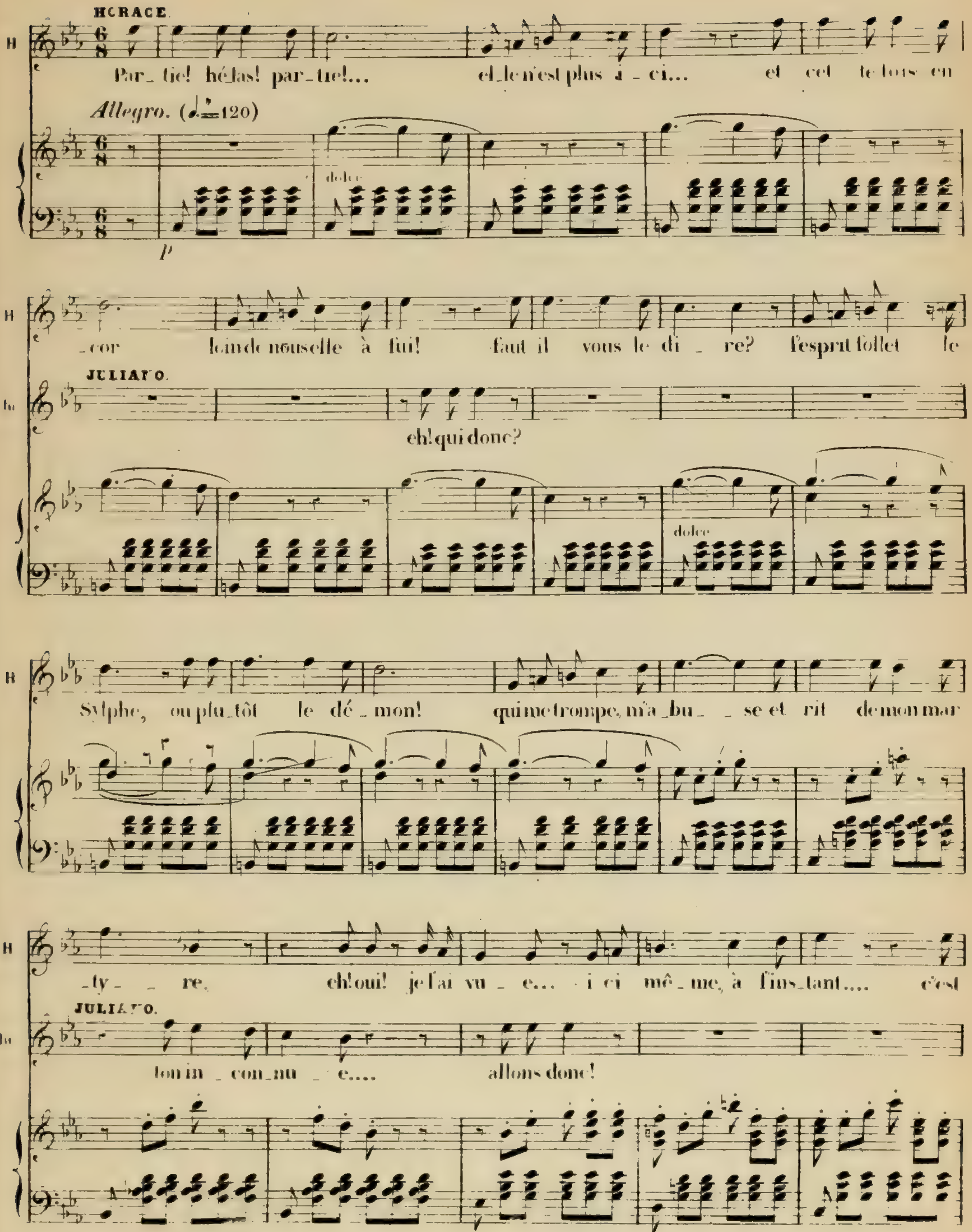

JACINTHE
L'étrange affai _ re,
ah! grand Dieu!
l'étrange af_fai_ _re
que vois-je he
JULIANO
C'est Ja _ cin _ _ _ _ _ _ _ the! la bonne af_fai _ re!
vive à ja_
ELFORT
C'est Ja _ cin _ _ _ _ _ the! la bonne af_fai _ re!
vive à ja_
Ténors
C'est Ja _ cin _ _ _ _ _ _ _ the!
la bonne affai _ re
Basse
C'est Ja _ cin _ _ _ _ _ _ _ the!
la bonne affai _ re
qu'ont ils donc tous?
la chose est clai _ re,
on rit de nous!
faire à ma gloi _ re
_las!
et quel mys_tè _ re
suit donc mes pas?
dans ma mé_moi _ re
tout se con
_mais
et la douairiè _ re
et ses at _ traits!
qui pourrait croi _ re
tel dévoue_
_mais
et la douairiè _ re
et ses at _ traits!
qui pourrait croi _ re
tel dévoue_
vive à jamais
et la douairiè_re
et ses attraits!
qui pourrait croi_re
vive à jamais
et la douairiè_re
et ses attraits
qui pourrait croi_re

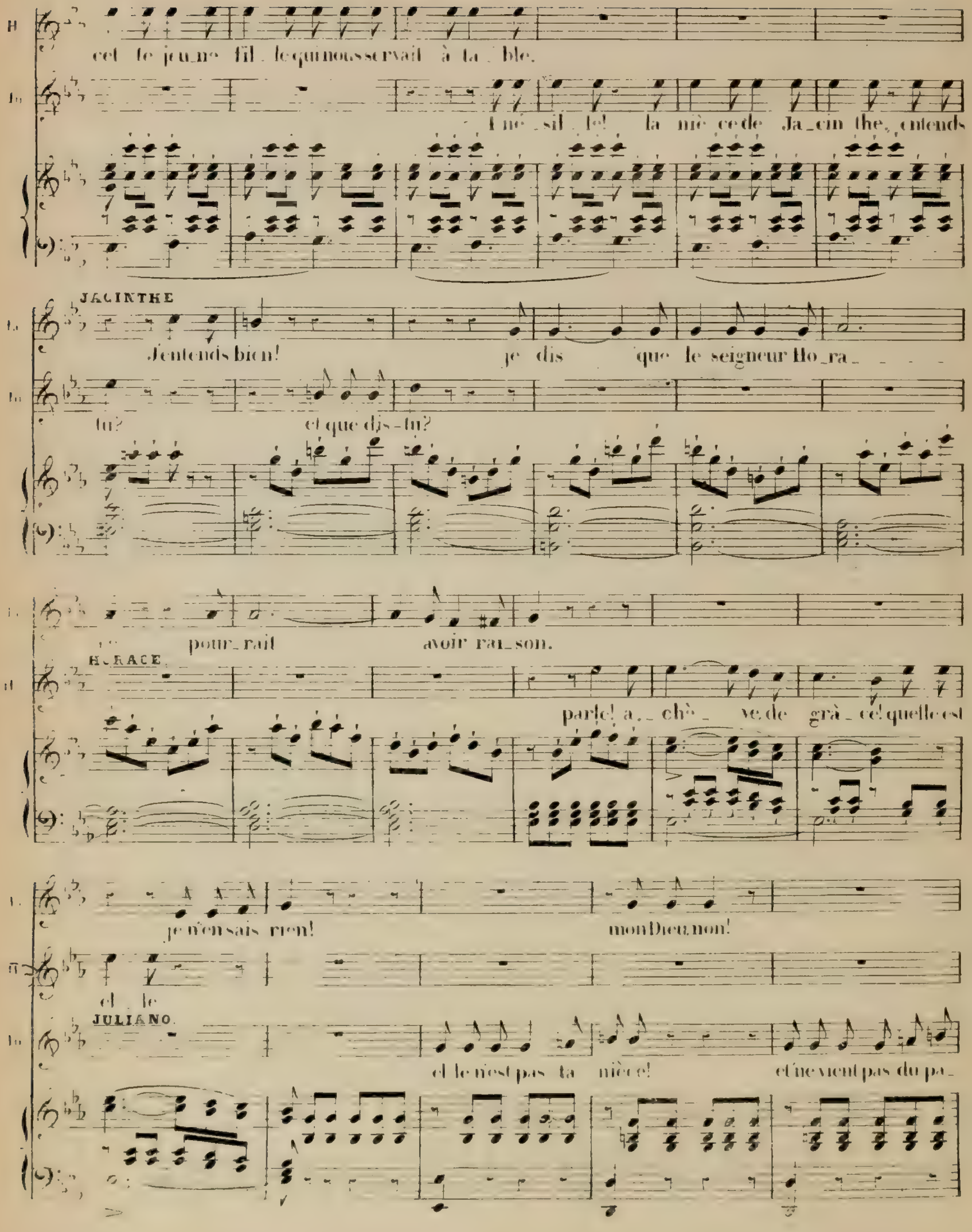

J.
pareil affront je n'ose croi _ re à leur soupçon!
H
_fond, je n'o se croi _ re sa tra_hi _ son! elle était là pourtant…
Jo
_ment, honneur et gloi _ re au conquérant!
El
_ment, honneur et gloi _ re au conquérant!
T
tel dévouement! honneur et gloi_ re au conquérant!
B
tel dévouement! honneur et gloi_ re au conquérant!
J.
L'étrange affai _ re qu'ont-ils donc tous?
H.
elle y doit en_core ê _ tre!
Jo
La bonne af_fai _ re! vive à ja _ mais et la douai_
El
La bonne af_fai _ re! vive à ja _ mais et la douai
T
la bonne affai _ re! vive à jamais
B
la bonne affai _ re! vive à jamais

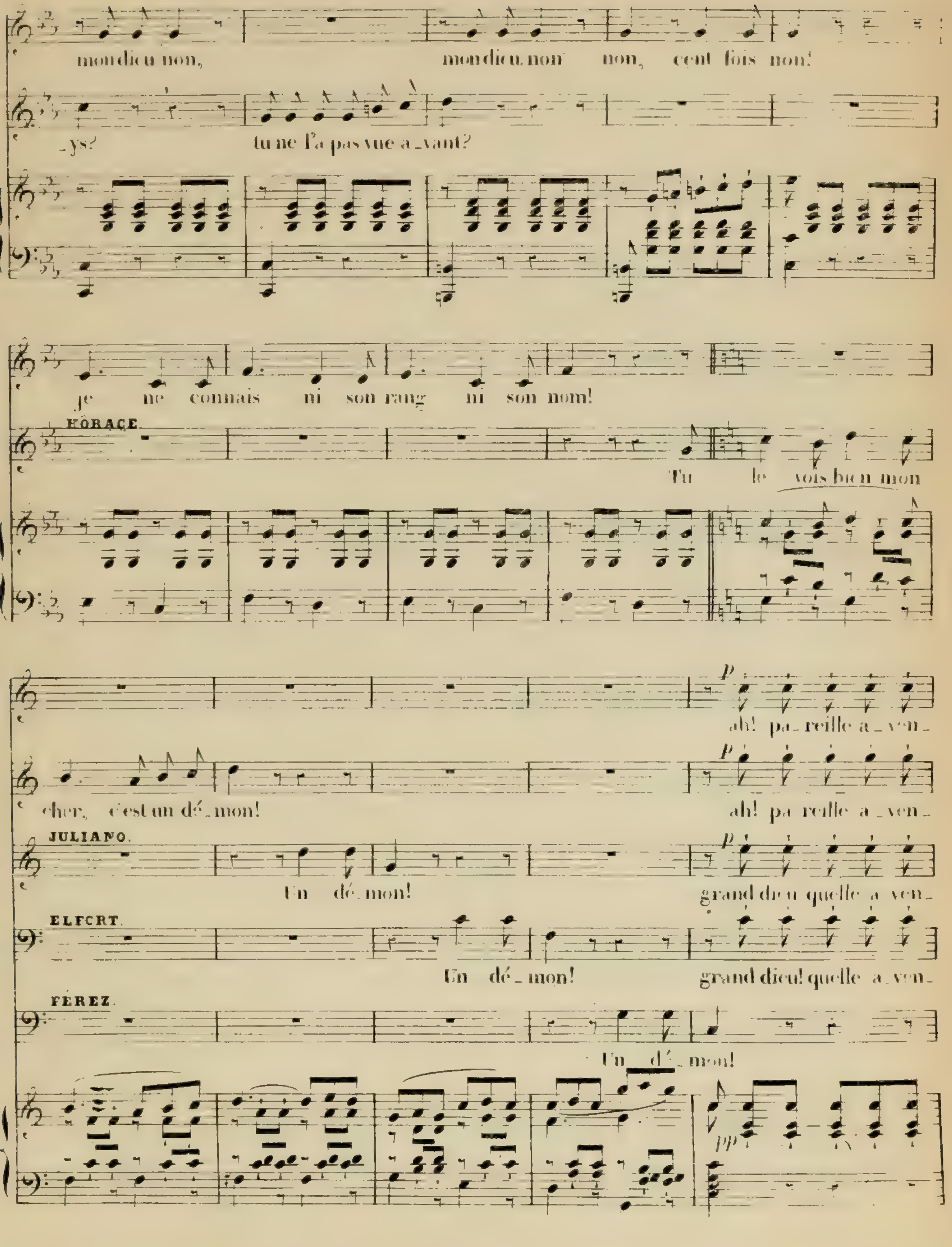

la chose est clai_re
on rit de nous!
faire à ma gloi _ re pareil affront!
_riè _ re et ses at _traits! qui pourrait croi _ re tel dévouement, honneur et
_riè _ re et ses at _traits! qui pourrait croi _ re tel dévouement, honneur et
et la douairiè_re et ses attraits! qui pourrait croi_re tel dévouement,
et la douairiè_re et ses attraits! qui pourrait croi_re tel dévouement,
je n'ose croi _ re à leur soupçon!
gloi _ re au conqué _rant! un hom _ me!
gloi _ re au conqué _rant! un hom _ me!
honneur et gloi _ re au conquérant! un hom _ me!
honneur et gloi _ re au conquérant! un hom _ me!

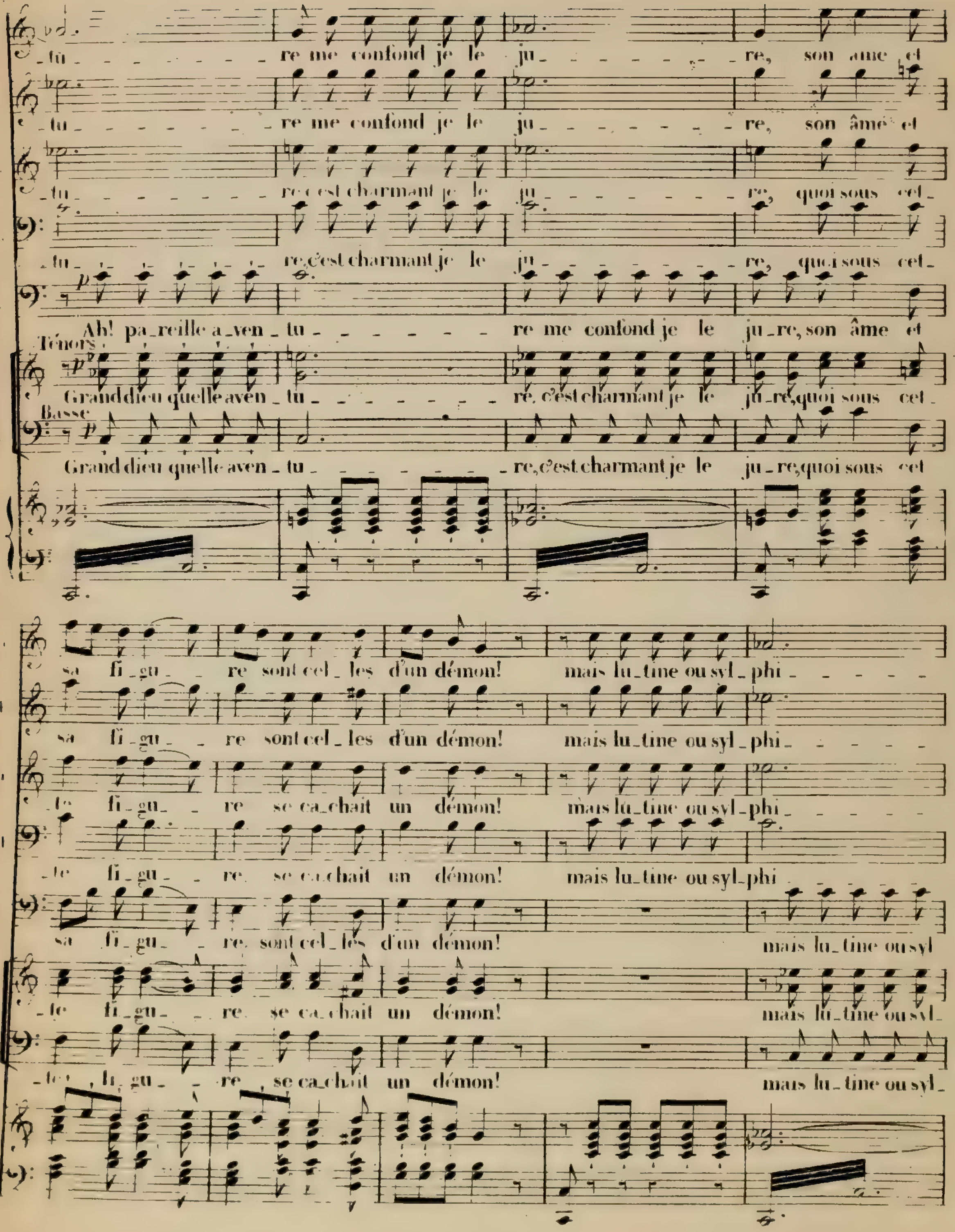

Gil Pé_rez que vous de_vez connaitre, un cui_si_nier de grand ta_lent, qui venait pour m'ai_der pour le sou_per!
HORACE.
JULIANO.
Vrai_ment i_ci dans ton ap_par_te_ment!
Ô fu_nes_te dis_grâ_ce!
et quel des_tin fa_tal pour_suit ce pauvre Ho_ra_ce! même au_près de Ja_cin_the il ren_con_tre un ri_val! La bonne af_
ELFORT.
La bonne af_


JACINTHE
l'étrange affai _ re! qu'ont ils donc tous? la chose est clai _ re on rit de nous!
fai _ re! vive à ja _ mais et la douairiè _ re et ses at _ traits! qui pourrait
fai _ re! vive à ja _ mais et la douairiè _ re et ses at _ traits! qui pourrait
PEREZ
l'étrange affai _ re! je tremble hélas, la chose est clai _ re c'est Sata _ nas!
l'étrange affai - re! vive à jamais et la douairiè _ re et ses attraits!
l'étrange affai _ re! vive à jamais et la douairiè _ re et ses attraits!
faire à ma gloi _ re pareil affront! je n'ose croi _ re à leur soupçon!
croi _ re tel dévoue _ ment, honneur et gloi _ re au conqué _ rant!
croi _ re tel dévoue _ ment, honneur et gloi _ re au conqué _ rant!
fi _ gu _ re noi _ re, au front cornu, je n'ose croi _ re ce que j'ai vu!
qui pourrait croi _ re tel dévouement, honneur et gloi _ re au conquérant!
qui pourrait croi _ re tel dévouement, honneur et gloi _ re au conquérant!

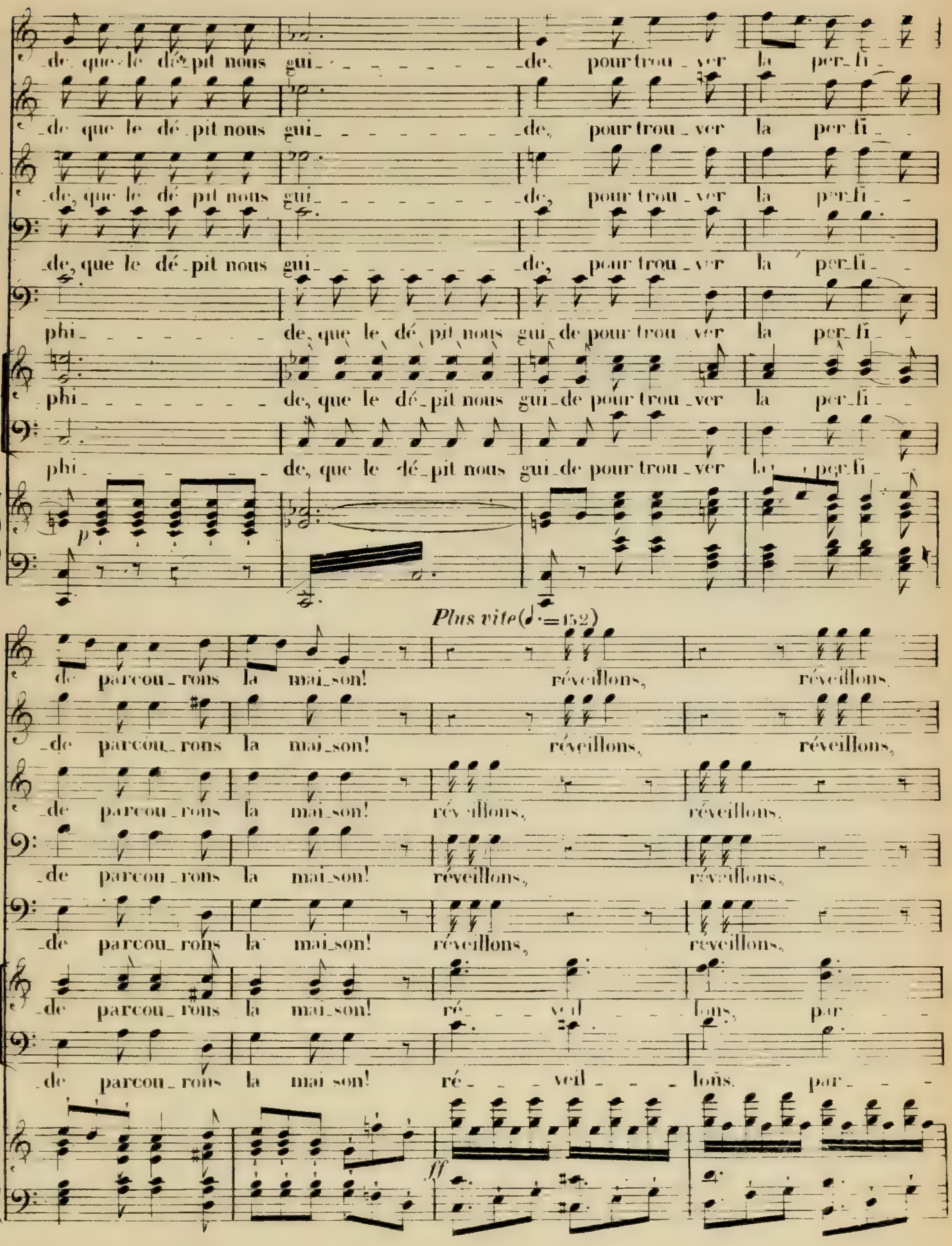

HORACE.
H
Par_tie! hé_las! par_tie!... el_le n'est plus i_ci... et cet_te fois en
Allegro. (♩.=120)
dolce
p
_cor loin de nous elle a fui! faut il vous le di_re? l'esprit follet le
JULIANO.
Ju
eh! qui donc?
dolce
Sylphe, ou plu_tôt le dé_mon! qui me trompe, m'a_bu_se et rit de mon mar
_ty_re, eh! oui! je l'ai vu_e... i_ci mê_me, à l'ins_tant.... c'est
JULIANO.
ton in_con_nu_e.... allons donc!

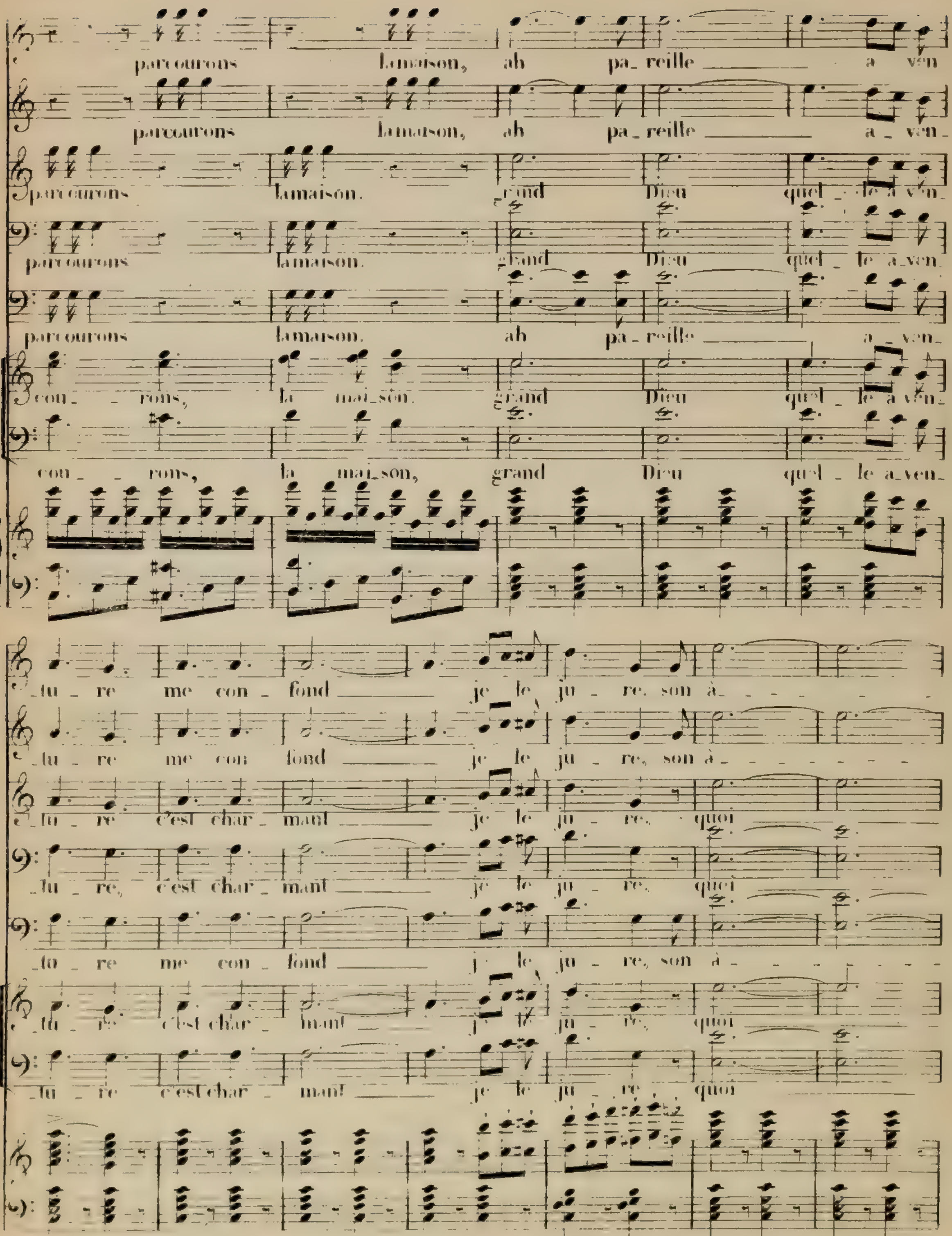

cet le jeu_ne fil_le qui nous servait à ta_ble.
Finé_sil_le! la niè_ce de Ja_cin_the, entends
JACINTHE
J'entends bien! je dis que le seigneur Ho_ra_
tu? et que dis_tu?
_ce pour_rait avoir rai_son.
HORACE
parle! a_chè_ve de grâ_ce! quelle est
je n'en sais rien! mon Dieu non!
et le
JULIANO
et le n'est pas ta nièce! et ne vient pas du pa_

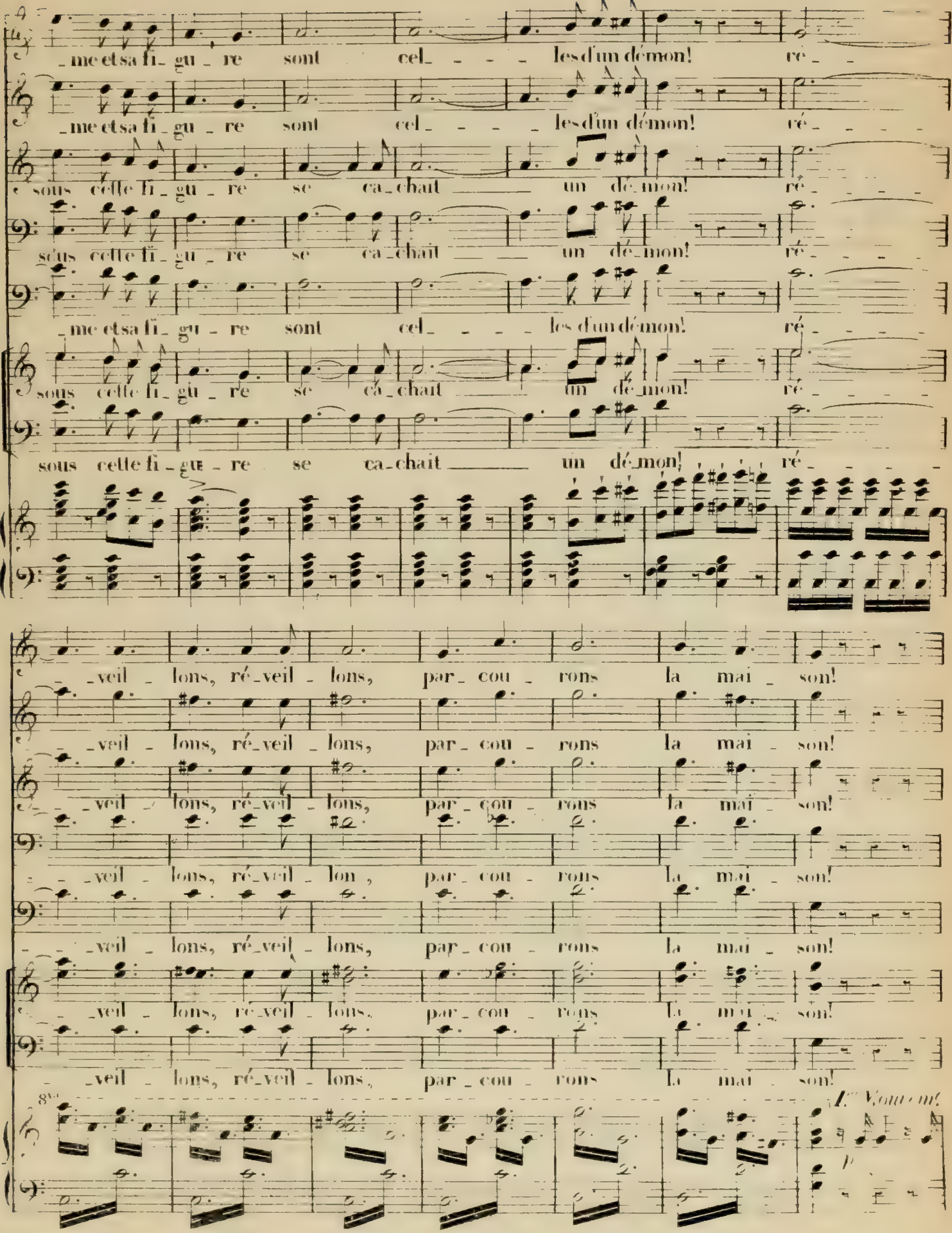

mon dieu non, mon dieu, non non, cent fois non!
_ys? tu ne l'a pas vue a_vant?
je ne connais ni son rang ni son nom!
HORACE.
Tu le vois bien mon
cher, c'est un dé_mon!
ah! pa_reille a_ven_
ah! pa reille a_ven_
JULIANO.
Un dé_mon!
grand dieu quelle a ven_
ELFORT.
Un dé_mon!
grand dieu! quelle a_ven_
FÉREZ.
Un dé_mon!

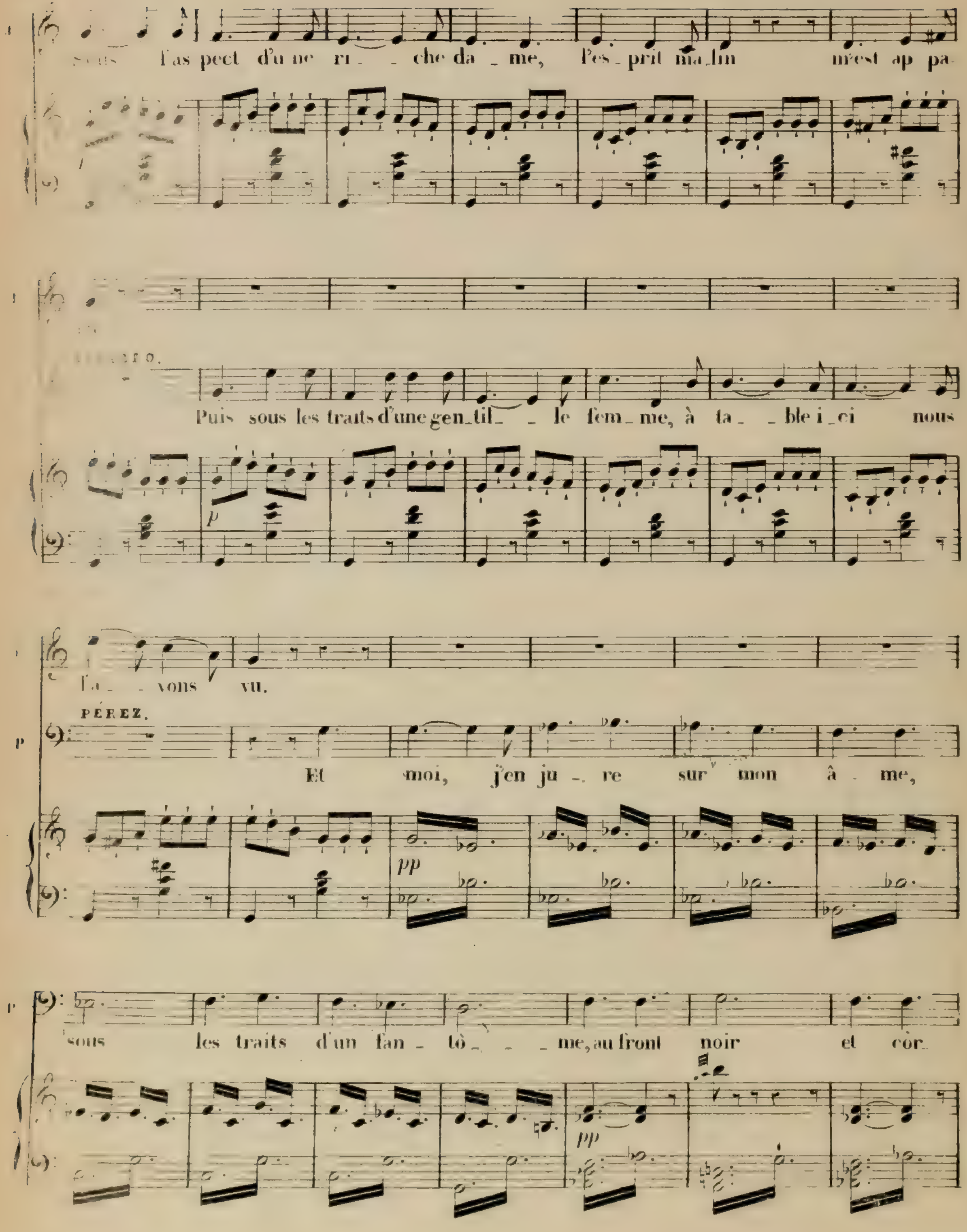


I
-tu - - - - - - - - re me confond je le ju - - - - - - - re, son ame et
H
-tu - - - - - - - - re me confond je le ju - - - - - - - re, son âme et
Jo.
-tu - - - - - - - - re c'est charmant je le ju - - - - - - - re, quoi sous cet-
El.
-tu - - - - - - - re, c'est charmant je le ju - - - - - - - re, quoi sous cet-
P.
Ah! pa-reille a-ven-tu - - - - - - - re me confond je le ju-re, son âme et
Ténors
T
Grand dieu quelle aven-tu - - - - - - - re, c'est charmant je le ju-re, quoi sous cet-
Basse
B
Grand dieu quelle aven-tu - - - - - - - re, c'est charmant je le ju-re, quoi sous cet
sa fi-gu - re sont cel-les d'un démon! mais lu-tine ou syl-phi - - - -
sa fi-gu - re sont cel-les d'un démon! mais lu-tine ou syl-phi - - - -
-te fi-gu - re se ca-chait un démon! mais lu-tine ou syl-phi - - - -
-te fi-gu - re se ca-chait un démon! mais lu-tine ou syl-phi
sa fi-gu - re sont cel-les d'un démon! mais lu-tine ou syl
-te fi-gu - re se ca-chait un démon! mais lu-tine ou syl-
-te fi-gu - re se ca-chait un démon! mais lu-tine ou syl-

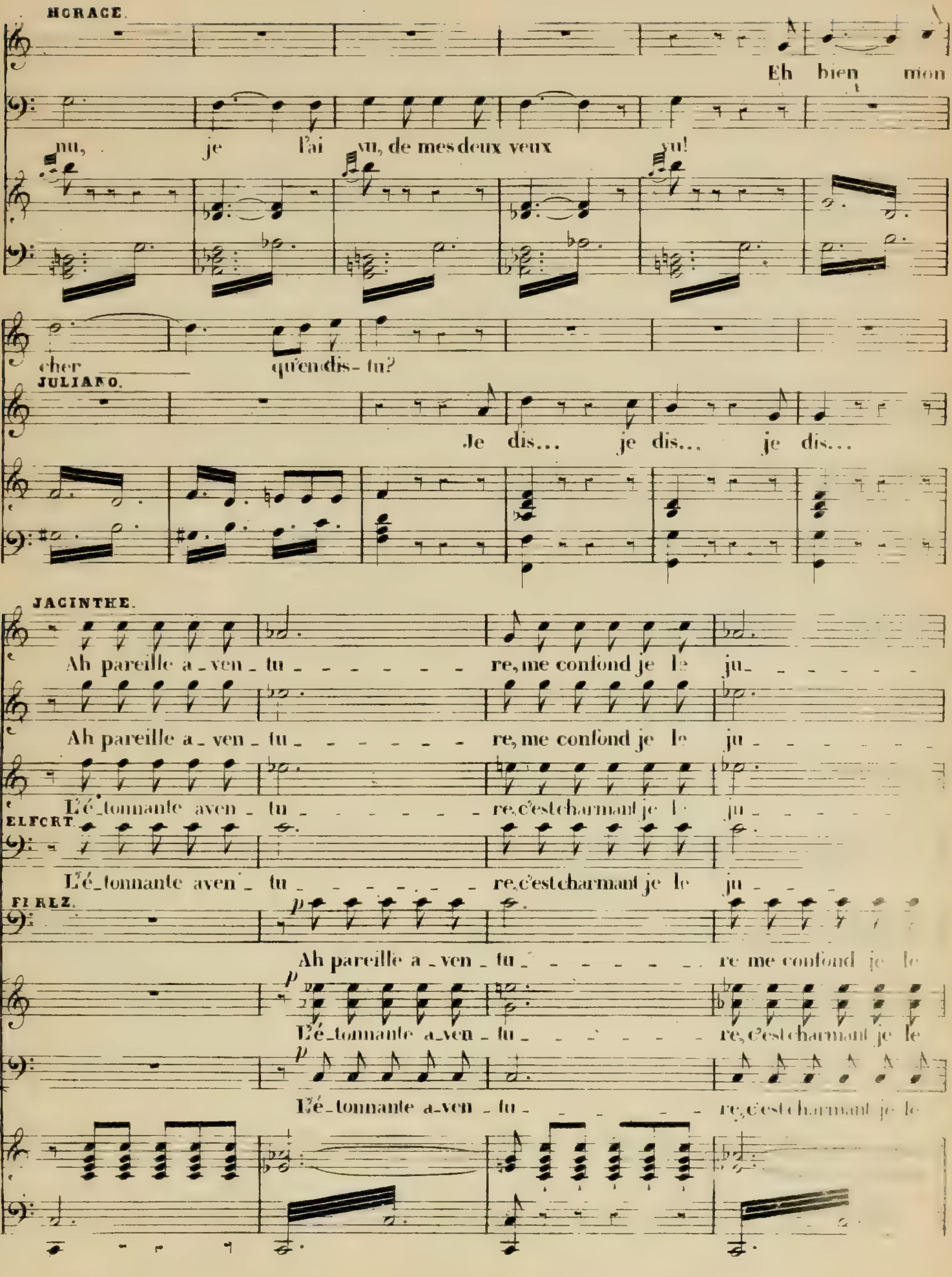

J.
_de que le dé_pit nous gui_ _ _ _ _ _ _ _de, pour trou_ver la per_fi_
H.
_de que le dé_pit nous gui_ _ _ _ _ _ _ _de, pour trou_ver la per_fi_
Jo.
de, que le dé pit nous gui _ _ _ _ _ _ _de, pour trou_ver la per_fi_
El.
_de, que le dé_pit nous gui_ _ _ _ _ _ _ _de, pour trou_ver la per_fi_
P.
phi_ _ _ _ _ _ _de, que le dé_pit nous gui_de pour trou_ver la per_fi_
T.
phi_ _ _ _ _ _ _de, que le dé_pit nous gui_de pour trou_ver la per_fi_
B.
phi_ _ _ _ _ _ _de, que le dé_pit nous gui_de pour trou_ver la per_fi_
p
Plus vite (♩. = 152)
J.
_de parcou_rons la mai_son! réveillons, réveillons,
H.
_de parcou_rons la mai_son! réveillons, réveillons,
Jo.
_de parcou_rons la mai_son! réveillons, réveillons,
El.
_de parcou_rons la mai_son! réveillons, réveillons,
P.
_de parcou_rons la mai_son! réveillons, réveillons,
T.
_de parcou_rons la mai_son! ré_ _ _veil_ _ _lons, par_ _
B.
_de parcou_rons la mai_son! ré_ _ _veil_ _ _lons, par_ _
ff

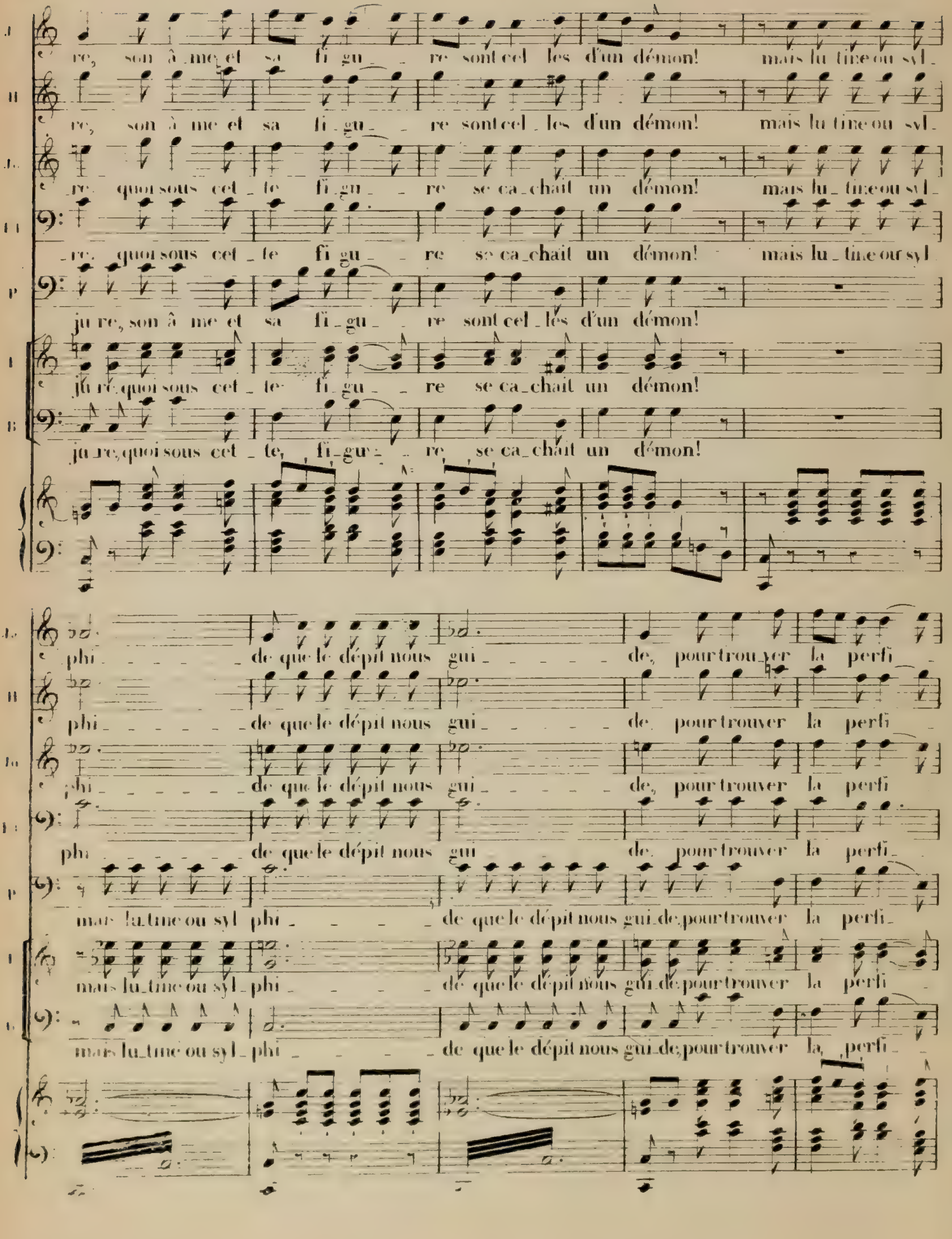

parcourons la maison, ah pa_reille a_ven_
parcourons la maison, ah pa_reille a_ven_
parcourons la maison. grand Dieu quel_le a_ven_
parcourons la maison. grand Dieu quel_le a_ven_
parcourons la maison. ah pa_reille a_ven_
cou_rons, la mai_son. grand Dieu quel_le a_ven_
cou_rons, la mai_son, grand Dieu quel_le a_ven_
_tu_re me con_fond je le ju_re, son à
_tu_re me con fond je le ju_re, son à
_tu_re c'est char_mant je le ju_re, quoi
_tu_re, c'est char_mant je le ju_re, quoi
_tu_re me con_fond je le ju_re, son à
_tu_re c'est char_mant je le ju_re, quoi
_tu_re c'est char_mant je le ju_re, quoi

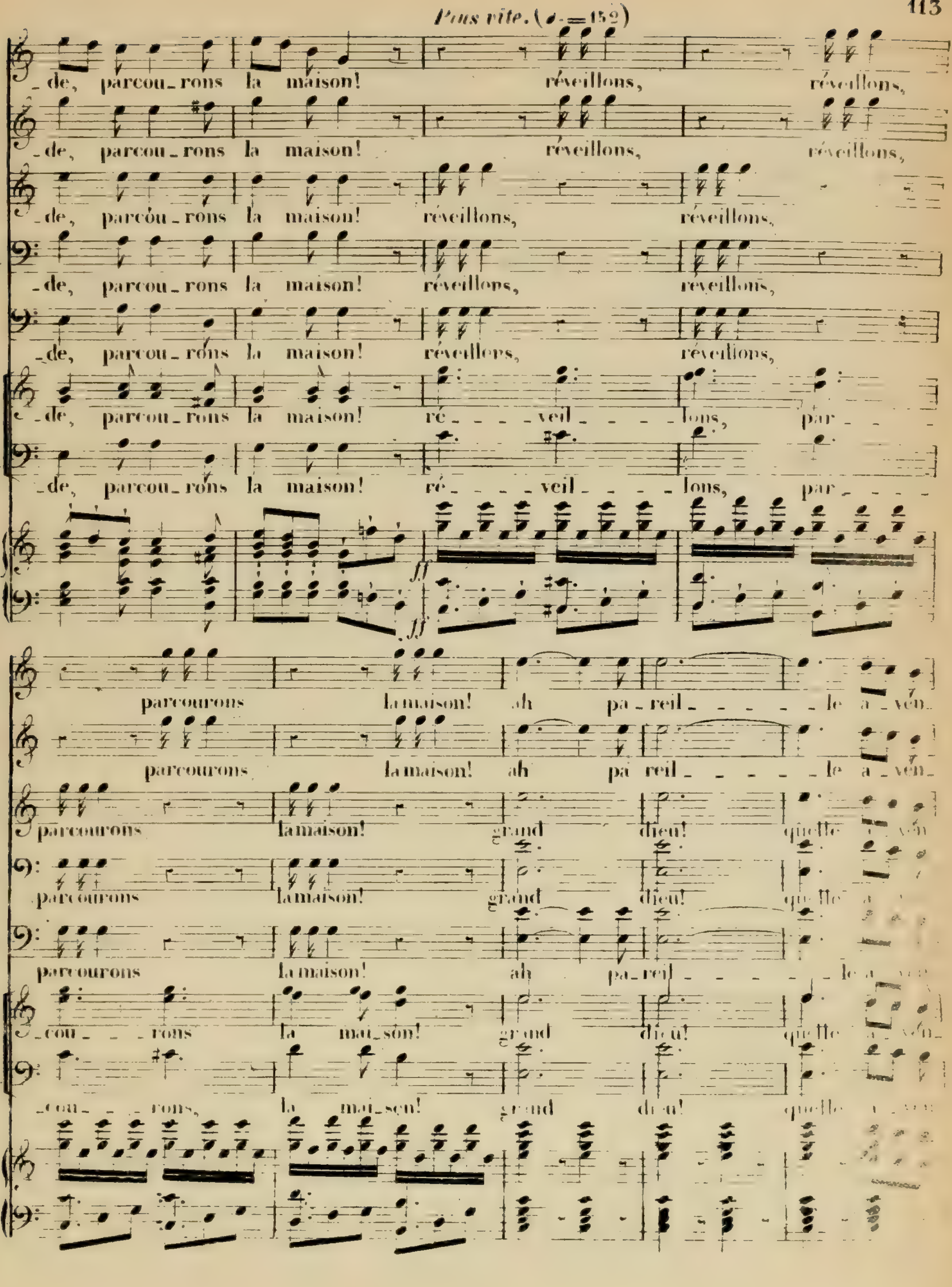

J.
_me et sa fi _ gu _ re sont cel _ _ _ _ les d'un démon! ré _ _
H.
_me et sa fi _ gu _ re sont cel _ _ _ _ les d'un démon! ré _ _ _ _
Jo
sous cette fi _ gu _ re se ca _ chait un dé _ mon! ré _ _ _ _
El
sous cette fi _ gu _ re se ca _ chait un dé _ mon! ré _ _ _ _
P
_me et sa fi _ gu _ re sont cel _ _ _ _ les d'un démon! ré _ _ _ _
T
sous cette fi _ gu _ re se ca _ chait un dé _ mon! ré _ _ _ _
B
sous cette fi _ gu _ re se ca _ chait un dé _ mon! ré _ _ _ _
_veil _ lons, ré _ veil _ lons, par _ cou _ rons la mai _ son!
8va
1.er Mouv.t
p

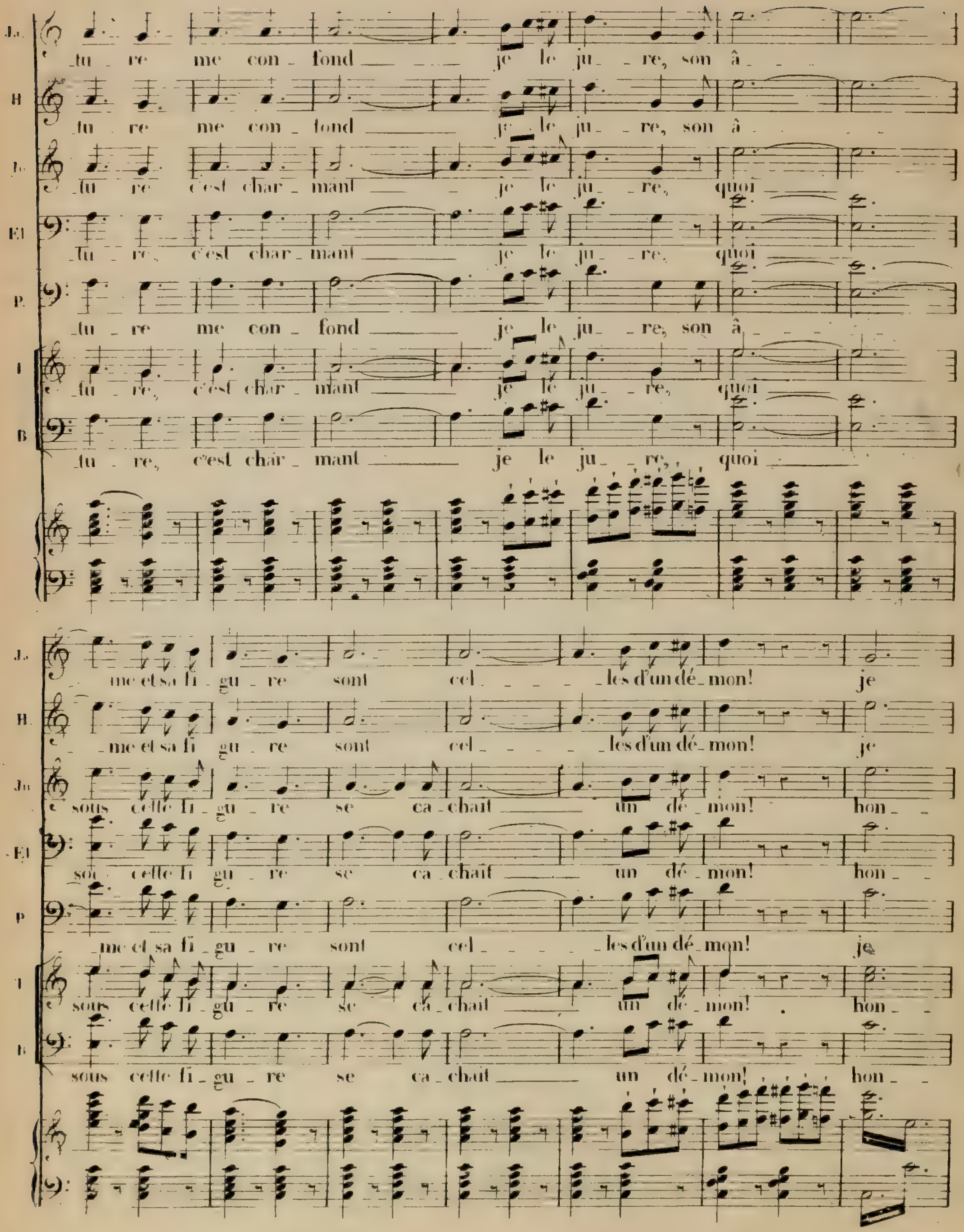


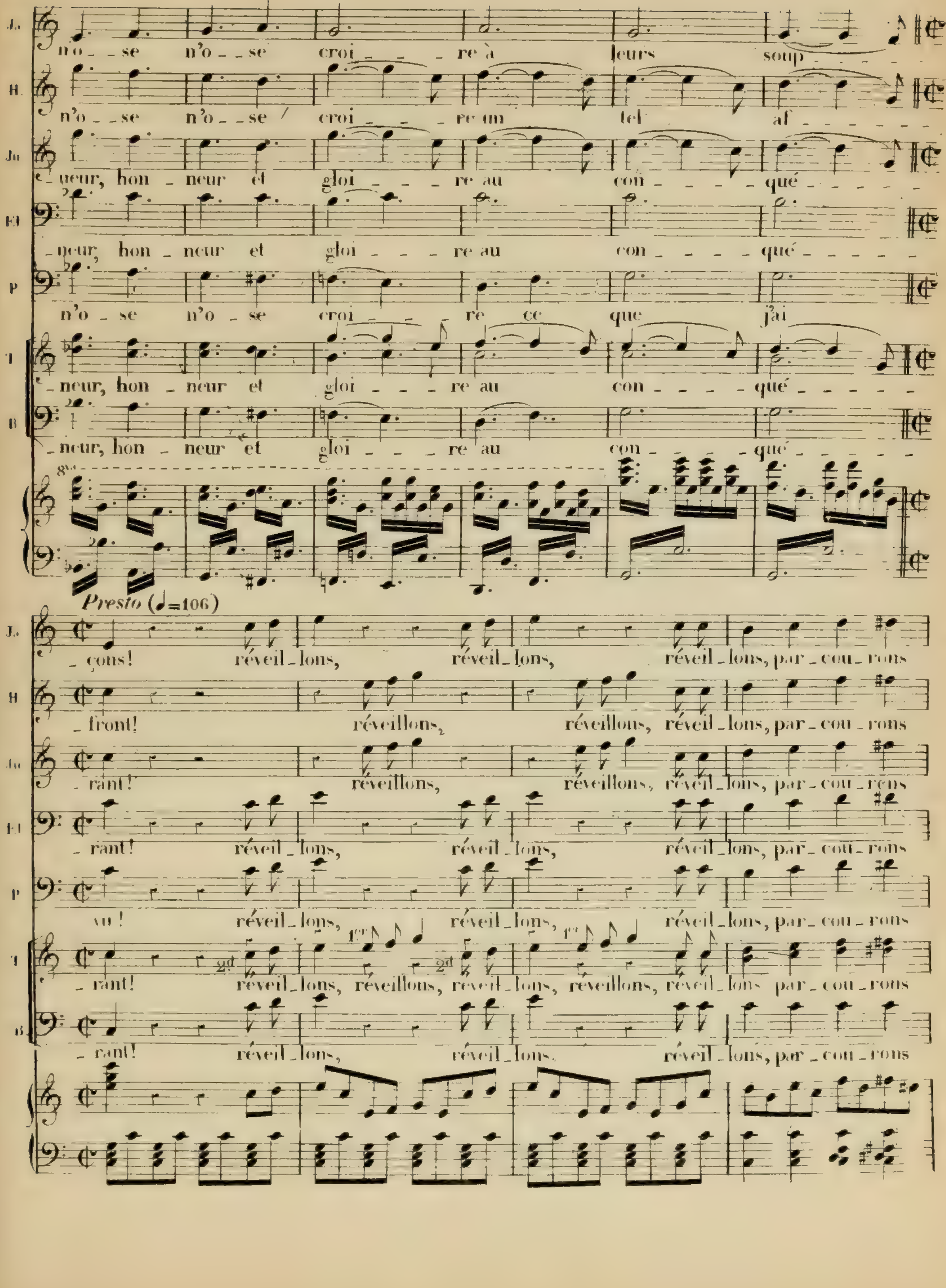
l'as pect d'u ne ri - che da - me, l'es - prit ma lin m'est ap pa-
Puis sous les traits d'une gen til - le fem - me, à ta - ble i - ci nous
l'a - vons vu.
PÉREZ.
Et moi, j'en ju - re sur mon â - me,
sous les traits d'un fan - tô - me, au front noir et cor-
p
pp

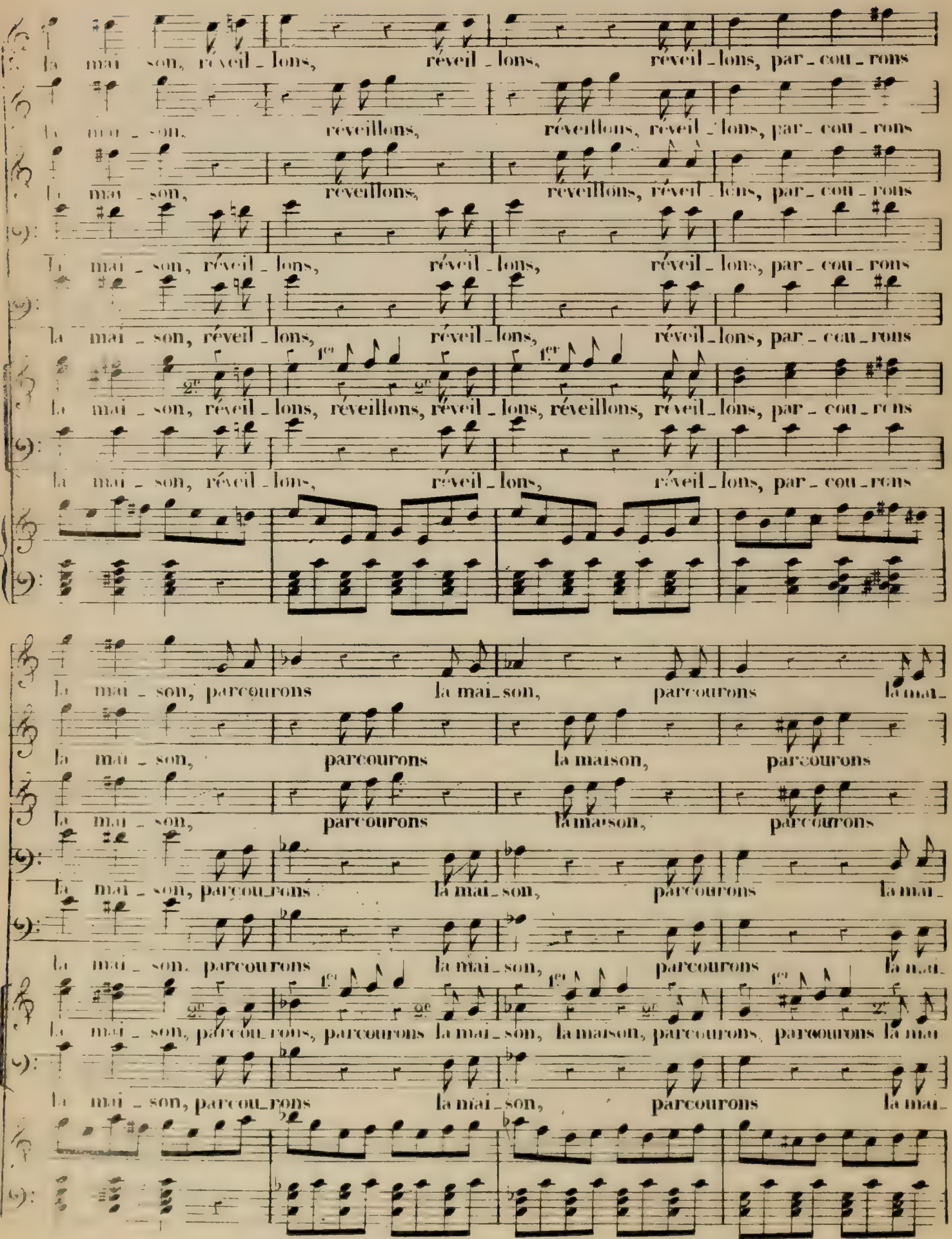

HORACE.
H.
Eh bien mon
P.
nu, je l'ai vu, de mes deux yeux vu!
H
cher qu'en dis-tu?
JULIANO.
Ju
Je dis... je dis... je dis...
JACINTHE.
J.
Ah pareille a_ven_tu_re, me confond je le ju_
H
Ah pareille a_ven_tu_re, me confond je le ju_
Ju
L'é_tonnante aven_tu_re, c'est charmant je le ju_
ELFORT.
El
L'é_tonnante aven_tu_re, c'est charmant je le ju_
PIREZ.
P.
Ah pareille a_ven_tu_re me confond je le
T
L'é_tonnante a_ven_tu_re, c'est charmant je le
B
L'é_tonnante a_ven_tu_re, c'est charmant je le

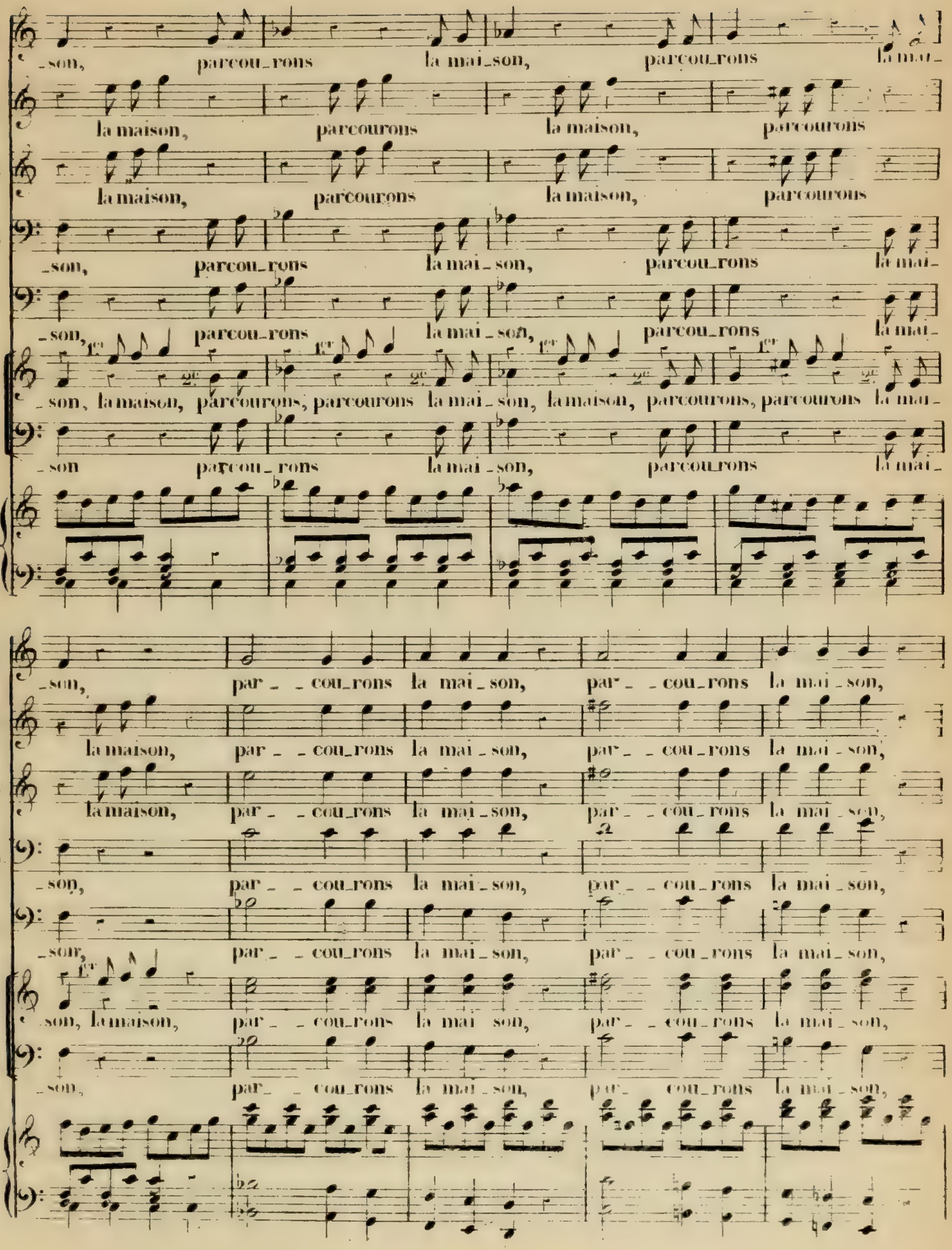

re, son â_me et sa fi_gu_ re sont cel_les d'un démon! mais lu_tine ou syl_
re, son â me et sa fi_gu_ re sont cel_les d'un démon! mais lu_tine ou syl_
re, quoi sous cet_te fi_gu_ re se ca_chait un démon! mais lu_tine ou syl_
re, quoi sous cet_te fi_gu_ re se ca_chait un démon! mais lu_tine ou syl
ju_re, son â me et sa fi_gu_ re sont cel_les d'un démon!
ju_re, quoi sous cet_te fi_gu_ re se ca_chait un démon!
ju_re, quoi sous cet_te, fi_gu_ re, se ca_chait un démon!
phi_ de que le dépit nous gui_ de, pour trouver la perfi_
phi_ de que le dépit nous gui_ de, pour trouver la perfi_
phi_ de que le dépit nous gui_ de, pour trouver la perfi
phi_ de que le dépit nous gui de, pour trouver la perfi_
mais lu_tine ou syl phi_ de que le dépit nous gui_de, pour trouver la perfi_
mais lu_tine ou syl_phi_ de que le dépit nous gui_de, pour trouver la perfi_
mais lu_tine ou syl_phi_ de que le dépit nous gui_de, pour trouver la, perfi_

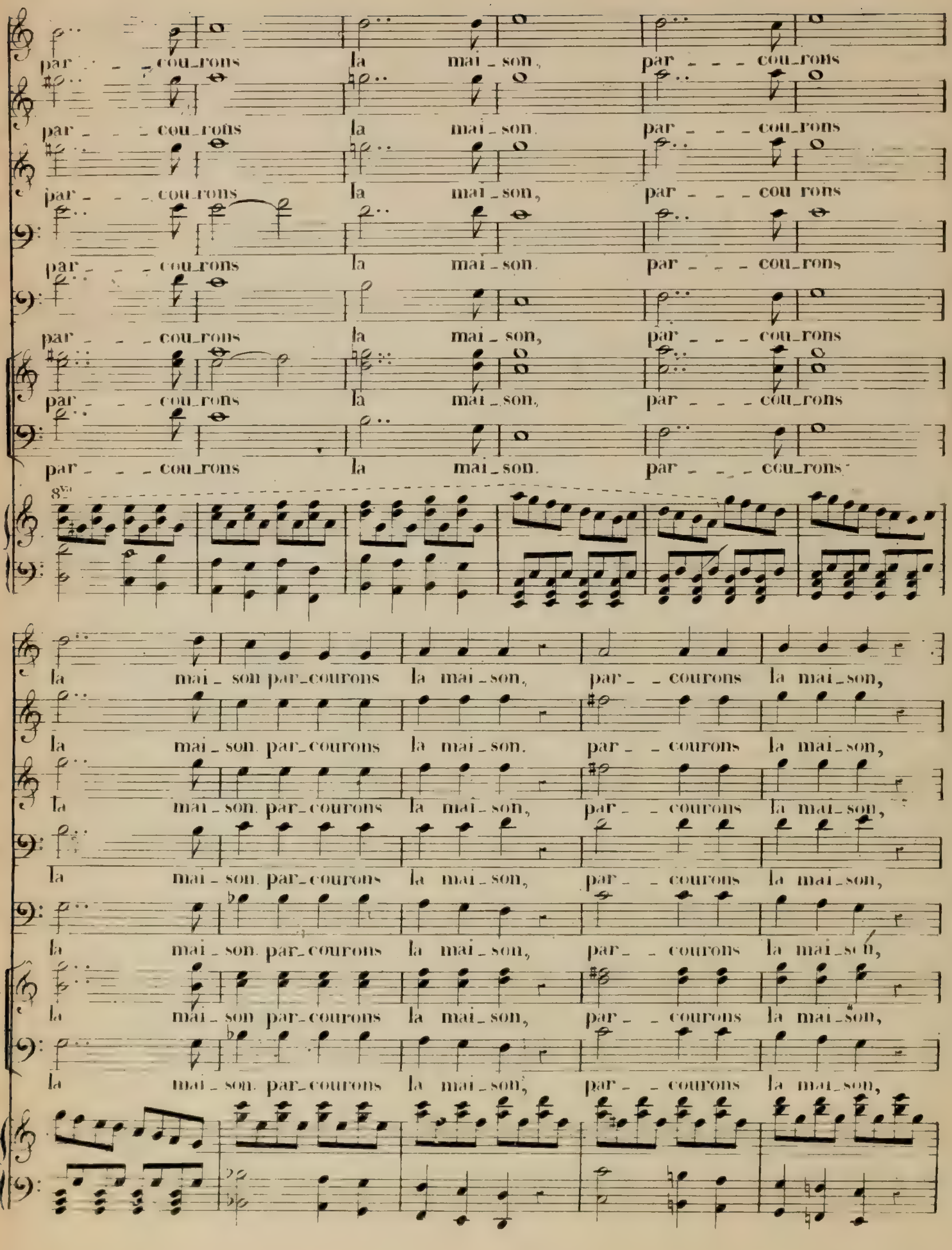

Plus vite. (♩.=152)
J.
H.
Jo.
El.
P.
T.
B.
_de, parcou_rons la maison! réveillons, réveillons,
_de, parcou_rons la maison! réveillons, réveillons,
_de, parcou_rons la maison! réveillons, réveillons,
_de, parcou_rons la maison! réveillons, réveillons,
_de, parcou_rons la maison! réveillons, réveillons,
_de, parcou_rons la maison! ré_ _ _ _veil_ _ _ _lons, par_ _ _
_de, parcou_rons la maison! ré_ _ _ _veil_ _ _ _lons, par_ _ _
ff
parcourons la maison! ah pa_reil_ _ _ _ _le a_ven_
parcourons la maison! ah pa_reil_ _ _ _ _le a_ven_
parcourons la maison! grand dieu! quelle
parcourons la maison! grand dieu! quelle
parcourons la maison! ah pa_reil
cou _ _rons la mai_son! grand dieu! quelle a_ven_
cou _ _rons, la mai_son! grand dieu! quelle

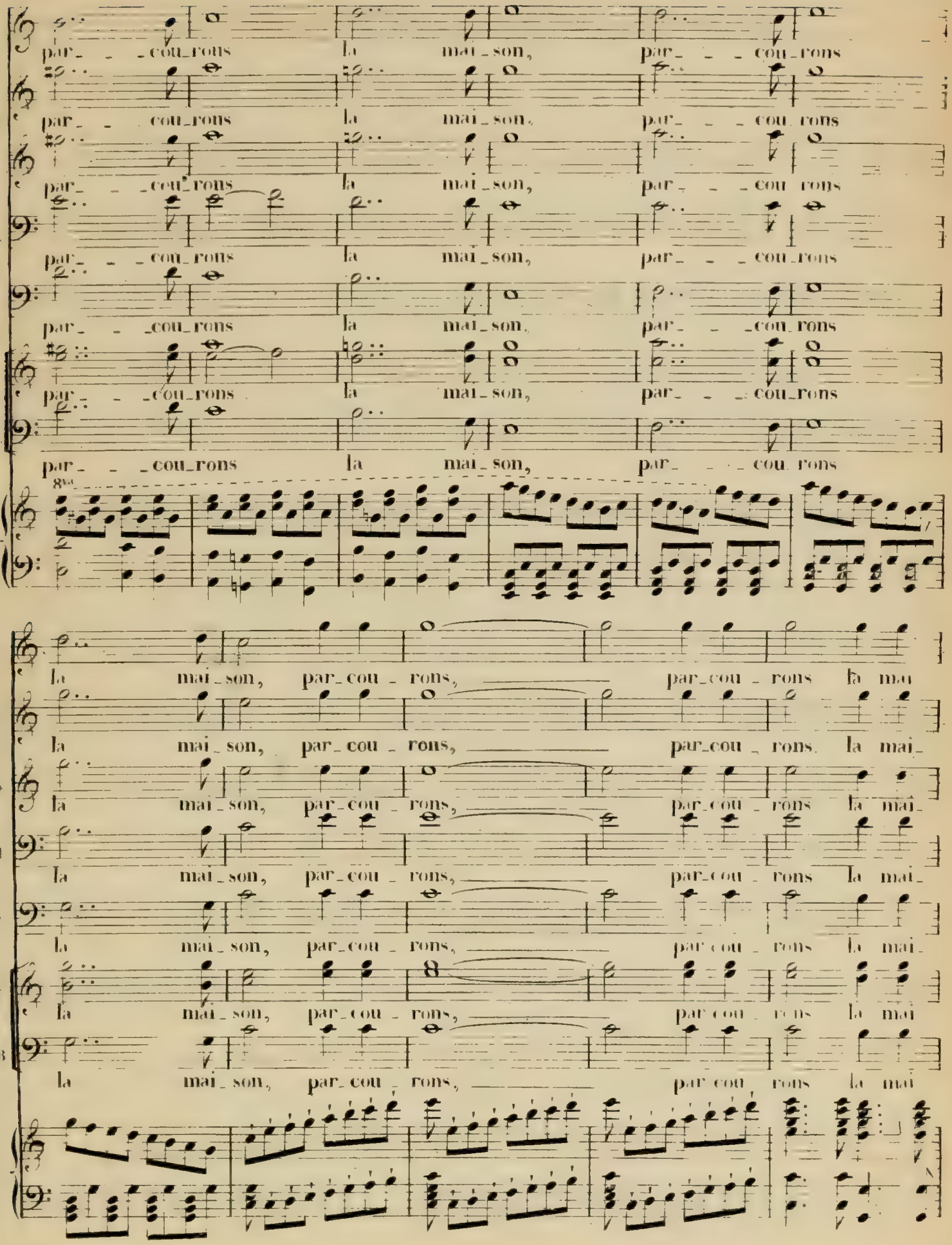

J.
_tu _ re me con _ fond je le ju _ re, son â _
H
_tu _ re me con _ fond je le ju _ re, son â _
Ju
_tu re c'est char _ mant je le ju _ re, quoi
El
_tu _ re, c'est char _ mant je le ju _ re, quoi
P.
_tu _ re me con _ fond je le ju _ re, son â _
T
_tu _ re, c'est char _ mant je le ju _ re, quoi
B
_tu _ re, c'est char _ mant je le ju _ re, quoi
J.
_me et sa fi _ gu _ re sont cel _ _ _ _les d'un dé _ mon! je
H.
_me et sa fi gu _ re sont cel _ _ _ _les d'un dé _ mon! je
Ju
sous cette fi _ gu _ re se ca _ chait un dé _ mon! hon _
El
sous cette fi gu _ re se ca _ chait un dé _ mon! hon _
P
_me et sa fi _ gu _ re sont cel _ _ _ _les d'un dé _ mon! je
T
sous cette fi _ gu _ re se ca _ chait un dé _ mon! hon _
B
sous cette fi _ gu _ re se ca _ chait un dé _ mon! hon _

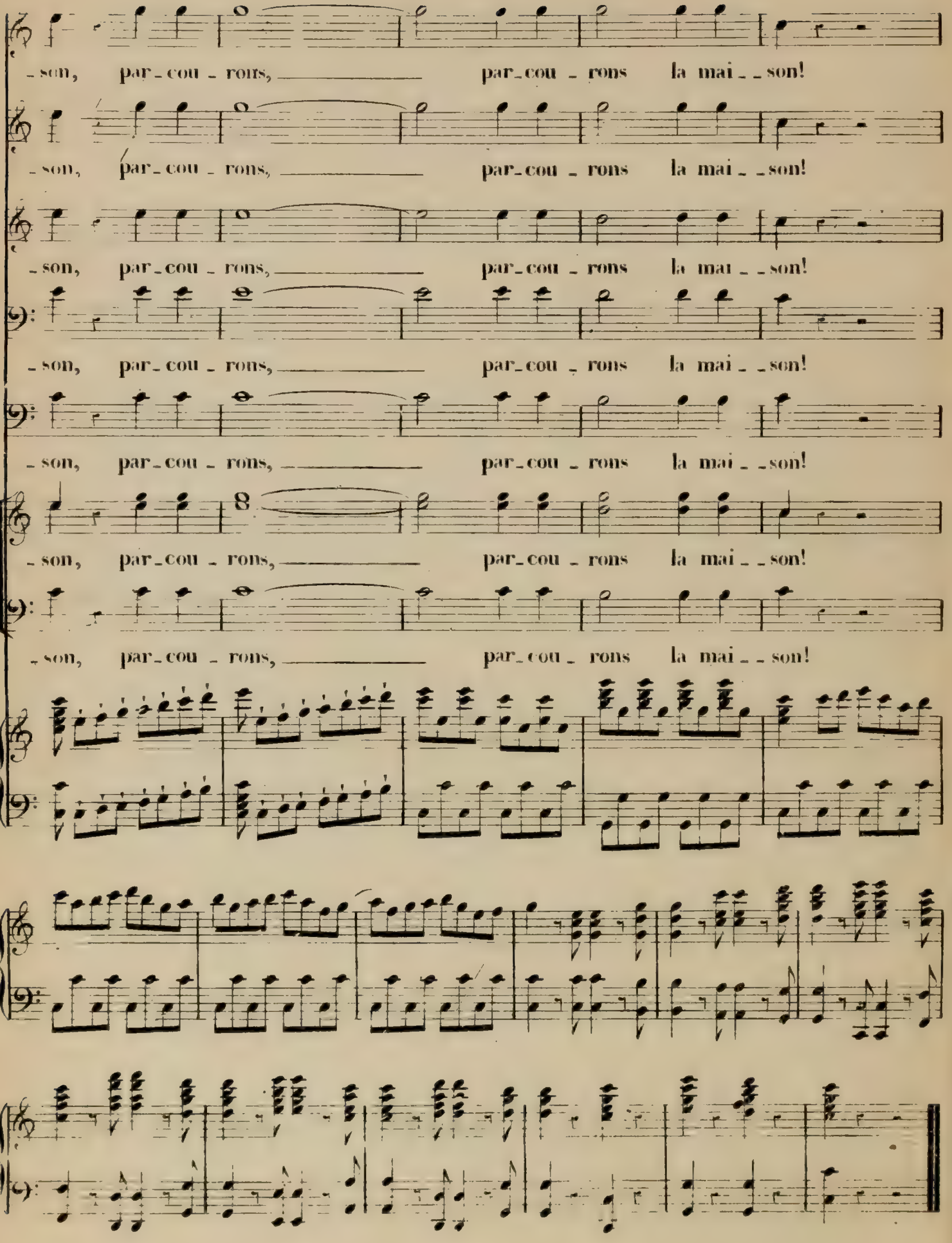

n'o - se n'o - se croi - - re à leurs soup - - -
n'o - se n'o - se croi - - re un tel af - - - - - -
- gueur, hon - neur et gloi - - - re au con - - - - qué - - - - -
- neur, hon - neur et gloi - - - re au con - - - - qué - - - - -
n'o - se n'o - se croi - - - re ce que j'ai
- neur, hon - neur et gloi - - - re au con - - - - qué - - - - -
- neur, hon - neur et gloi - - - re au con - - - qué - - - - -
8va
Presto (♩=106)
- çons! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons
- front! réveillons, réveillons, réveil - lons, par - cou - rons
- rant! réveillons, réveillons, réveil - lons, par - cou - rons
- rant! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons
vu! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons
1er 2d
- rant! réveil - lons, réveillons, réveil - lons, réveillons, réveil - lons par - cou - rons
- rant! réveil - lons, réveil - lons, réveil - lons, par - cou - rons


la mai son, réveil_lons, réveil_lons, réveil_lons, par_cou_rons
la mai_son, réveillons, réveillons, réveil_lons, par_cou_rons
la mai_son, réveillons, réveillons, réveil_lons, par_cou_rons
la mai_son, réveil_lons, réveil_lons, réveil_lons, par_cou_rons
la mai_son, réveil_lons, réveil_lons, réveil_lons, par_cou_rons
la mai_son, réveil_lons, réveillons, réveil_lons, réveillons, réveil_lons, par_cou_rons
la mai_son, réveil_lons, réveil_lons, réveil_lons, par_cou_rons
la mai_son, parcourons la mai_son, parcourons la mai_
la mai_son, parcourons la maison, parcourons
la mai_son, parcourons la maison, parcourons
la mai_son, parcou_rons la mai_son, parcourons la mai_
la mai_son, parcourons la mai_son, parcourons la mai_
la mai_son, parcou_rons, parcourons la mai_son, la maison, parcourons, parcourons la mai
la mai_son, parcou_rons la mai_son, parcourons la mai_

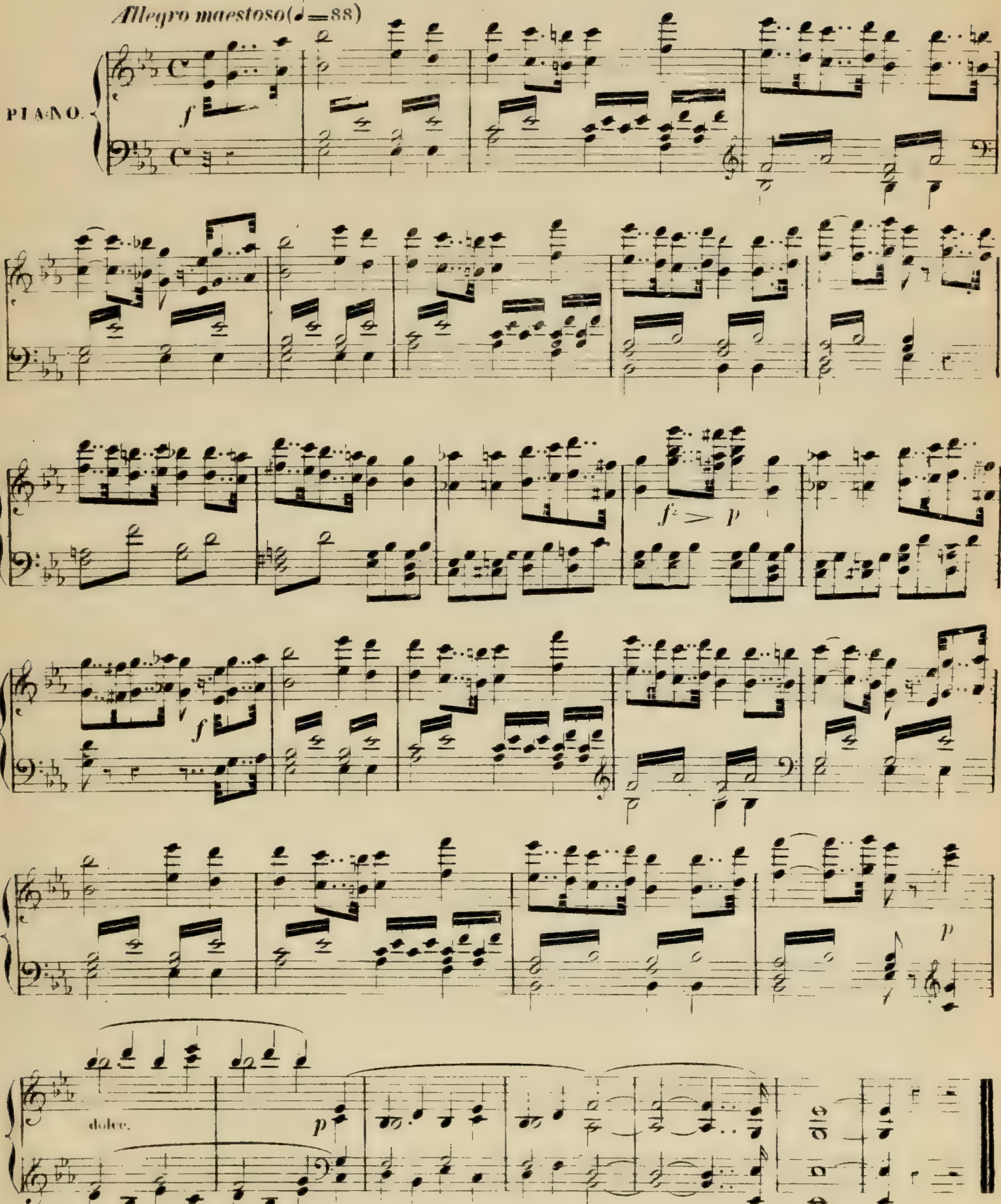

J.
H
Jo
El
P
B.
_son, parcou_rons la mai_son, parcou_rons la mai_
la maison, parcourons la maison, parcourons
_son, parcou_rons la mai_son, parcou_rons la mai_
1er 2e
_son, la maison, parcourons, parcourons la mai_son, la maison, parcourons, parcourons la mai_
_son parcou_rons la mai_son, parcou_rons la mai_
son, par _cou_rons la mai_son, par_ _cou_rons la mai_son,
la maison, par_ _cou_rons la mai_son, par_ _cou_rons la mai_son,
son, la maison, par_ _cou_rons la mai son, par_ _cou_rons la mai_son,


J.
par - - cou_rons la mai_son, par - - cou_rons
H
par - - cou_rons la mai_son. par - - cou_rons
Ju
par - - cou_rons la mai_son, par - - cou rons
Et
par - - cou_rons la mai_son. par - - cou_rons
P
par - - cou_rons la mai_son, par - - cou_rons
T
par - - cou_rons la mai_son, par - - cou_rons
B.
par - - cou_rons la mai_son. par - - cou_rons
8va
J.
la mai_son par_courons la mai_son, par - courons la mai_son,
H
la mai_son. par_courons la mai_son. par - courons la mai_son,
Ju
la mai_son. par_courons la mai_son, par - courons la mai_son,
Et
la mai_son. par_courons la mai_son, par - courons la mai_son,
P.
la mai_son. par_courons la mai_son, par - courons la mai_son,
T.
la mai_son par_courons la mai_son, par - courons la mai_son,
B
la mai_son. par_courons la mai_son, par - courons la mai_son,


par_ _ _cou_rons la mai_son, par_ _ _cou_rons
par_ _ cou_rons la mai_son, par_ _ _cou_rons
par_ _ _cou_rons la mai_son, par_ _ _cou_rons
par_ _ _cou_rons la mai_son, par_ _ _cou_rons
par_ _ _cou_rons la mai_son, par_ _ _cou_rons
par_ _ _cou_rons la mai_son, par_ _ _cou_rons
par_ _ _cou_rons la mai_son, par_ _ _cou_rons
8va
la mai_son, par_cou _ rons, par_cou _ rons la mai
la mai_son, par_cou _ rons, par_cou _ rons la mai_
la mai_son, par_cou _ rons, par_cou _ rons la mai_
la mai_son, par_cou _ rons, par_cou _ rons la mai_
la mai_son, par_cou _ rons, par_cou _ rons la mai_
la mai_son, par_cou _ rons, par_cou _ rons la mai
la mai_son, par_cou _ rons, par_cou _ rons la mai

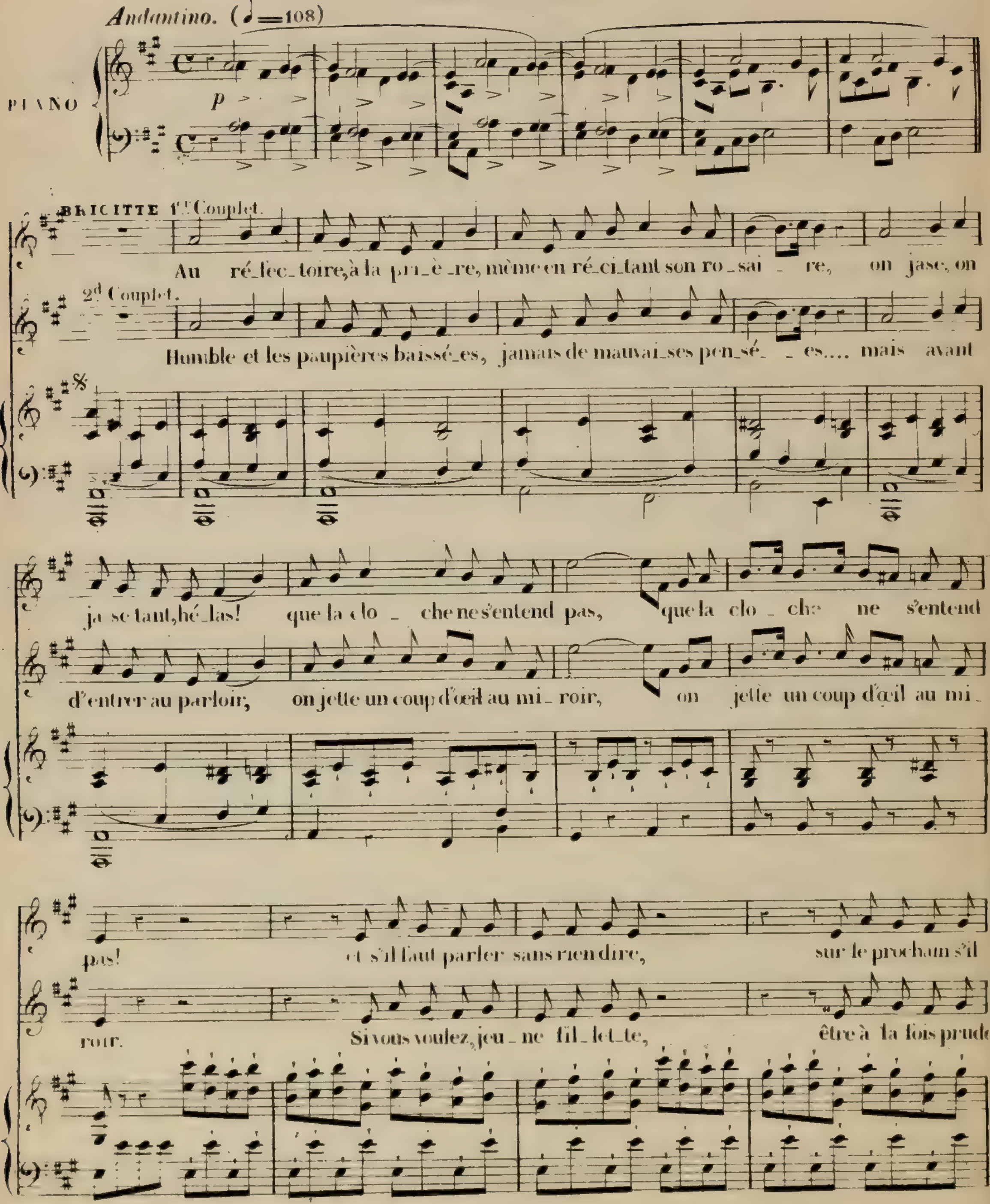

J.
- son, par - cou - rons, ___ par - cou - rons la mai - - son!
H
- son, par - cou - rons, ___ par - cou - rons la mai - - son!
L.
- son, par - cou - rons, ___ par - cou - rons la mai - - son!
El
- son, par - cou - rons, ___ par - cou - rons la mai - - son!
P.
- son, par - cou - rons, ___ par - cou - rons la mai - - son!
I
- son, par - cou - rons, ___ par - cou - rons la mai - - son!
B.
- son, par - cou - rons, ___ par - cou - rons la mai - - son!

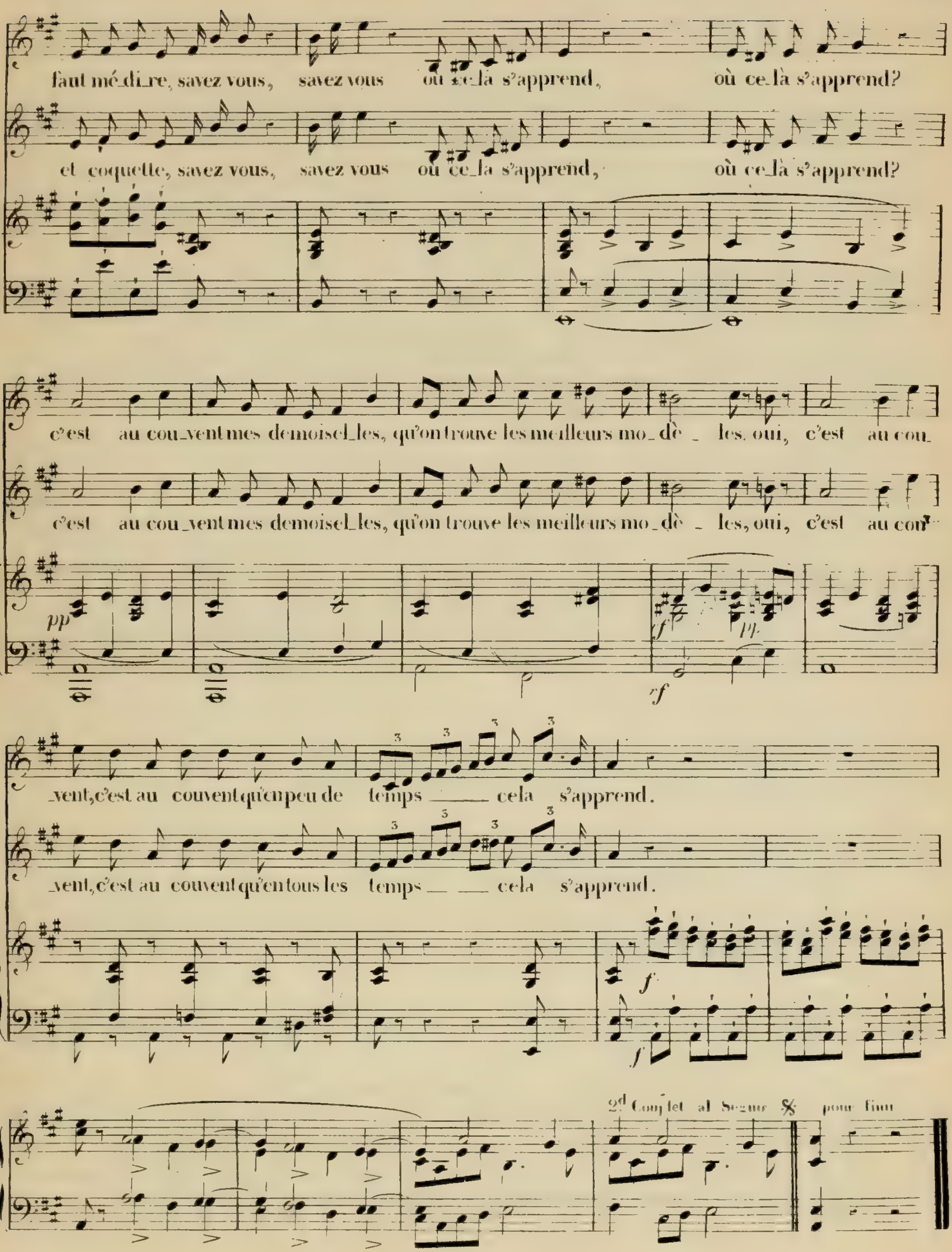
ENTR' ACTE.



ACTE III. Nº 10.

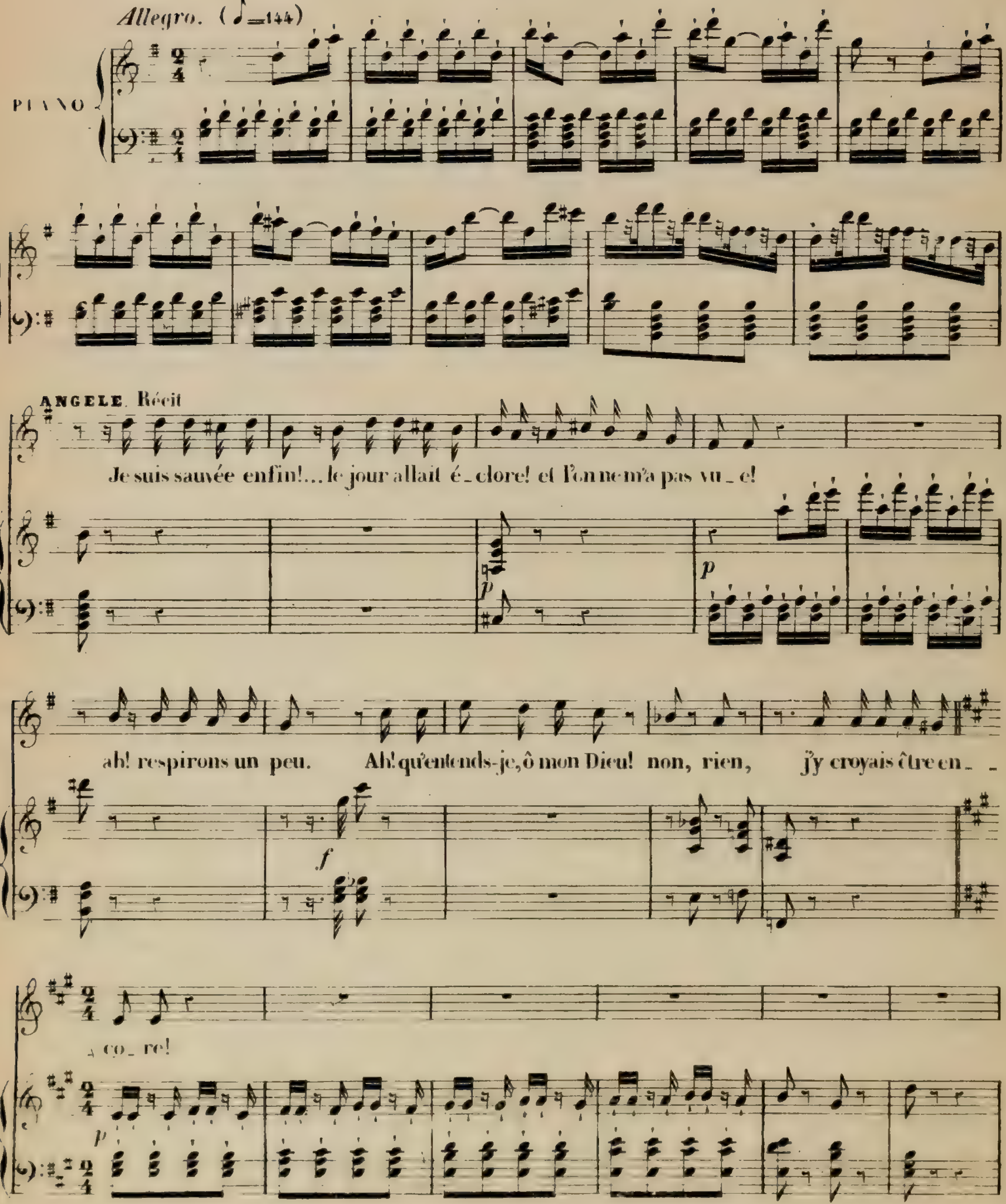
COUPLETS.

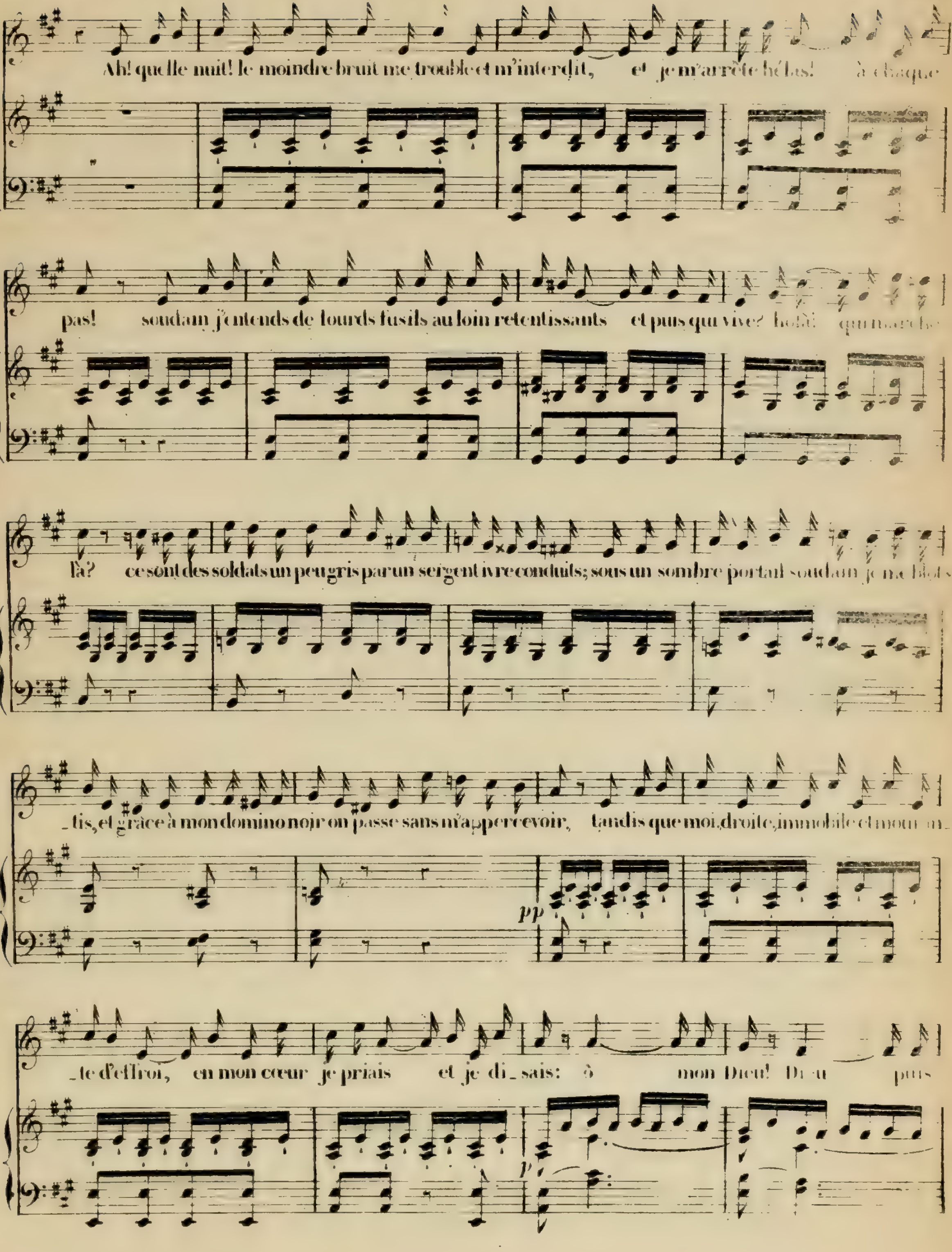


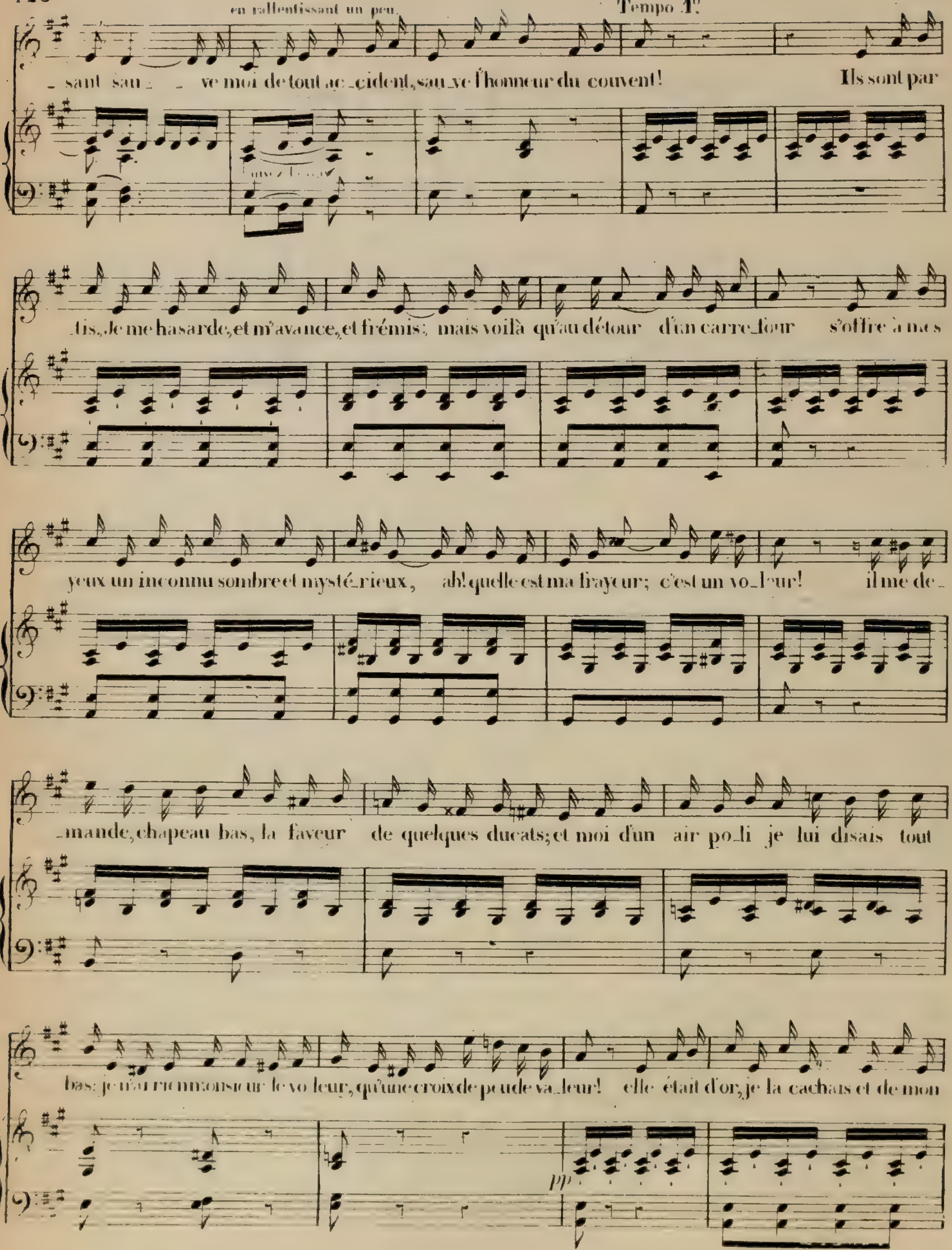

faut mé_di_re, savez vous, savez vous où ce_là s'apprend, où ce_là s'apprend?
et coquette, savez vous, savez vous où ce_la s'apprend, où ce_là s'apprend?
c'est au cou_vent mes demoisel_les, qu'on trouve les meilleurs mo_dè _ les. oui, c'est au cou_
c'est au cou_vent mes demoisel_les, qu'on trouve les meilleurs mo_dè _ les, oui, c'est au cou
_vent, c'est au couvent qu'en peu de temps ___ cela s'apprend.
_vent, c'est au couvent qu'en tous les temps ___ cela s'apprend.
2d Couplet al Segno pour finir

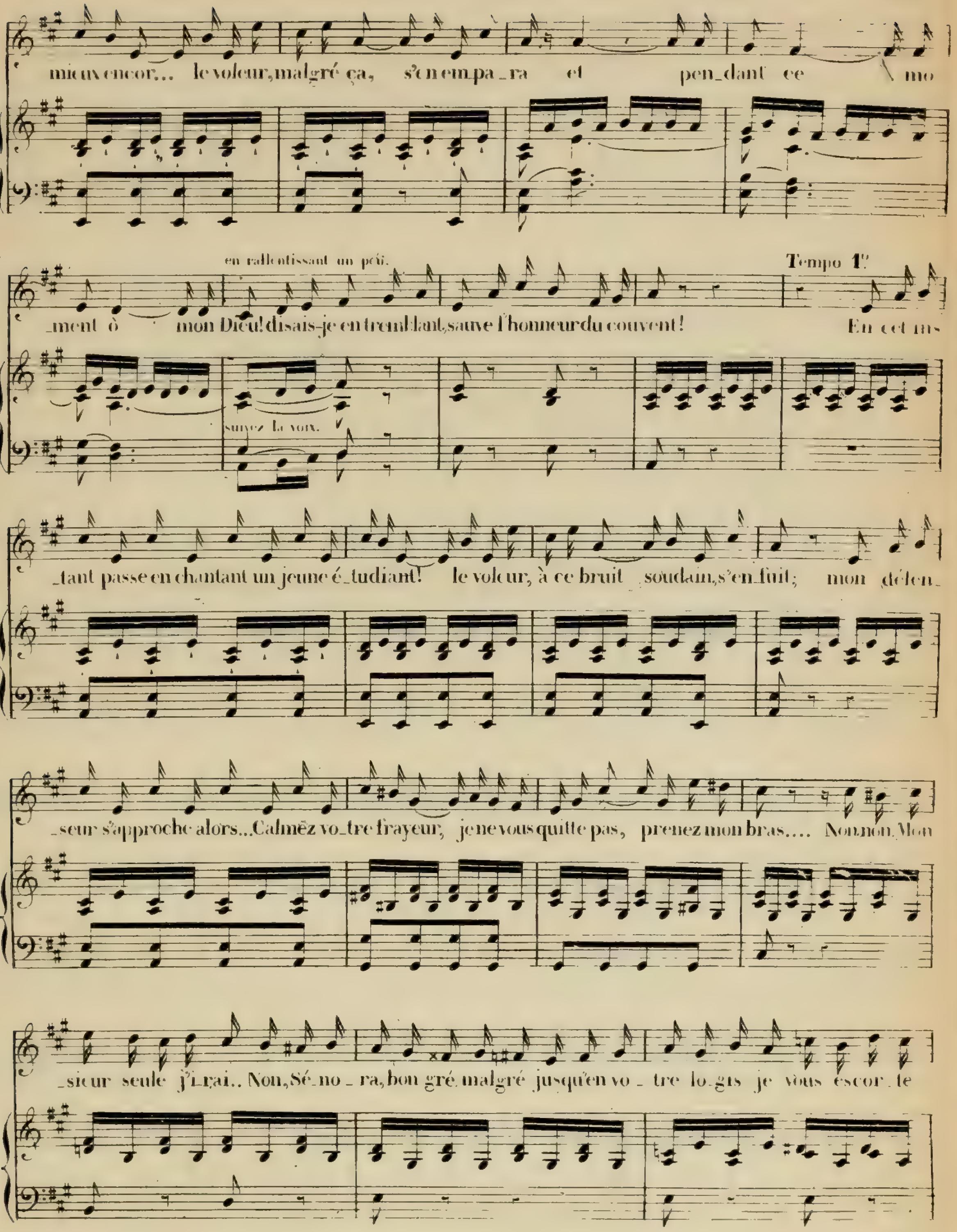
N. 11.

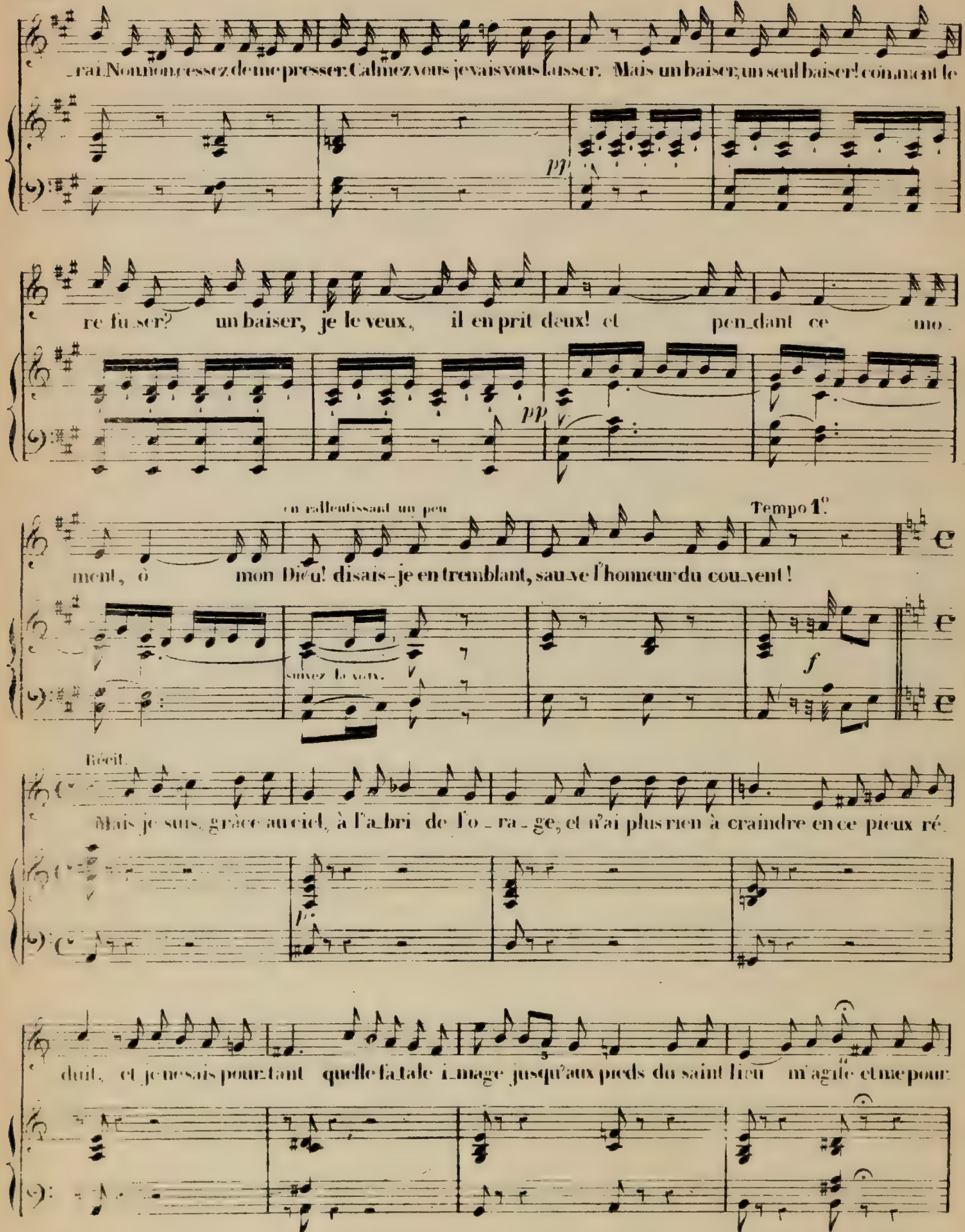
AIR.

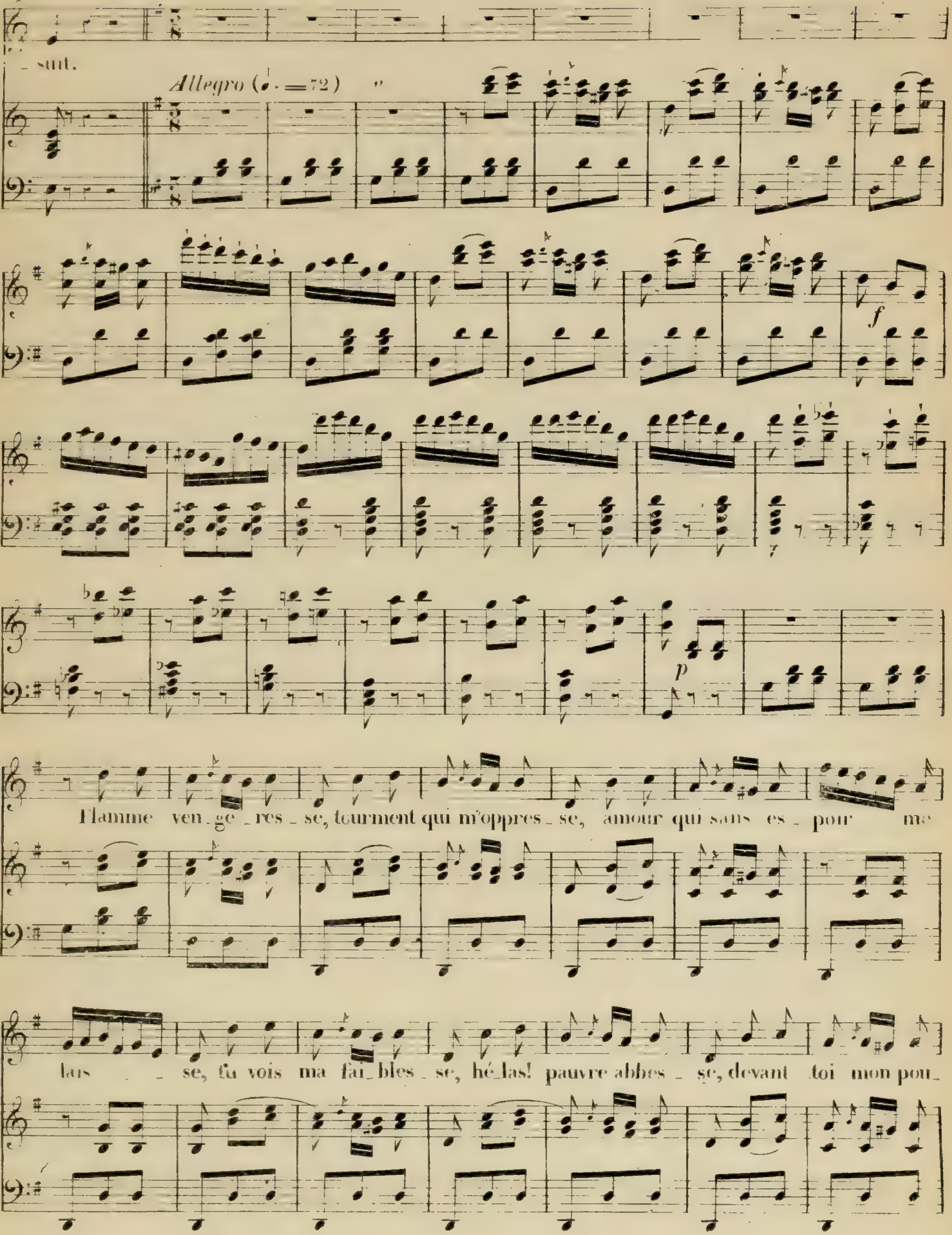

Allegro. (♪=144)
PIANO
ANGELE. Récit
Je suis sauvée enfin!... le jour allait é_clore! et l'on ne m'a pas vu_e!
ah! respirons un peu. Ah! qu'entends-je, ô mon Dieu! non, rien, j'y croyais être en_
_co_re!

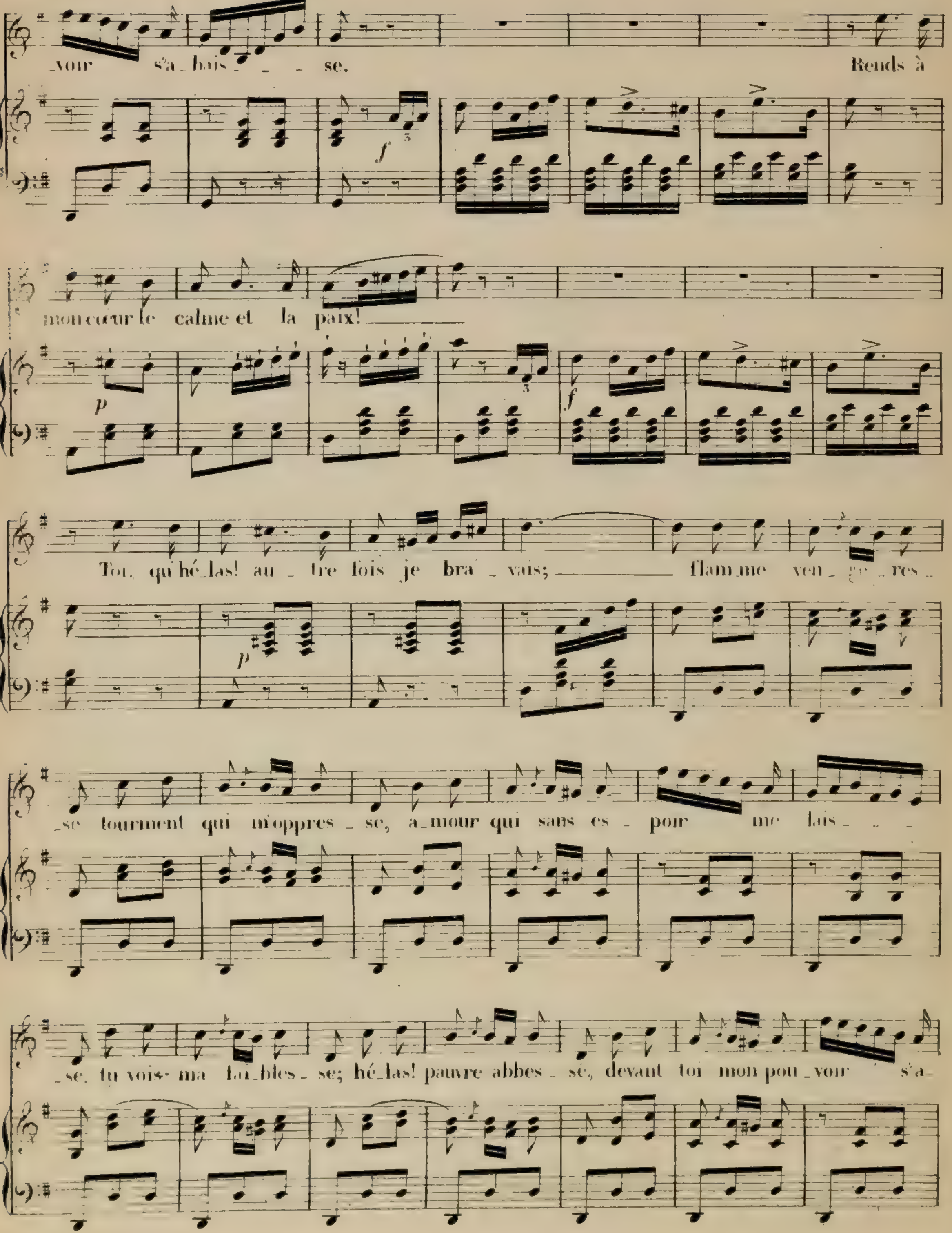

Ah! quelle nuit! le moindre bruit me trouble et m'interdit, et je m'arrête hélas! à chaque
pas! soudain j'entends de lourds fusils au loin retentissants et puis qui vive? holà! qui marche
là? ce sont des soldats un peu gris par un sergent ivre conduits; sous un sombre portail soudain je me blot-
_tis, et grâce à mon domino noir on passe sans m'appercevoir, tandis que moi, droite, immobile et mou_ran_
_te d'effroi, en mon cœur je priais et je di_sais: ô mon Dieu! Dieu puis
pp
p

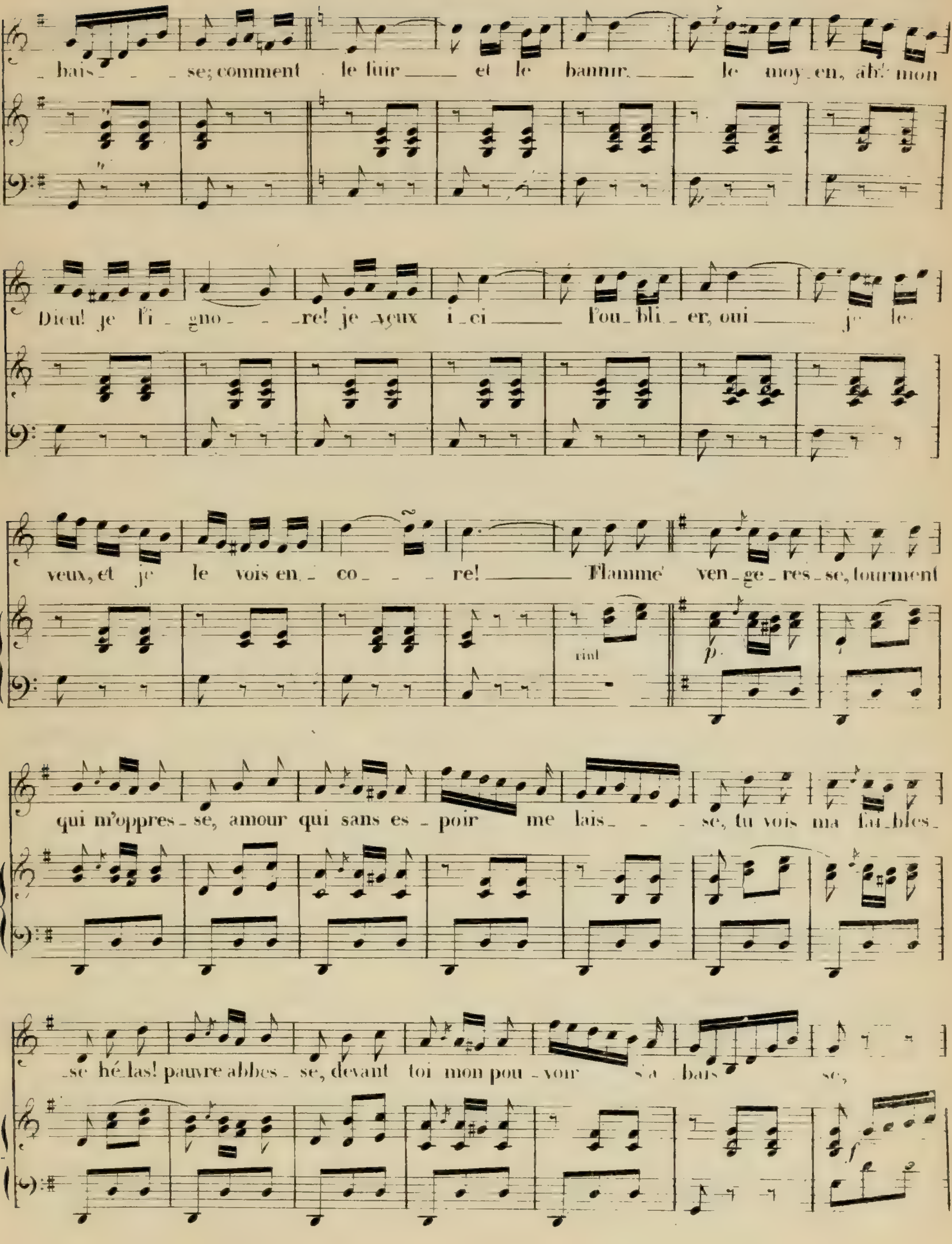

en rallentissant un peu.
Tempo 1°
sant sau _ve moi de tout ac_cident, sau_ve l'honneur du couvent! Ils sont par
_tis, Je me hasarde, et m'avance, et frémis; mais voilà qu'au détour d'un carre_four s'offre à mes
yeux un inconnu sombre et mysté_rieux, ah! quelle est ma frayeur; c'est un vo_leur! il me de_
_mande, chapeau bas, la faveur de quelques ducats; et moi d'un air po_li je lui disais tout
bas: je n'ai rien monsieur le vo_leur, qu'une croix de peu de va_leur! elle était d'or, je la cachais et de mon
pp

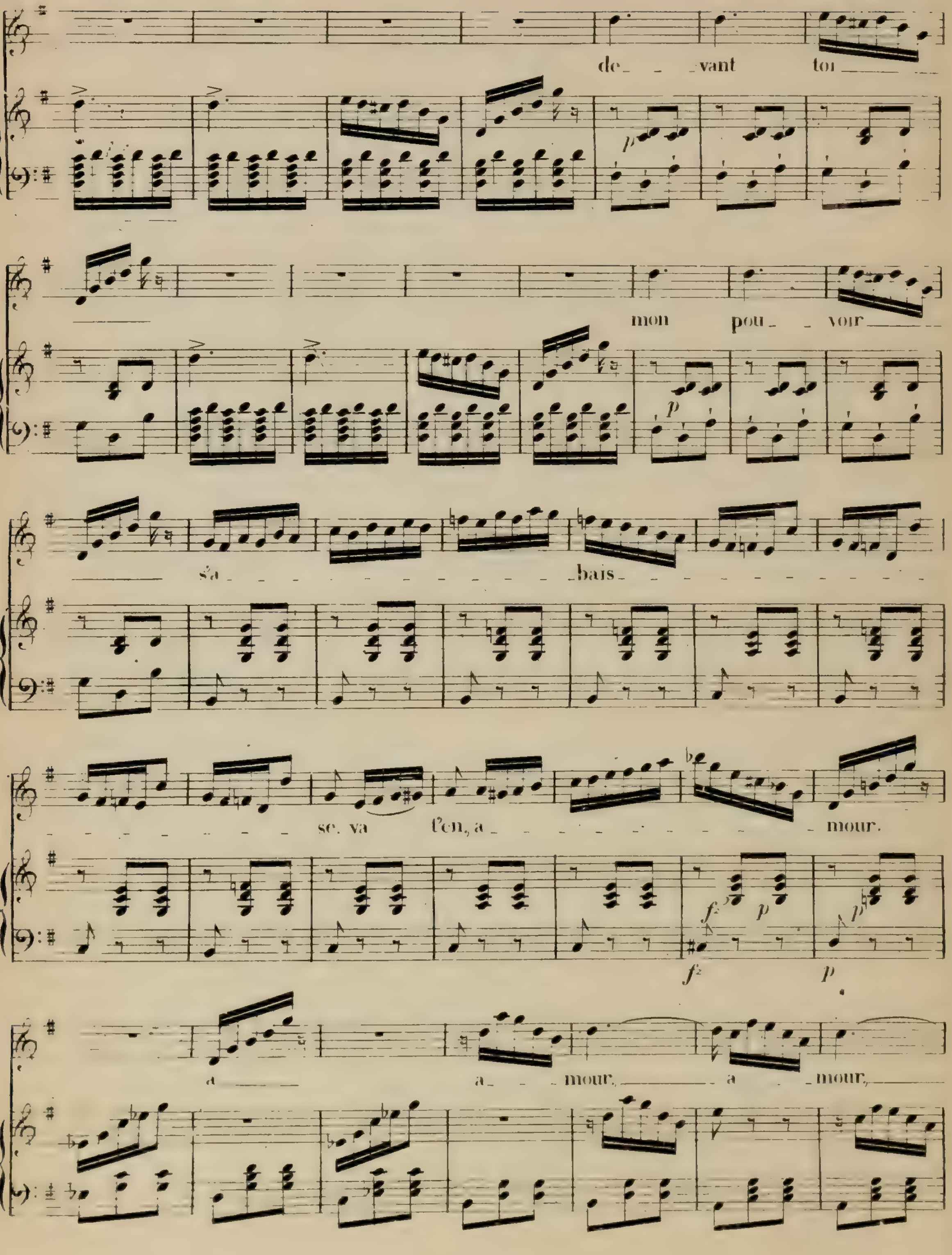

mieux encor... le voleur, malgré ça, s'en em_pa_ra et pen_dant ce mo
en rallentissant un peu.
Tempo 1º
_ment ô mon Dieu! disais-je en tremblant, sauve l'honneur du couvent! En cet ins
suivez la voix.
_tant passe en chantant un jeune é_tudiant! le voleur, à ce bruit soudain, s'en fuit; mon défen_
_seur s'approche alors... Calmez vo_tre frayeur, je ne vous quitte pas, prenez mon bras.... Non, non, Mon
_sieur seule j'i_rai.. Non, Sé_no_ra, bon gré malgré jusqu'en vo_tre lo_gis je vous escor_te

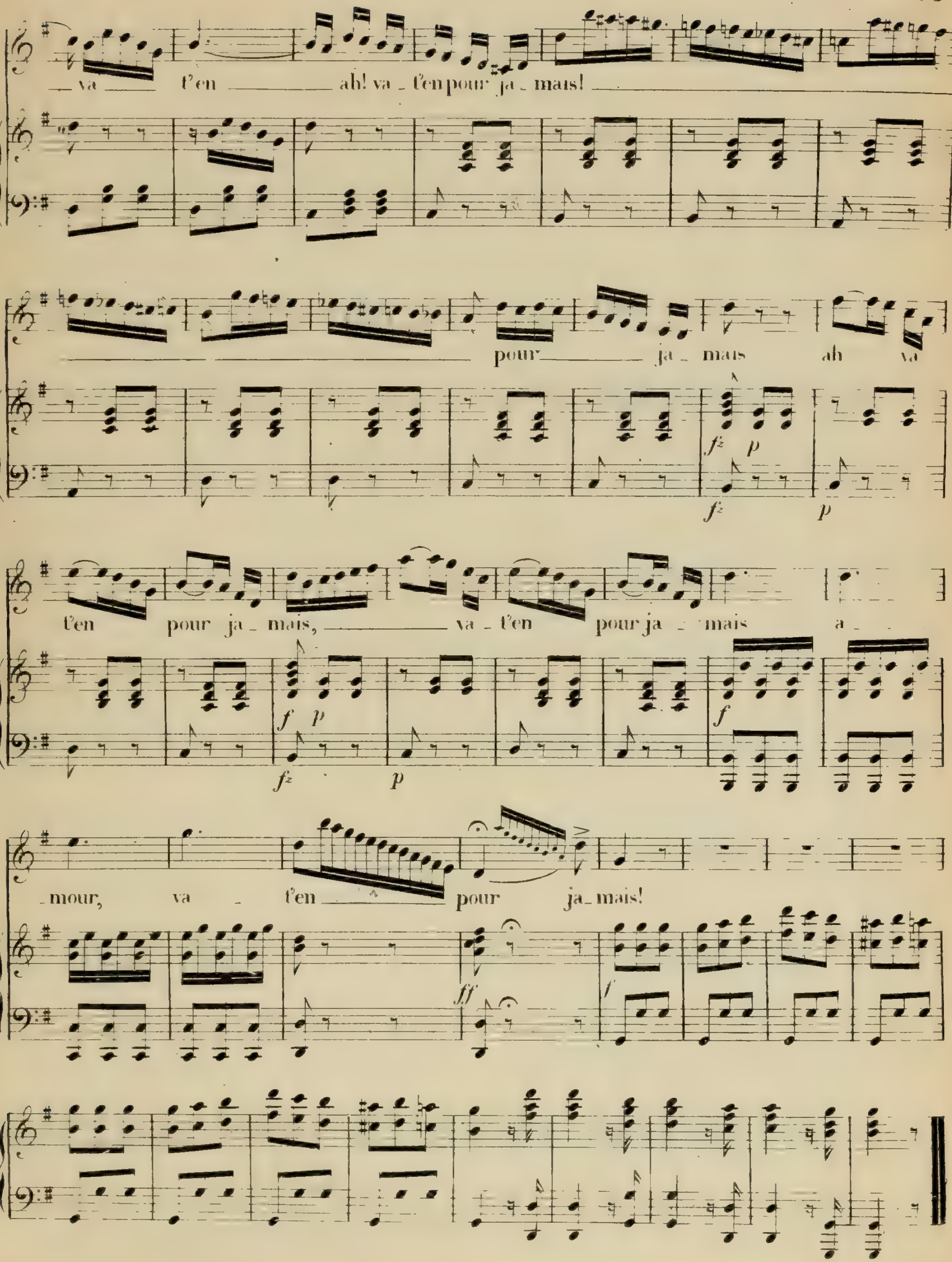

_rai. Non,non,cessez de me presser. Calmez vous je vais vous laisser. Mais un baiser, un seul baiser! comment le
re fu_ser? un baiser, je le veux, il en prit deux! et pen_dant ce mo_
pp
en rallentissant un peu
Tempo 1°.
ment, ô mon Dieu! disais-je en tremblant, sau_ve l'honneur du cou_vent!
suivez la voix.
f
Récit.
Mais je suis, grâce au ciel, à l'a_bri de l'o _ ra _ ge, et n'ai plus rien à craindre en ce pieux ré_
duit, et je ne sais pour_tant quelle fa_tale i_mage jusqu'aux pieds du saint lieu m'agite et me pour_


_ suit.
Allegro (♩. = 72)
f
p
Flamme ven_ge_res_se, tourment qui m'oppres_se, amour qui sans es_poir me
las_ _se, tu vois ma fai_bles_se, hé_las! pauvre abbes_se, devant toi mon pou_


_voir s'a_bais_ _ _ se. Rends à
mon cœur le calme et la paix!
Toi, qu'hé_las! au _ tre fois je bra _ vais; flam_me ven_ge_res_
_se tourment qui m'oppres _ se, a_mour qui sans es _ poir me lais_ _ _
_se, tu vois ma fai_bles_ se; hé_las! pauvre abbes _ sé, devant toi mon pou _voir s'a_

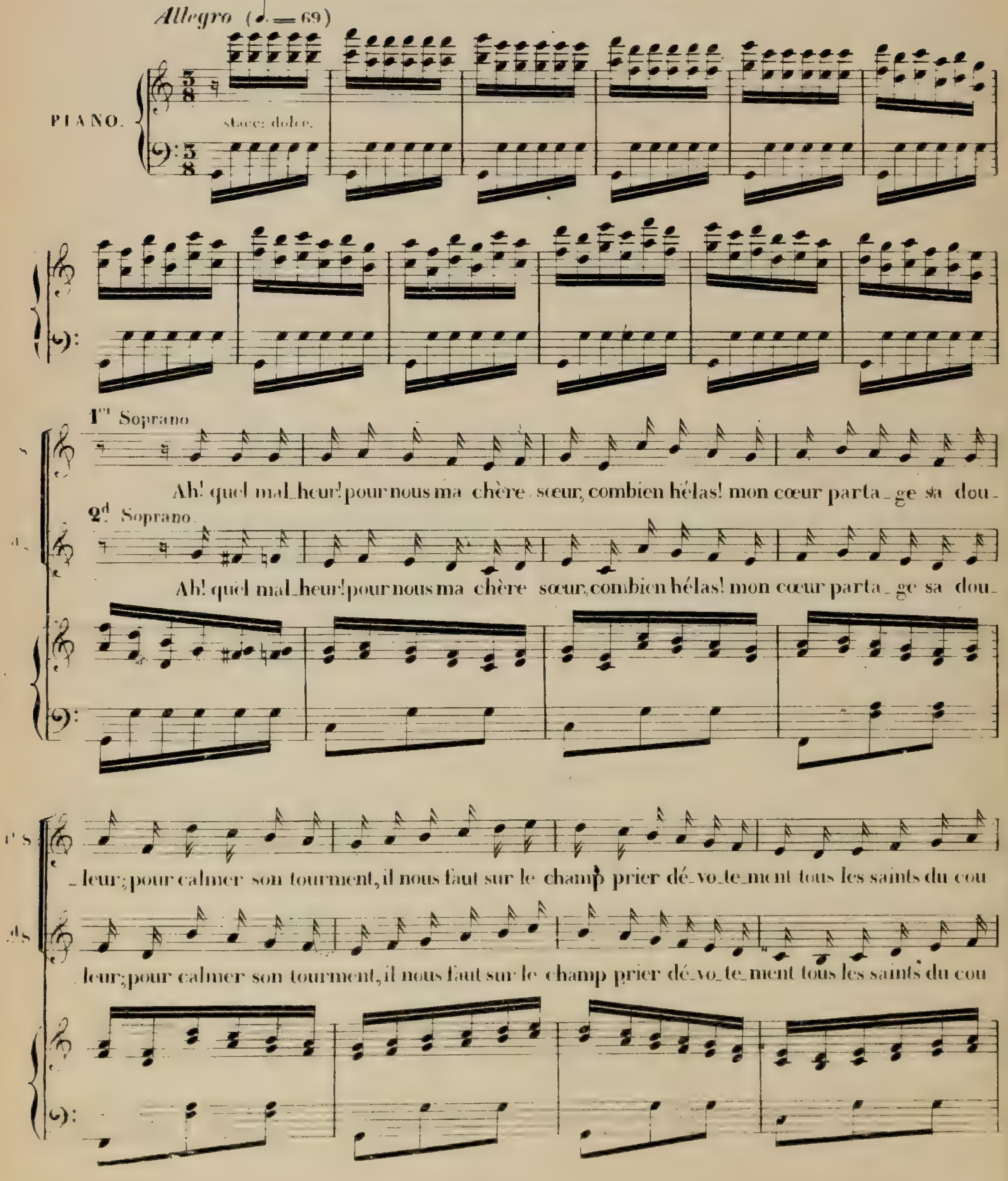

bais _ se; comment le fuir ___ et le bannir, ___ le moy_en, ah! mon
Dieu! je l'i_gno_ _ re! je veux i_ci ___ l'ou_bli_ er, oui ___ je le
veux, et je le vois en_ co_ _ re! ___ Flamme ven_ge_res_se, tourment
rinf
p
qui m'oppres_se, amour qui sans es_poir me lais_ _ se, tu vois ma fai_bles_
_se hé_las! pauvre abbes_se, devant toi mon pou_voir s'a_bais se,
f

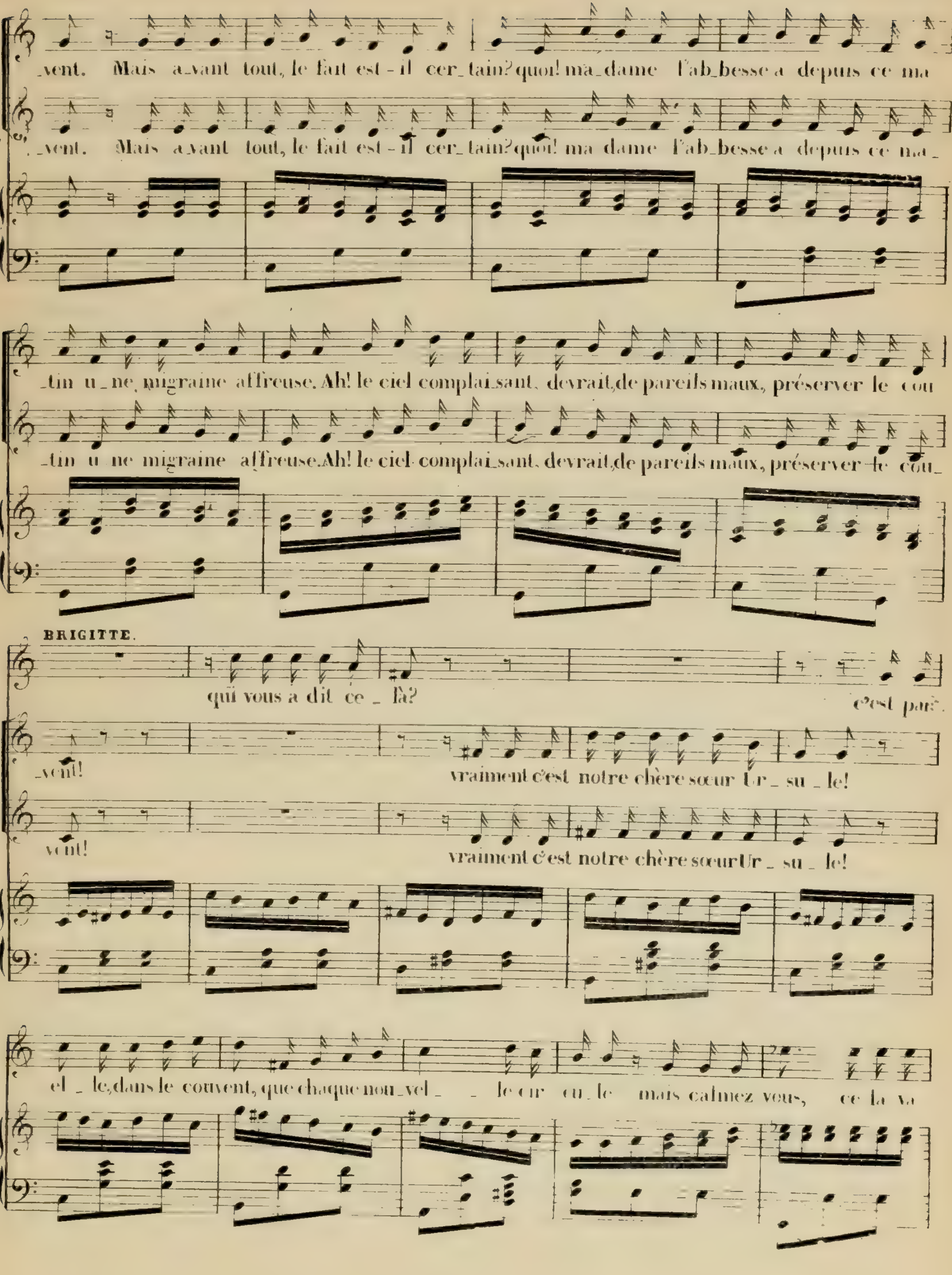

de_ _ _vant toi
mon pou_ _ voir
s'a_ _bais_
se. va t'en, a_ _mour.
a_ a_ _mour, a _mour,

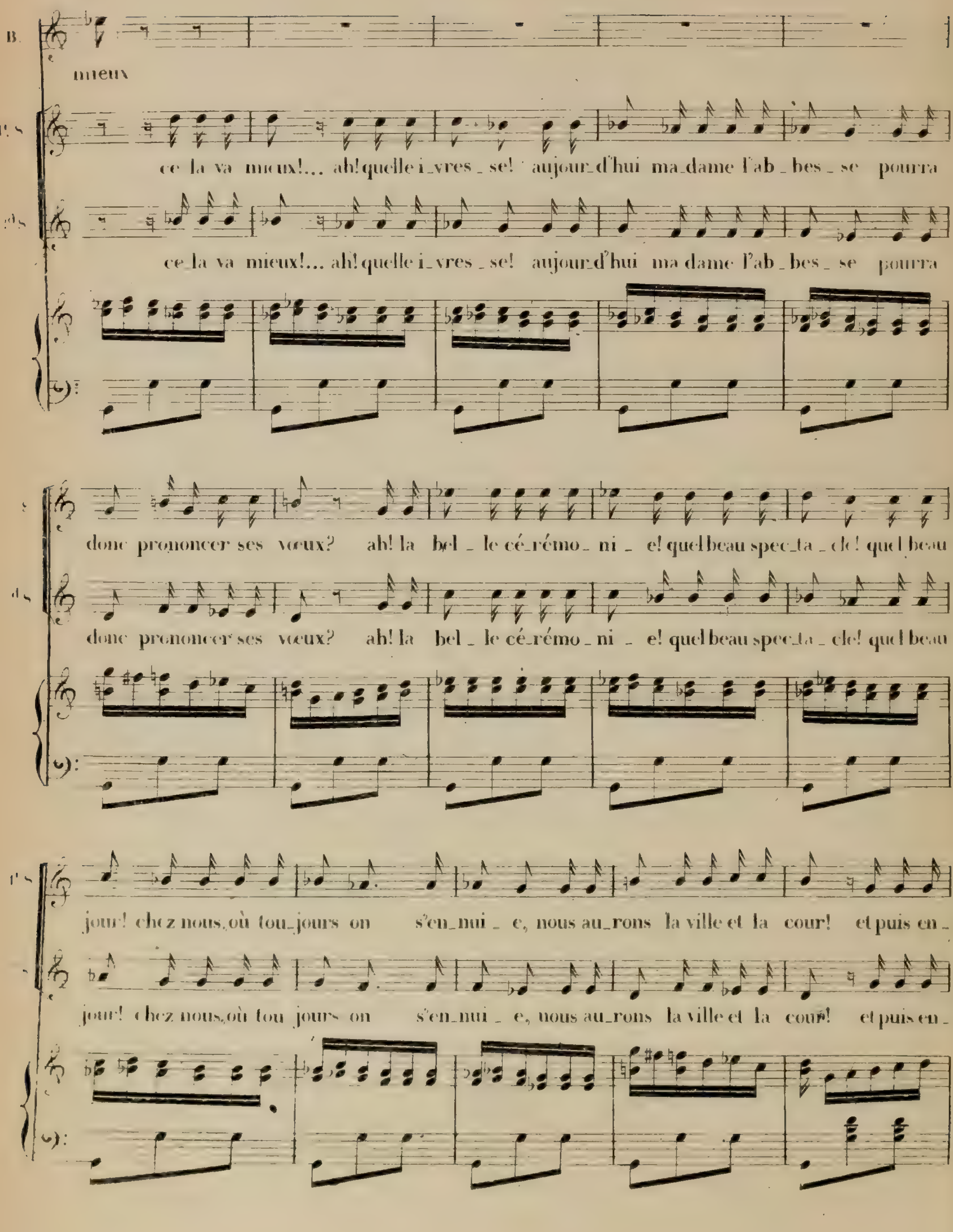

va t'en ah! va_t'en pour ja_mais!
pour ja_mais ah va
t'en pour ja_mais, va_t'en pour ja_mais a_
_mour, va t'en pour ja_mais!

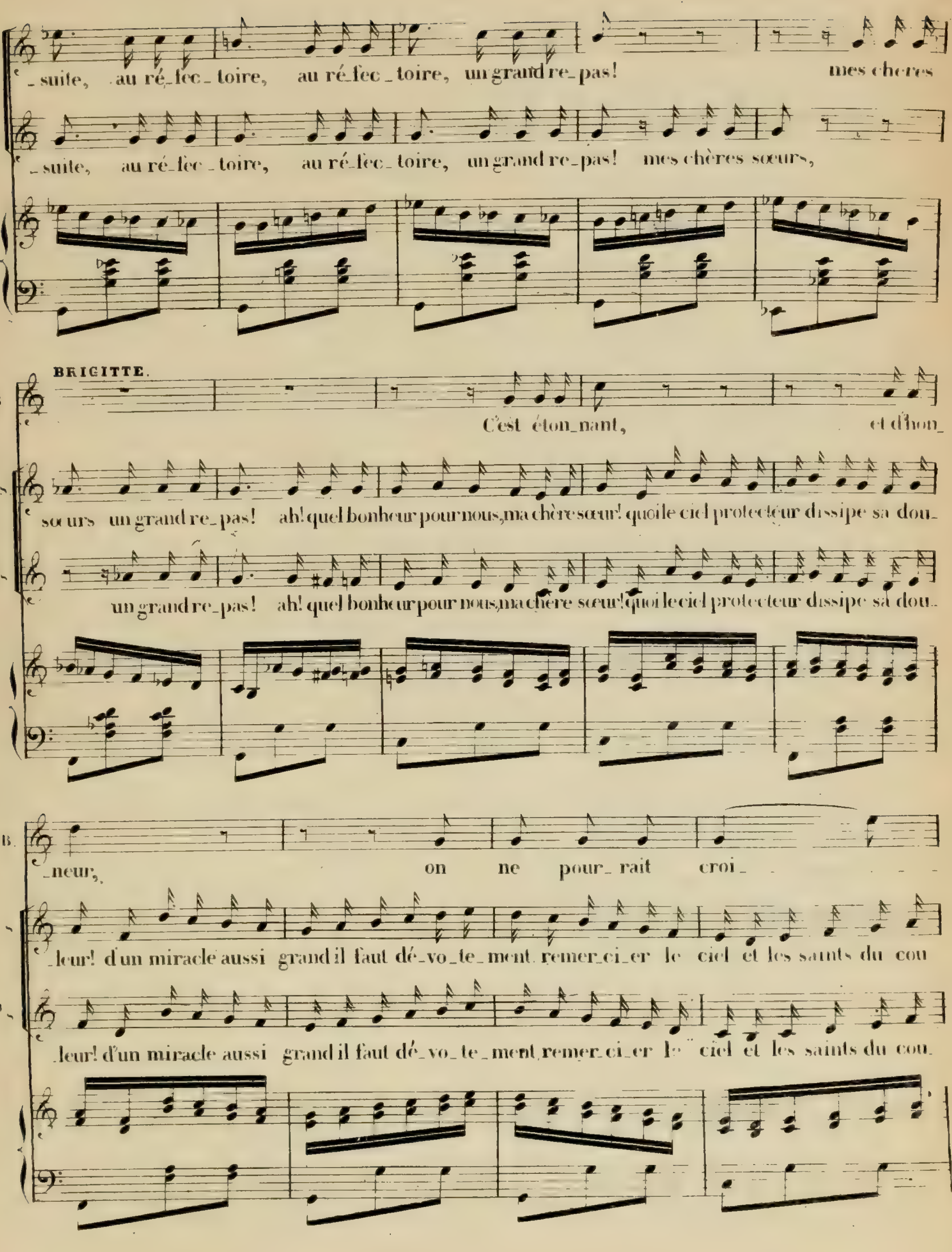
N° 12.

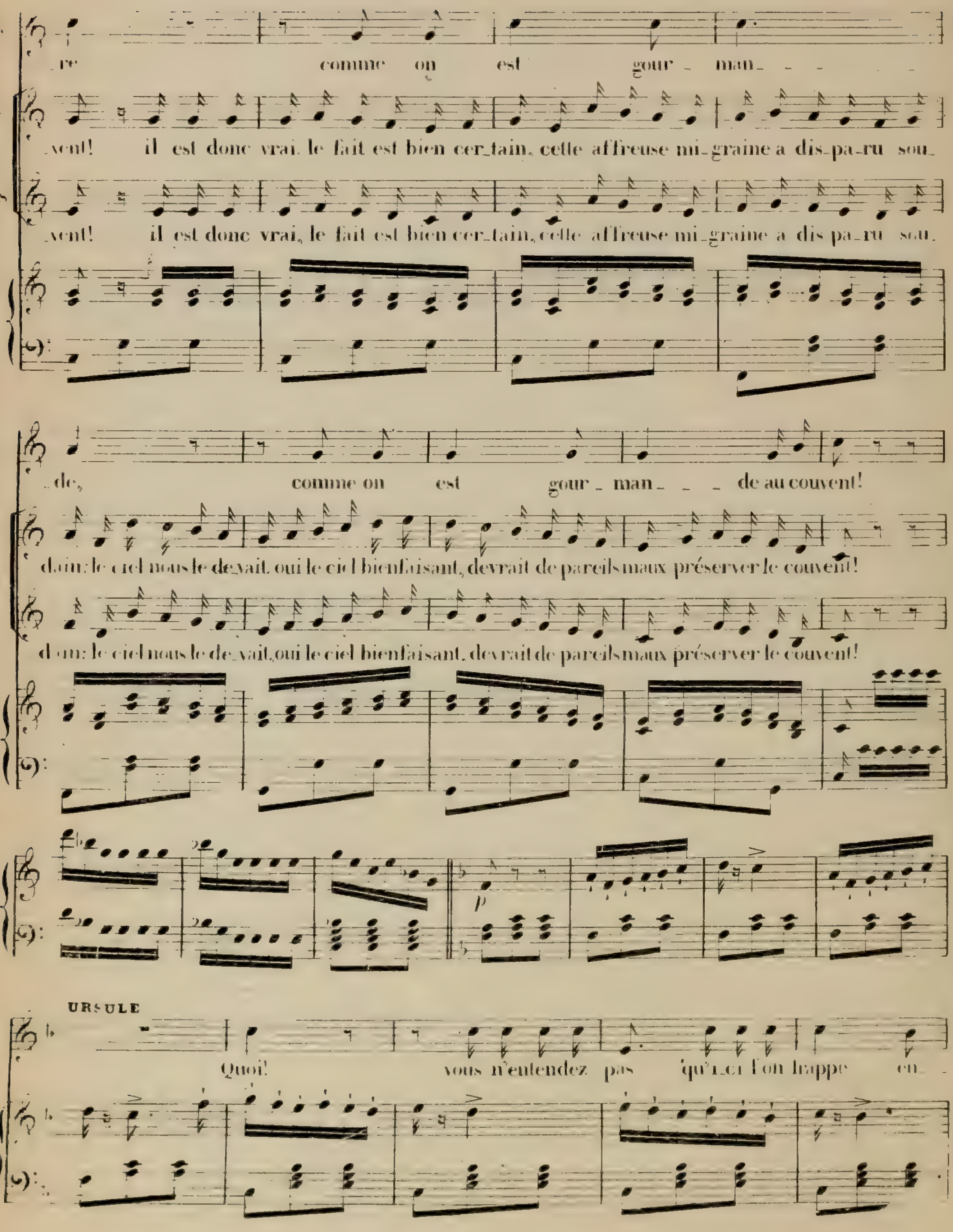
CHŒUR de NONNES.

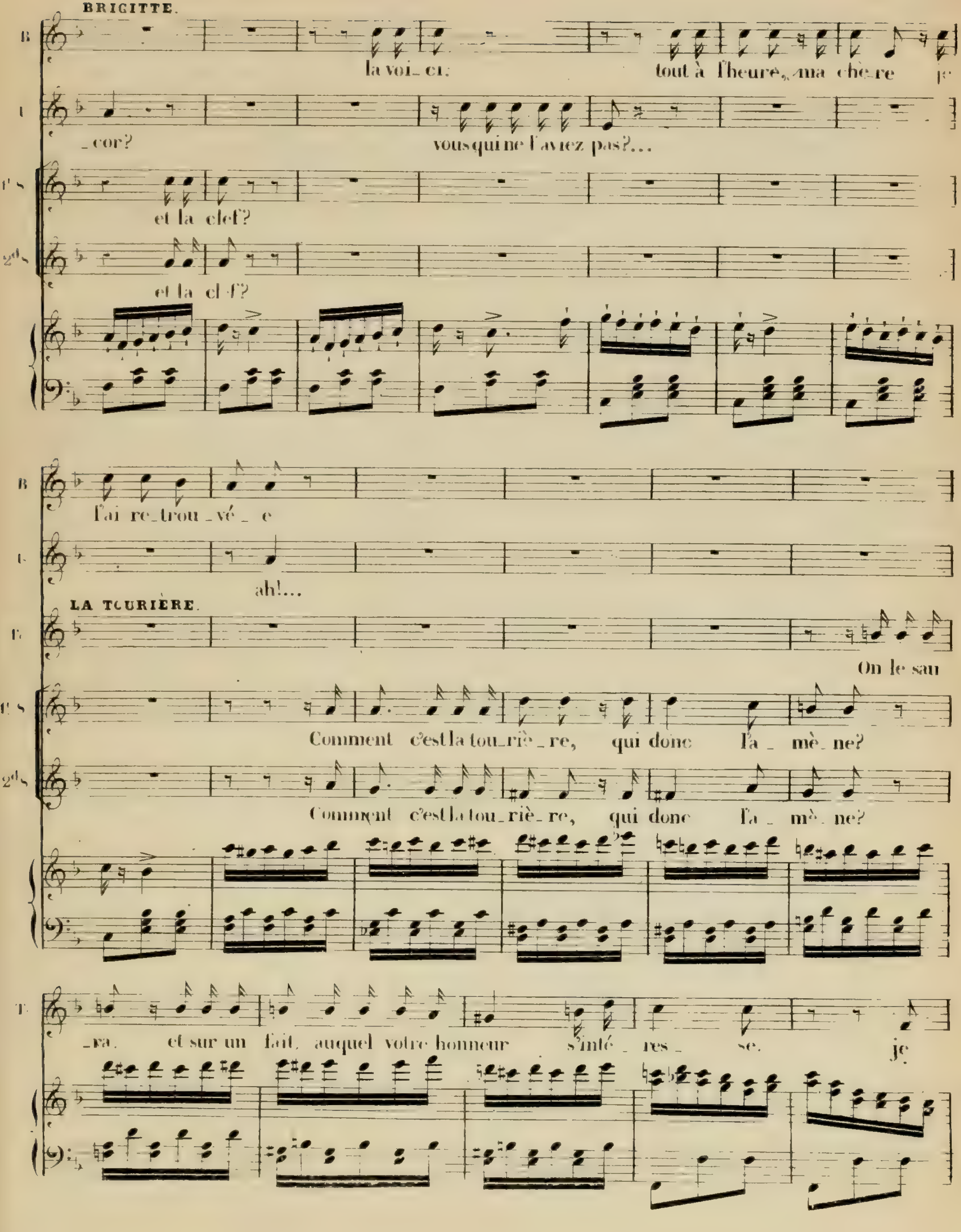


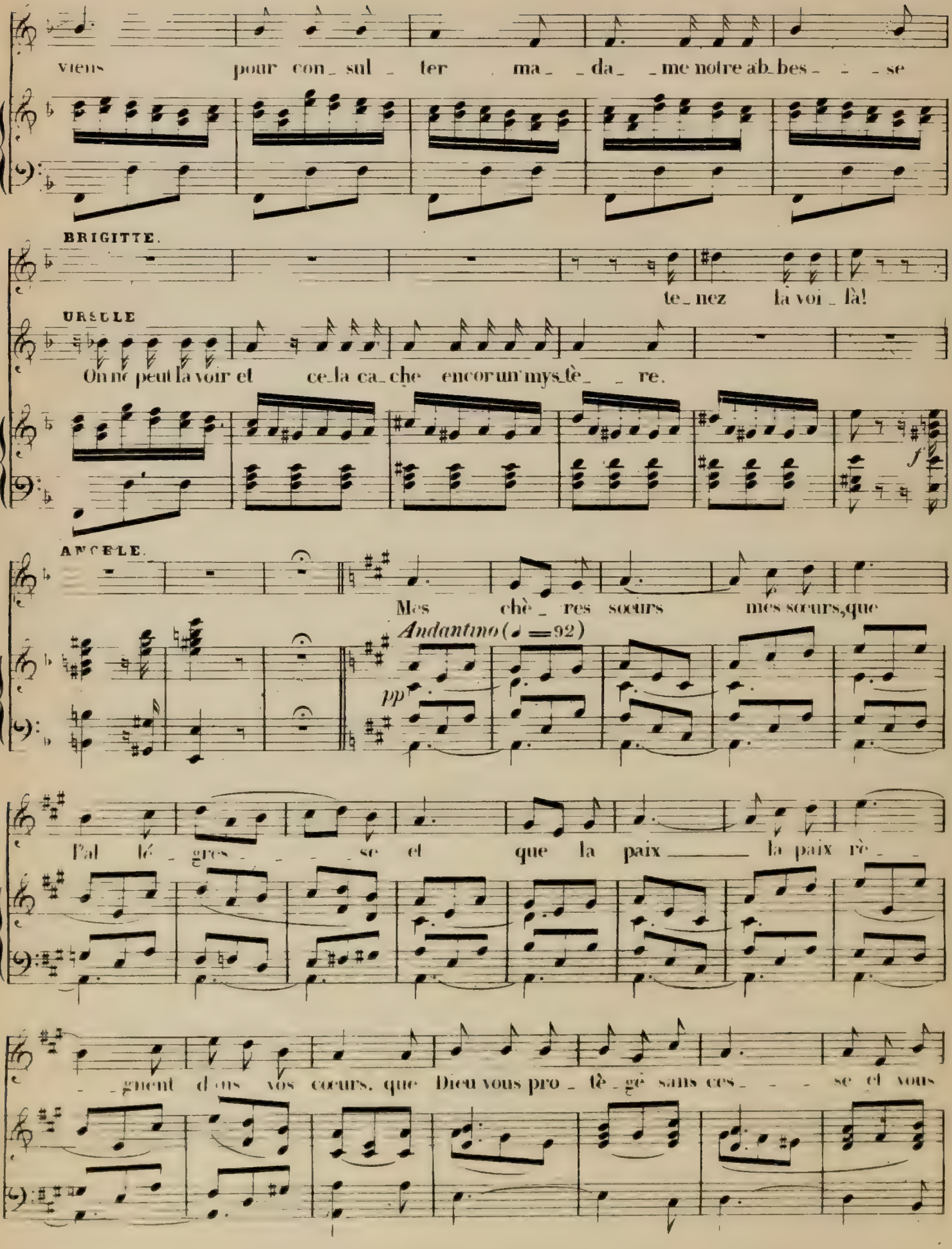

1ers
_vent. Mais a_vant tout, le fait est - il cer_tain? quoi! ma_dame l'ab_besse a depuis ce ma
2ds
_vent. Mais a_vant tout, le fait est - il cer_tain? quoi! ma dame l'ab_besse a depuis ce ma_
1ers
_tin u_ne migraine affreuse. Ah! le ciel complai_sant, devrait, de pareils maux, préserver le cou
2ds
_tin u ne migraine affreuse. Ah! le ciel complai_sant, devrait, de pareils maux, préserver le cou_
BRIGITTE.
B
qui vous a dit ce _ là? c'est par
1ers
_vent! vraiment c'est notre chère sœur Ur _ su _ le!
2ds
vent! vraiment c'est notre chère sœur Ur _ su _ le!
B.
el _ le, dans le couvent, que chaque nou_vel _ _ le cir cu_le mais calmez vous, ce la va

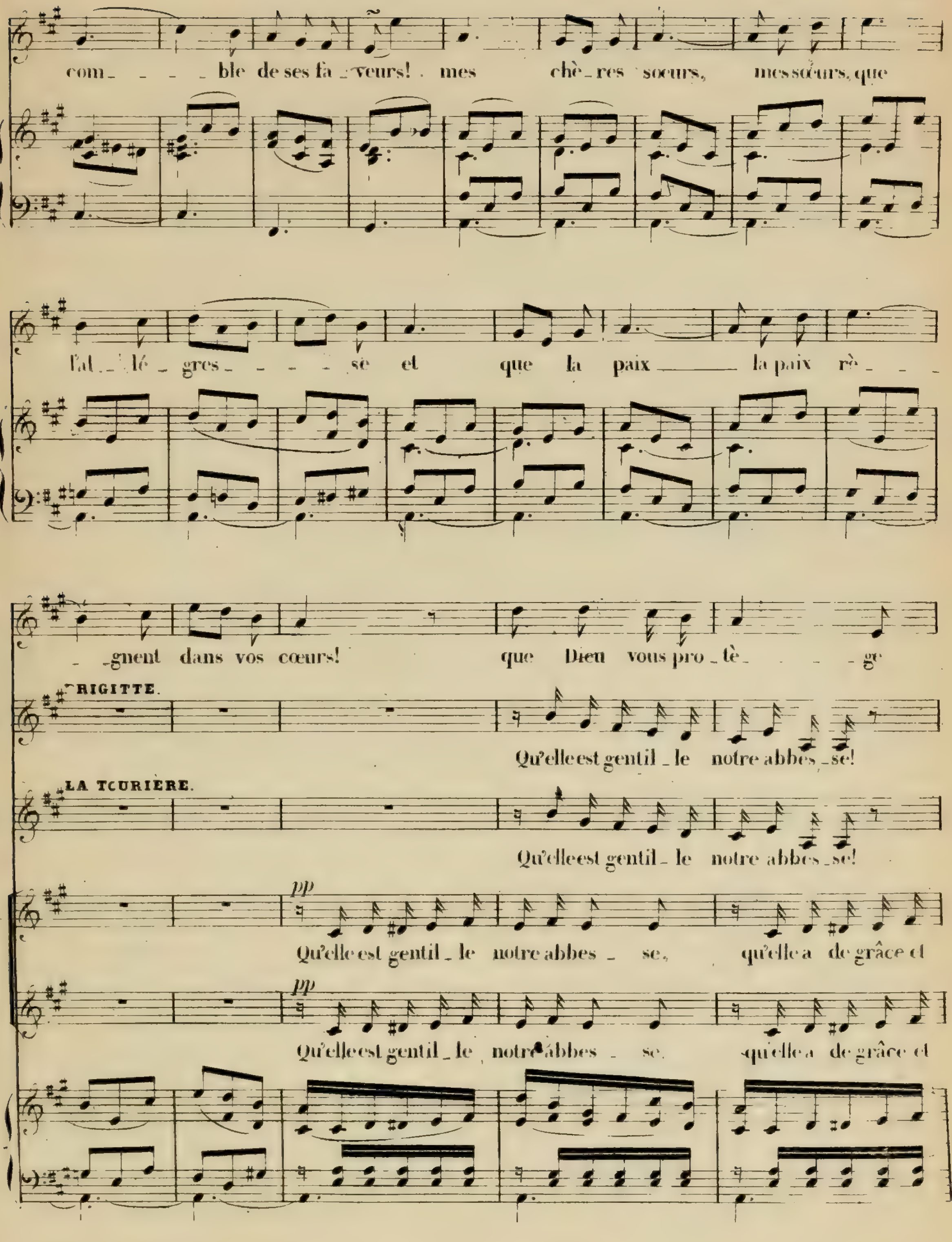

B.
mieux
ce la va mieux!... ah! quelle i_vres_se! aujour_d'hui ma_dame l'ab_bes_se pourra
ce_la va mieux!... ah! quelle i_vres_se! aujour_d'hui ma dame l'ab_bes_se pourra
donc prononcer ses vœux? ah! la bel_le cé_rémo_ni_e! quel beau spec_ta_cle! quel beau
donc prononcer ses vœux? ah! la bel_le cé_rémo_ni_e! quel beau spec_ta_cle! quel beau
jour! chez nous, où tou_jours on s'en_nui_e, nous au_rons la ville et la cour! et puis en_
jour! chez nous, où tou jours on s'en_nui_e, nous au_rons la ville et la cour! et puis en_

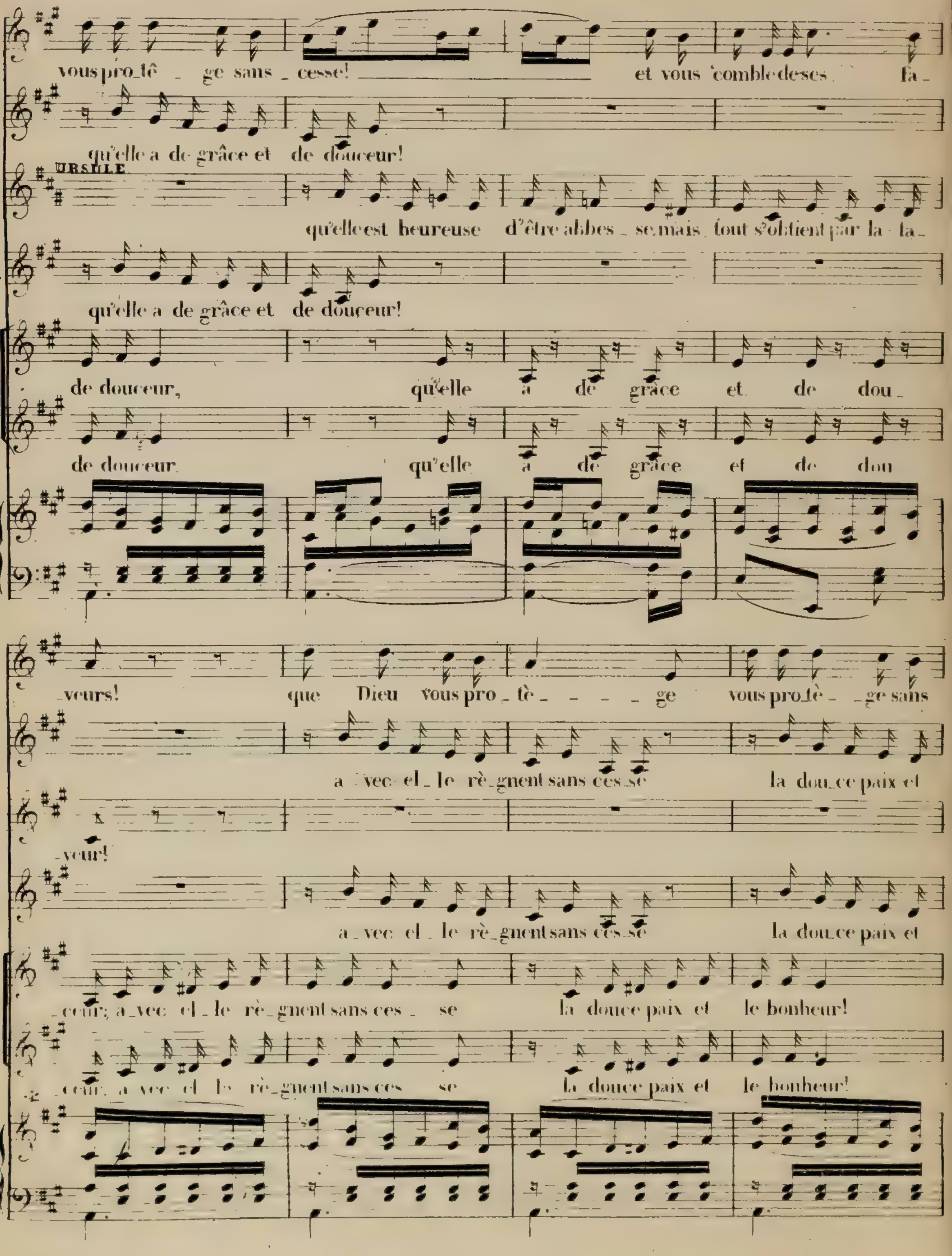

1.^rs S.
_suite, au ré_fec_toire, au ré_fec_toire, un grand re_pas! mes chères
2.^ds S.
_suite, au ré_fec_toire, au ré_fec_toire, un grand re_pas! mes chères sœurs,
BRIGITTE.
B.
C'est éton_nant, et d'hon_
1.^rs S.
sœurs un grand re_pas! ah! quel bonheur pour nous, ma chère sœur! quoi le ciel protecteur dissipe sa dou_
2.^ds S.
un grand re_pas! ah! quel bonheur pour nous, ma chère sœur! quoi le ciel protecteur dissipe sa dou_
B.
_neur, on ne pour_rait croi_
1.^rs S.
_leur! d'un miracle aussi grand il faut dé_vo_te_ment remer_ci_er le ciel et les saints du cou_
2.^ds S.
_leur! d'un miracle aussi grand il faut dé_vo_te_ment remer_ci_er le ciel et les saints du cou_

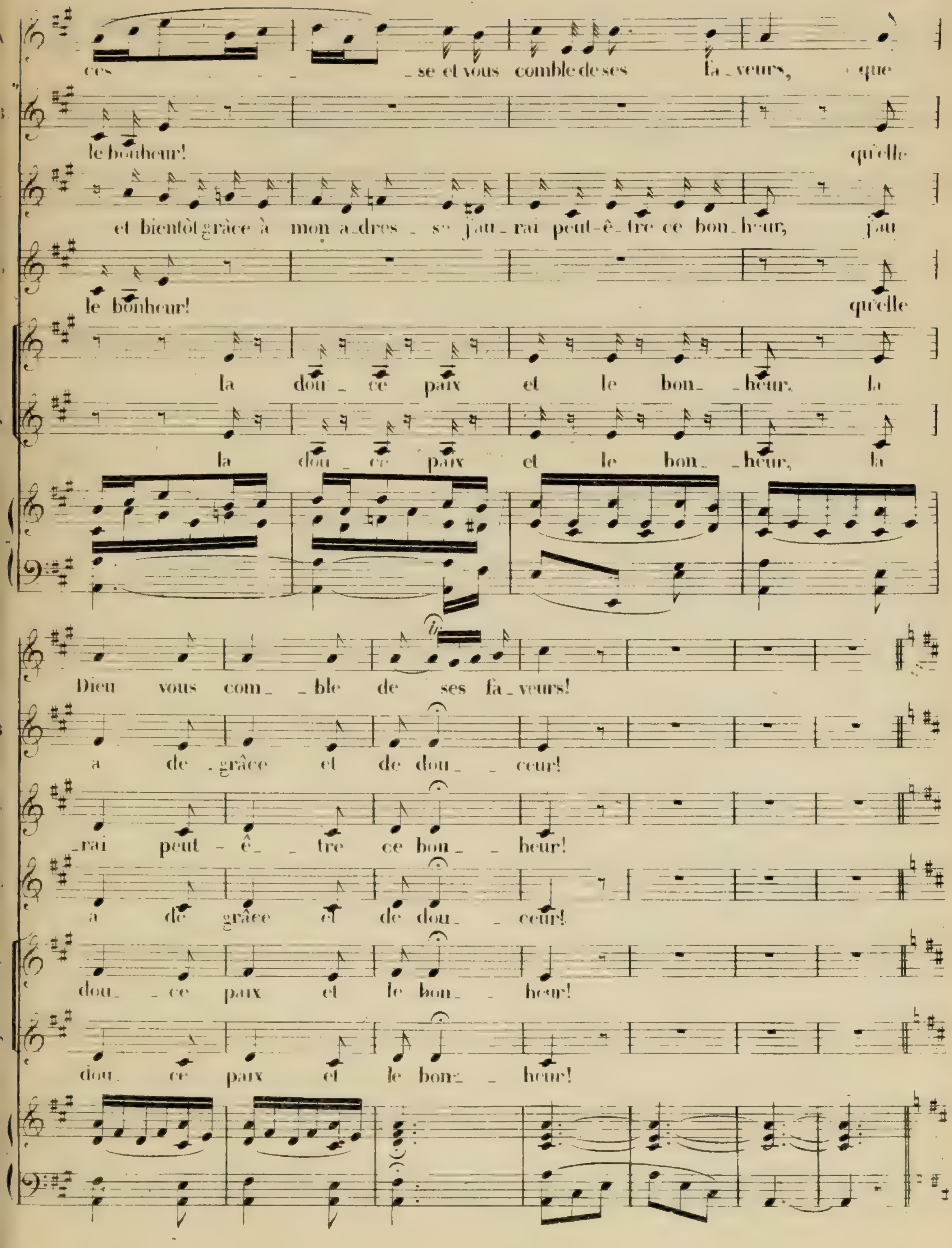

re comme on est gour man_ _ _
_vent! il est donc vrai. le fait est bien cer_tain. cette affreuse mi_graine a dis_pa_ru sou_
_vent! il est donc vrai, le fait est bien cer_tain, cette affreuse mi_graine a dis pa_ru sou.
_de, comme on est gour _ man_ _ _ de au couvent!
_dain: le ciel nous le de_vait. oui le ciel bienfaisant, devrait de pareils maux préserver le couvent!
_dain: le ciel nous le de_vait, oui le ciel bienfaisant, devrait de pareils maux préserver le couvent!
URSULE
Quoi! vous n'entendez pas qu'ici l'on frappe en_

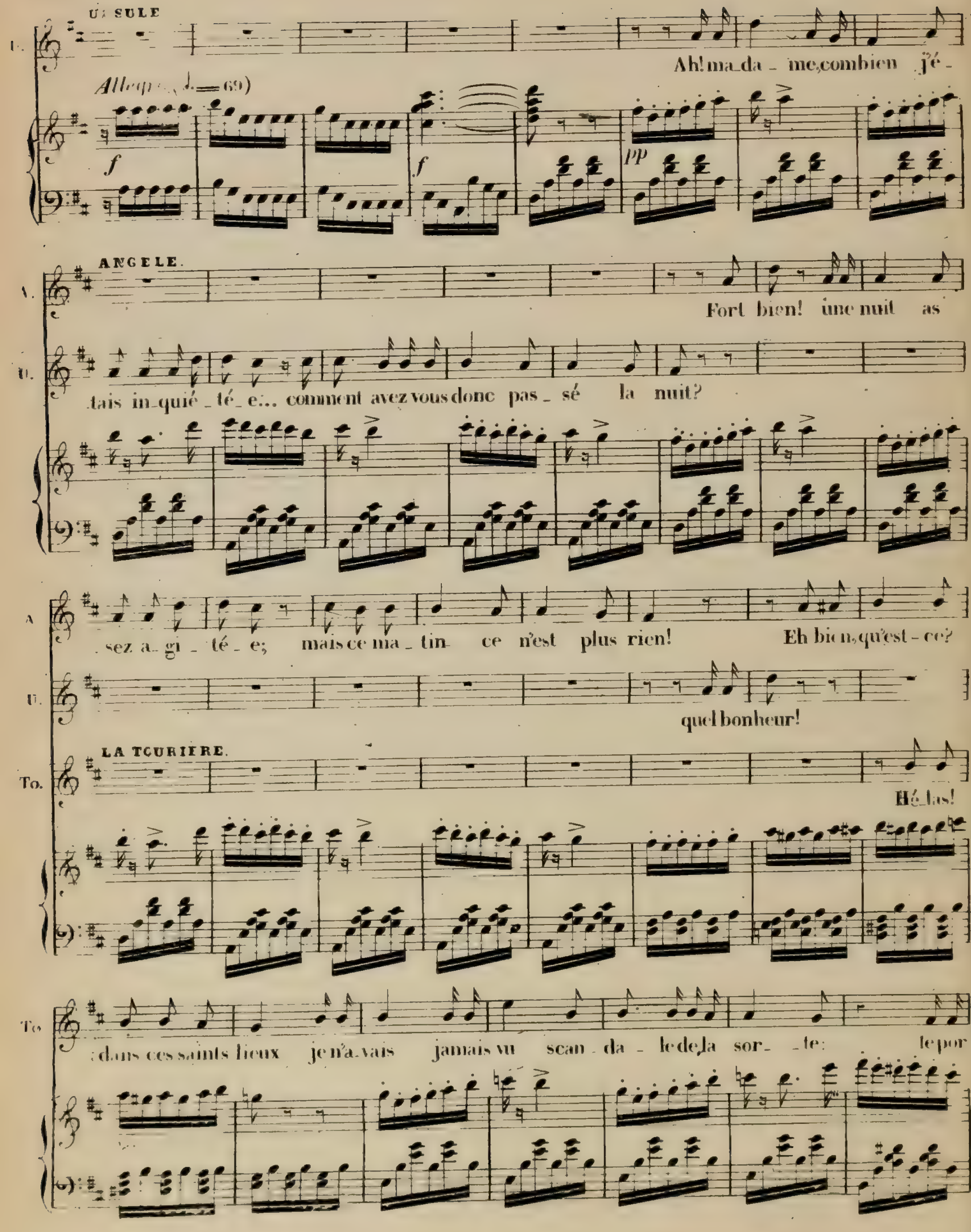

BRIGITTE.
la voi_ci:
tout à l'heure, ma chère je
_cor?
vous qui ne l'aviez pas?...
et la clef?
et la clef?
l'ai re_trou_vé_e
ah!...
LA TOURIÈRE.
On le sau
Comment c'est la tou_riè_re, qui donc l'a_mè_ne?
Comment c'est la tou_riè_re, qui donc l'a_mè_ne?
_ra, et sur un fait, auquel votre honneur s'inté_res_se. je

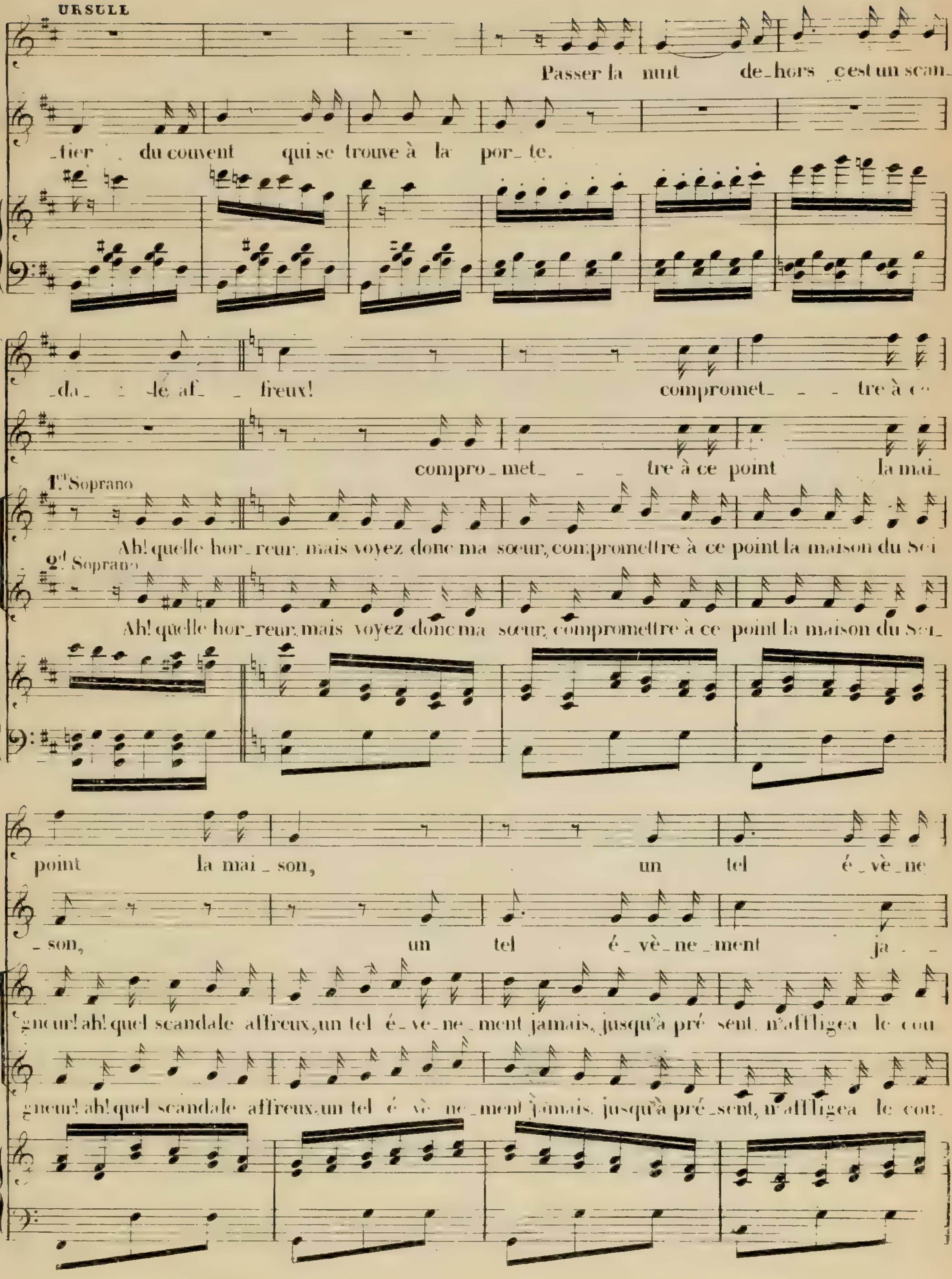

viens pour con_sul_ter ma_da_me notre ab_bes_se
BRIGITTE.
te_nez là voi_là!
URSULE
On ne peut la voir et ce_la ca_che encor un mys_tè_re.
ANGÈLE.
Mes chè_res sœurs mes sœurs, que
Andantino (♩ = 92)
l'al_lé_gres_se et que la paix la paix rè_
_gnent dans vos cœurs, que Dieu vous pro_tè_gè sans ces_se et vous

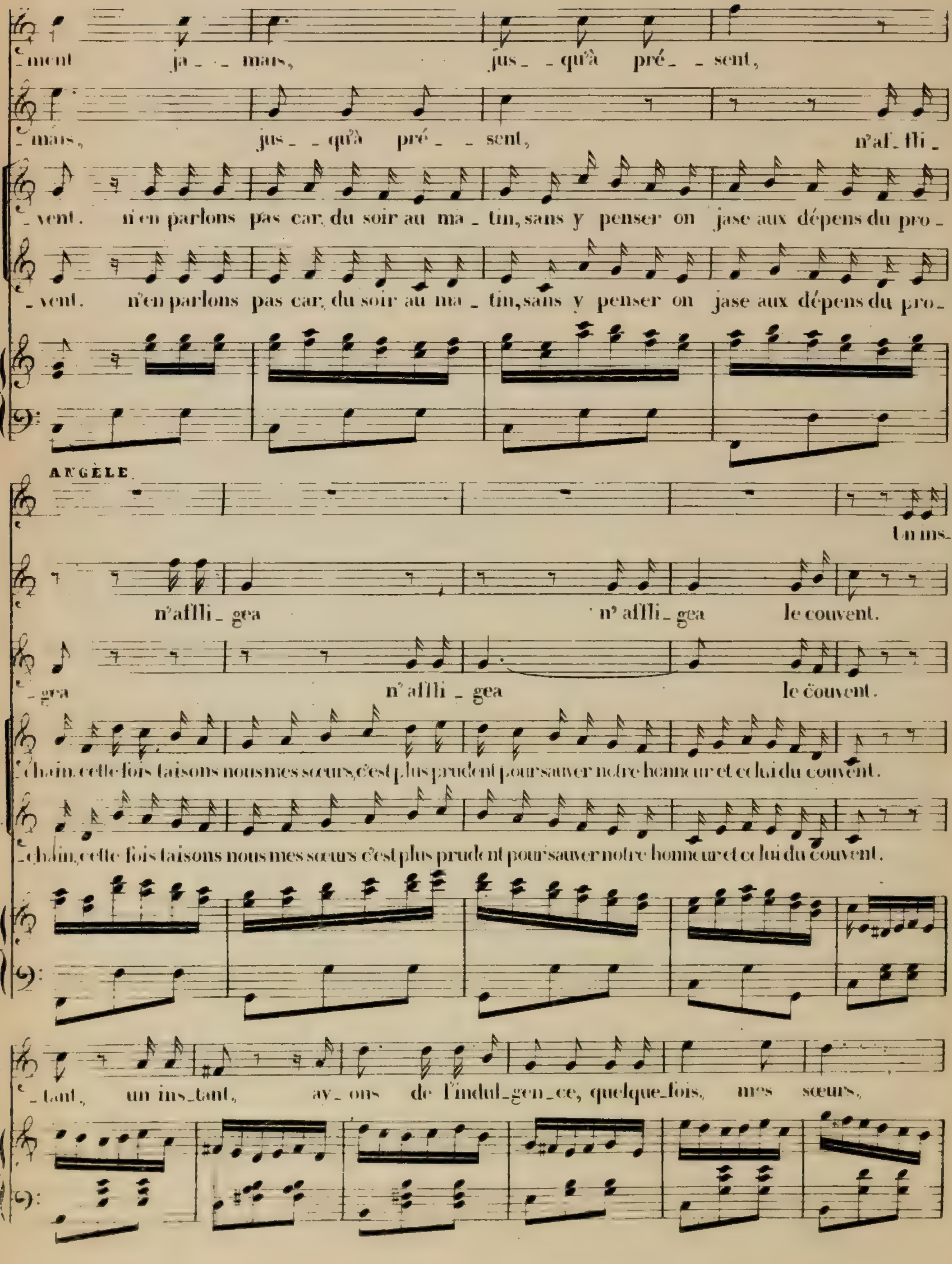

A
com _ _ _ ble de ses fa _ veurs! mes chè _ res sœurs, mes sœurs, que
l'al _ lé _ gres _ _ _ se et que la paix la paix rè _ _ _
_ gnent dans vos cœurs! que Dieu vous pro _ tè _ _ _ ge
BRIGITTE.
B.
Qu'elle est gentil _ le notre abbes _ se!
LA TOURIÈRE.
To
Qu'elle est gentil _ le notre abbes _ se!
1res S.
pp
Qu'elle est gentil _ le notre abbes _ se, qu'elle a de grâce et
2des
pp
Qu'elle est gentil _ le notre abbes _ se, qu'elle a de grâce et

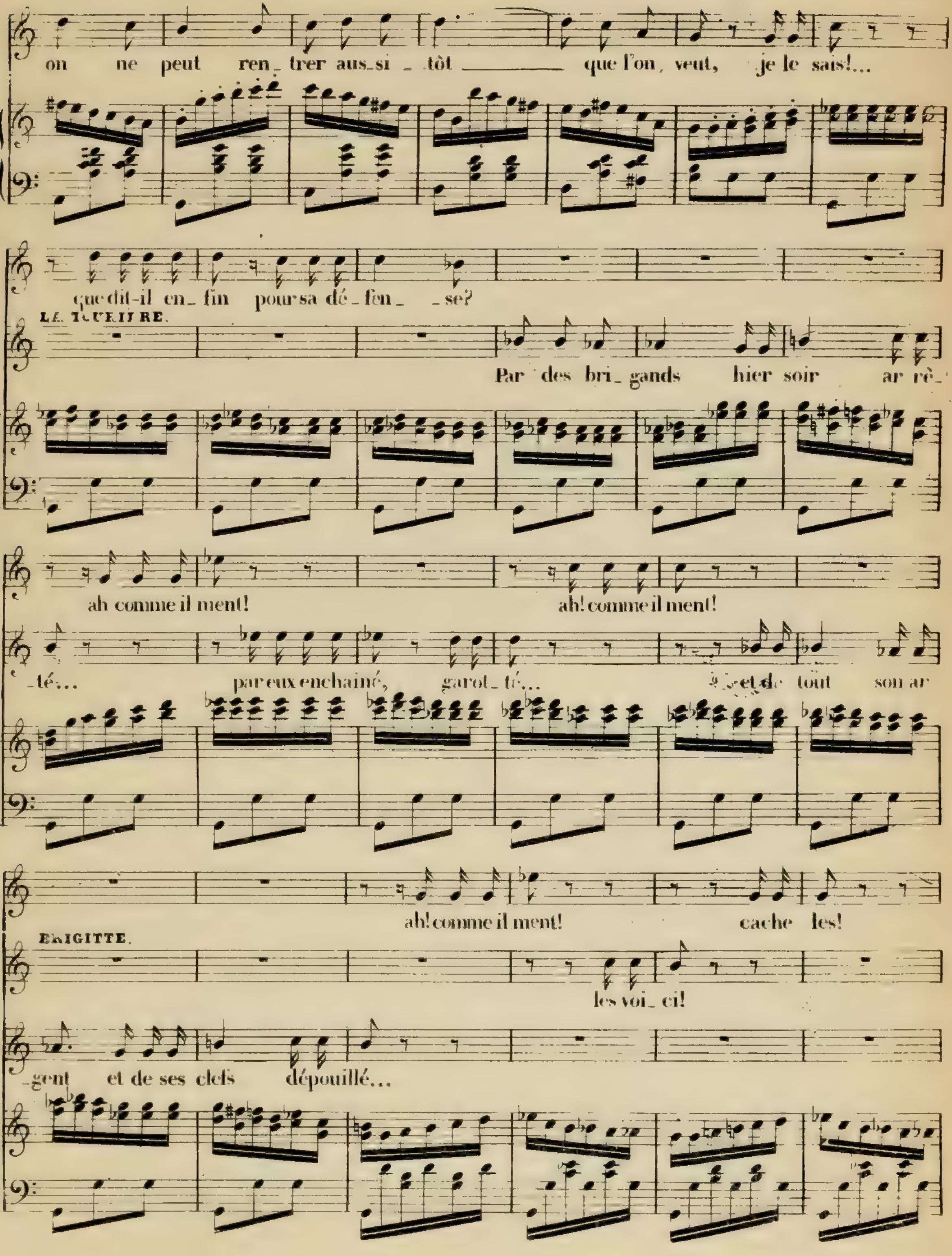

URSULE
vous pro_tê _ ge sans _ cesse! et vous comble de ses fa_
qu'elle a de grâce et de douceur!
qu'elle est heureuse d'être abbes_se, mais tout s'obtient par la fa_
qu'elle a de grâce et de douceur!
de douceur, qu'elle a de grâce et de dou_
de douceur, qu'elle a de grâce et de dou
_veurs! que Dieu vous pro_tè_ _ _ _ ge vous pro_tè_ _ge sans
a_vec el_le rè_gnent sans ces_se la dou_ce paix et
_veur!
a_vec el_le rè_gnent sans ces_se la dou_ce paix et
_ceur; a_vec el_le rè_gnent sans ces_ se la douce paix et le bonheur!
_ceur, a_vec el_le rè_gnent sans ces_ se la douce paix et le bonheur!

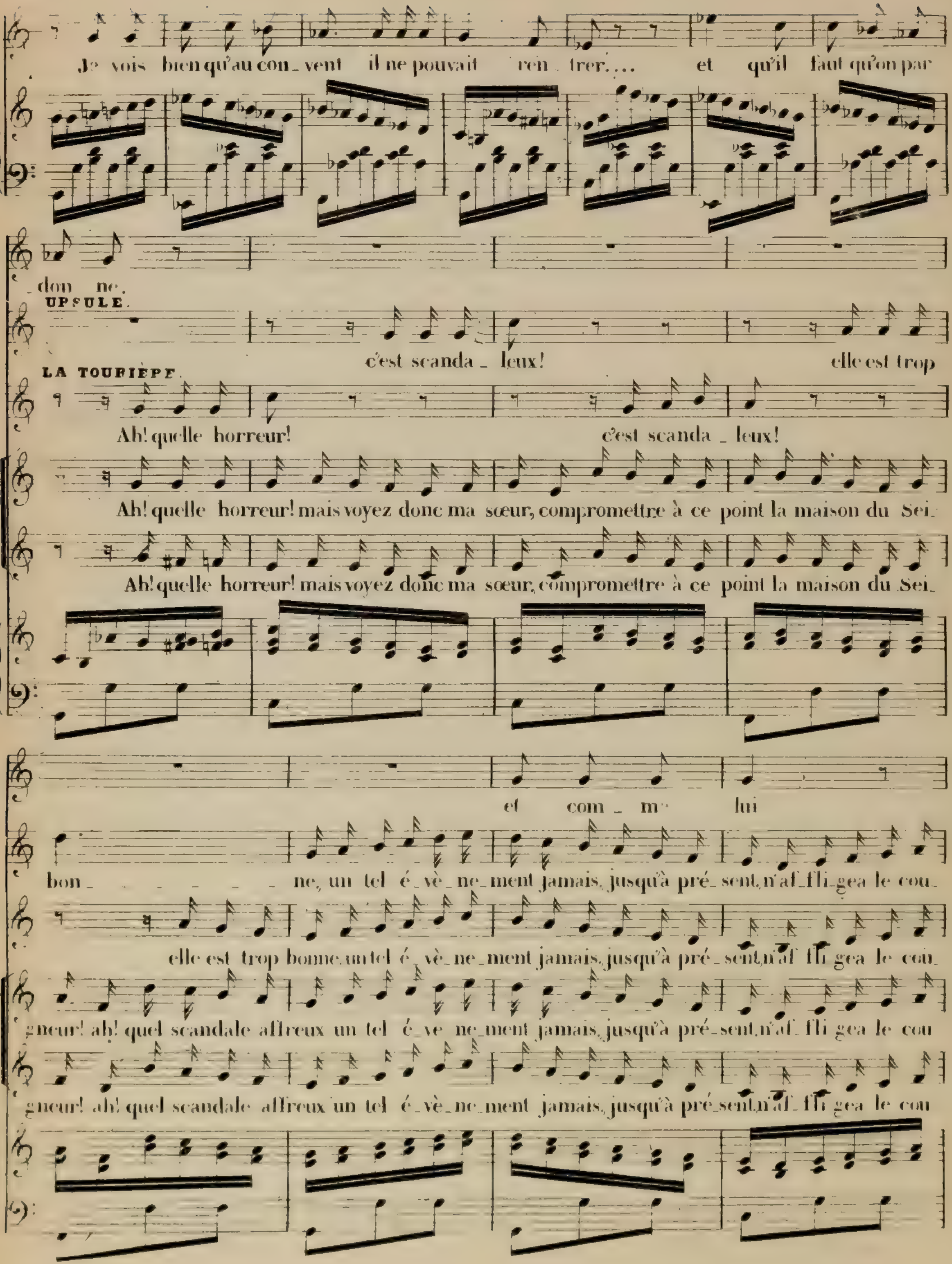

ces _ _ se et vous comble de ses fa_veurs, que
le bonheur! qu'elle
et bientôt grâce à mon a_dres _ se j'au_rai peut-ê_tre ce bon_heur, j'au
le bonheur! qu'elle
la dou_ce paix et le bon_ _heur, la
la dou_ce paix et le bon_ _heur, la
Dieu vous com_ _ble de ses fa_veurs!
a de grâce et de dou_ _ceur!
rai peut - ê _tre ce bon_ _heur!
a de grâce et de dou_ _ceur!
dou_ _ce paix et le bon_ _heur!
dou_ ce paix et le bon_ _heur!

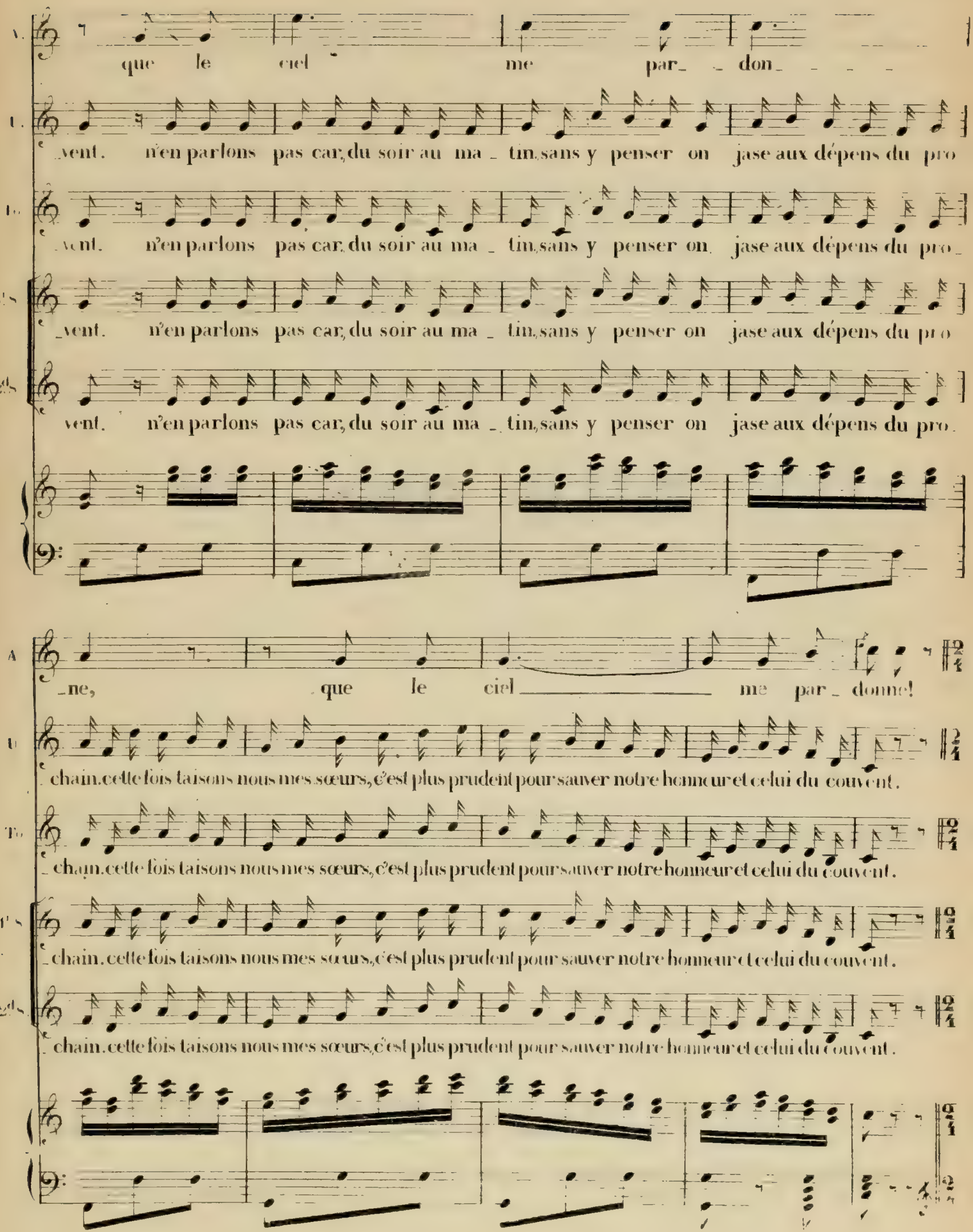

URSULE
Allegro (♩= 69)
Ah! ma_da _ me,combien j'é _
ANGELE.
Fort bien! une nuit as
_tais in_quié _ té _ e:.. comment avez vous donc pas _ sé la nuit?
_sez a_gi _ té _ e; mais ce ma _ tin ce n'est plus rien! Eh bien, qu'est - ce?
quel bonheur!
LA TOURIERE.
Hé_las!
: dans ces saints lieux je n'a_vais jamais vu scan _ da _ le de la sor_ _te: le por

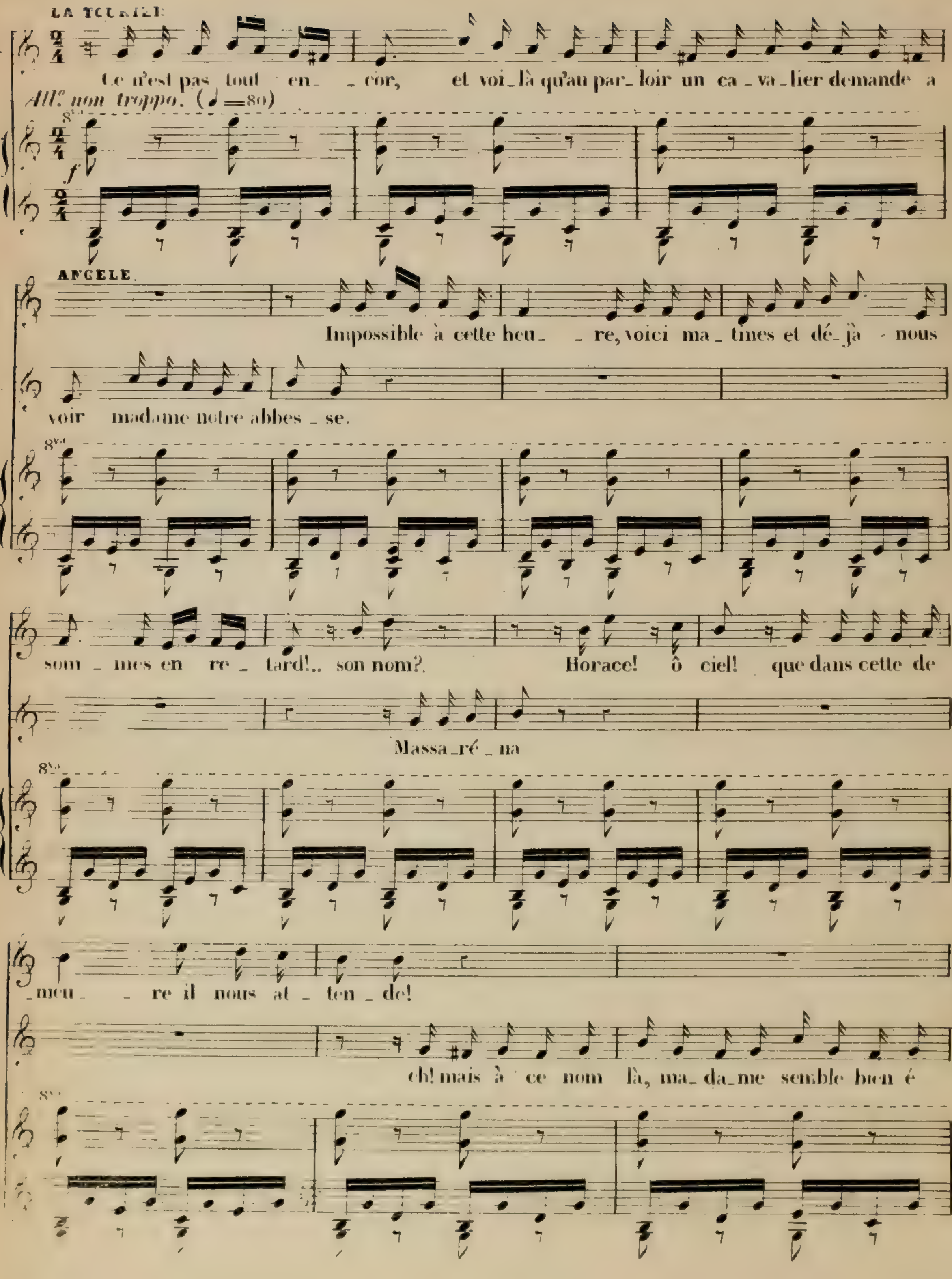

URSULE
Passer la nuit de_hors c'est un scan_
_tier du couvent qui se trouve à la por_te.
_da_le af_freux! compromet_tre à ce
compro_met_tre à ce point la mai_
1.re Soprano
Ah! quelle hor_reur, mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei
2.d Soprano
Ah! quelle hor_reur, mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei_
point la mai_son, un tel é_vè_ne
_son, un tel é_vè_ne_ment ja_
gneur! ah! quel scandale affreux, un tel é_ve_ne_ment jamais, jusqu'à pré_sent, n'affligea le cou
gneur! ah! quel scandale affreux, un tel é_vè_ne_ment jamais, jusqu'à pré_sent, n'affligea le cou_

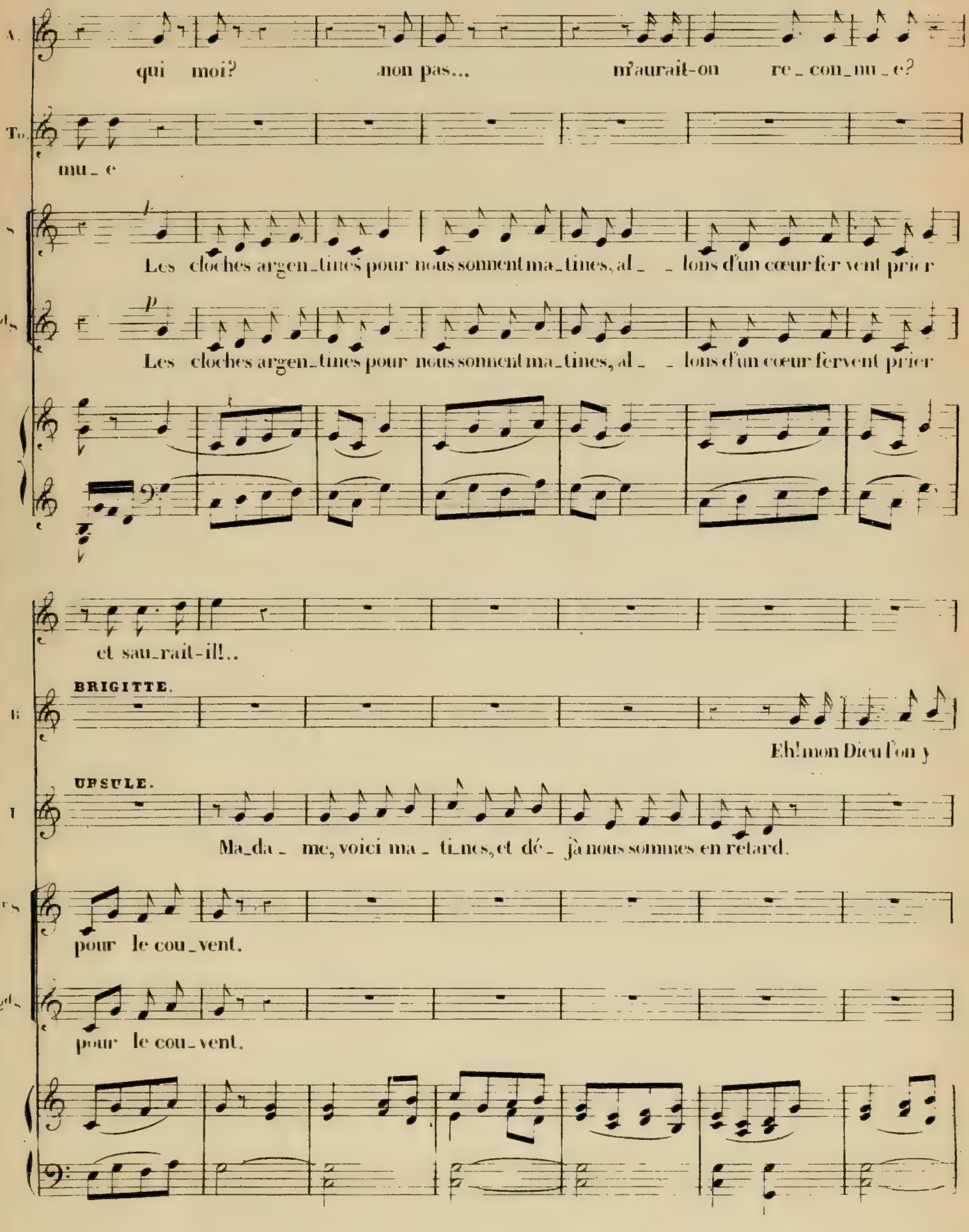

-ment ja - - mais, jus - - qu'à pré - - sent,
- mais, jus - - qu'à pré - - sent, n'af - fli -
- vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -
- vent. n'en parlons pas car, du soir au ma - tin, sans y penser on jase aux dépens du pro -
ANGÈLE
Un ins-
n'affli - gea n'affli - gea le couvent.
- gea n'affli - gea le couvent.
- chain, cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.
- chain, cette fois taisons nous mes sœurs c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.
- tant, un ins - tant, ay - ons de l'indul - gen - ce, quelque - fois, mes sœurs,

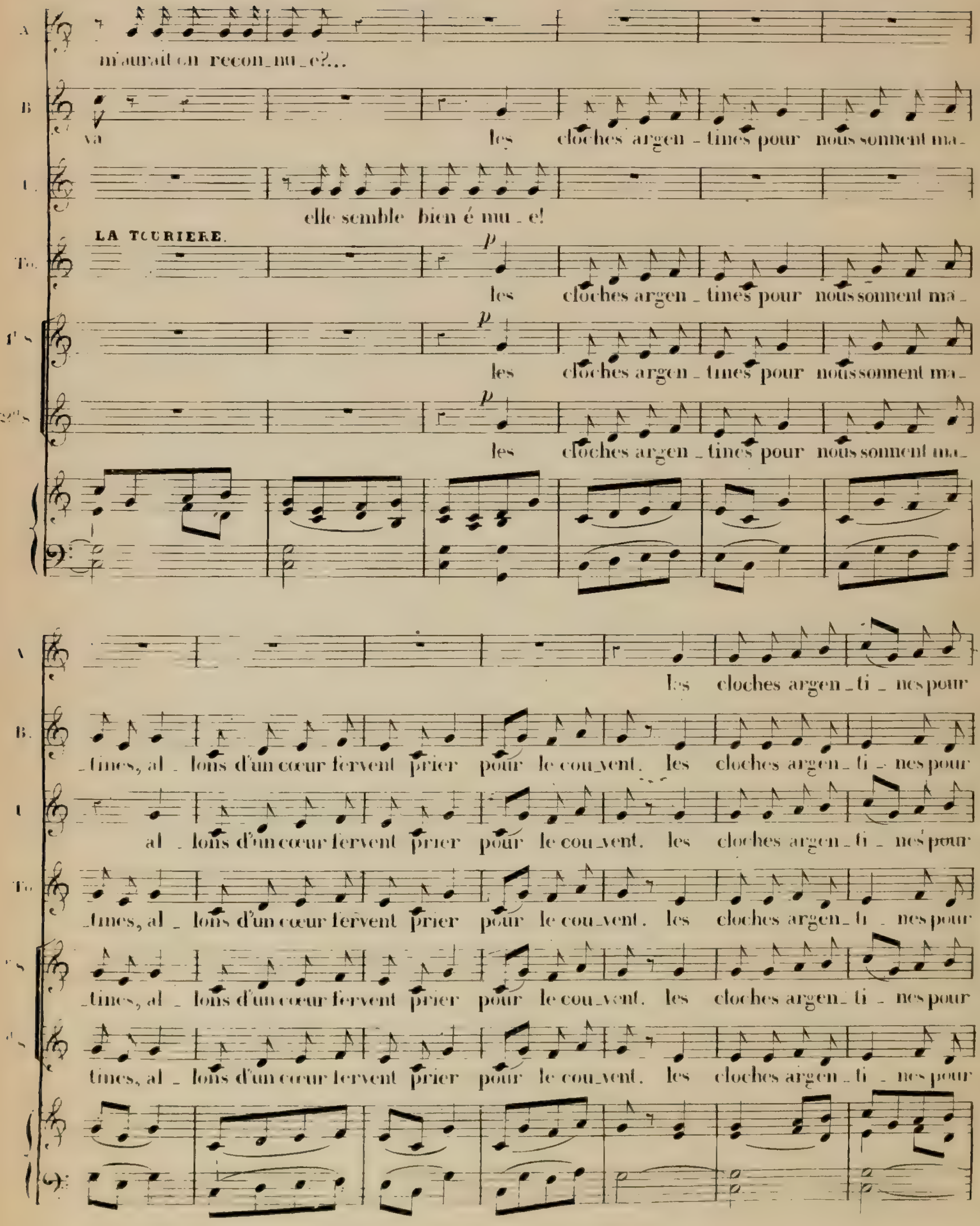

A.
on ne peut ren_trer aus_si _ tôt que l'on, veut, je le sais!...
que dit-il en_fin pour sa dé_fen_ _se?
LA TOURIÈRE.
To.
Par des bri_gands hier soir ar rê_
ah comme il ment!
ah! comme il ment!
_té... par eux enchainé, garot_té...
et de tout son ar
ah! comme il ment!
cache les!
BRIGITTE.
B.
les voi_ci!
_gent et de ses clefs dépouillé...

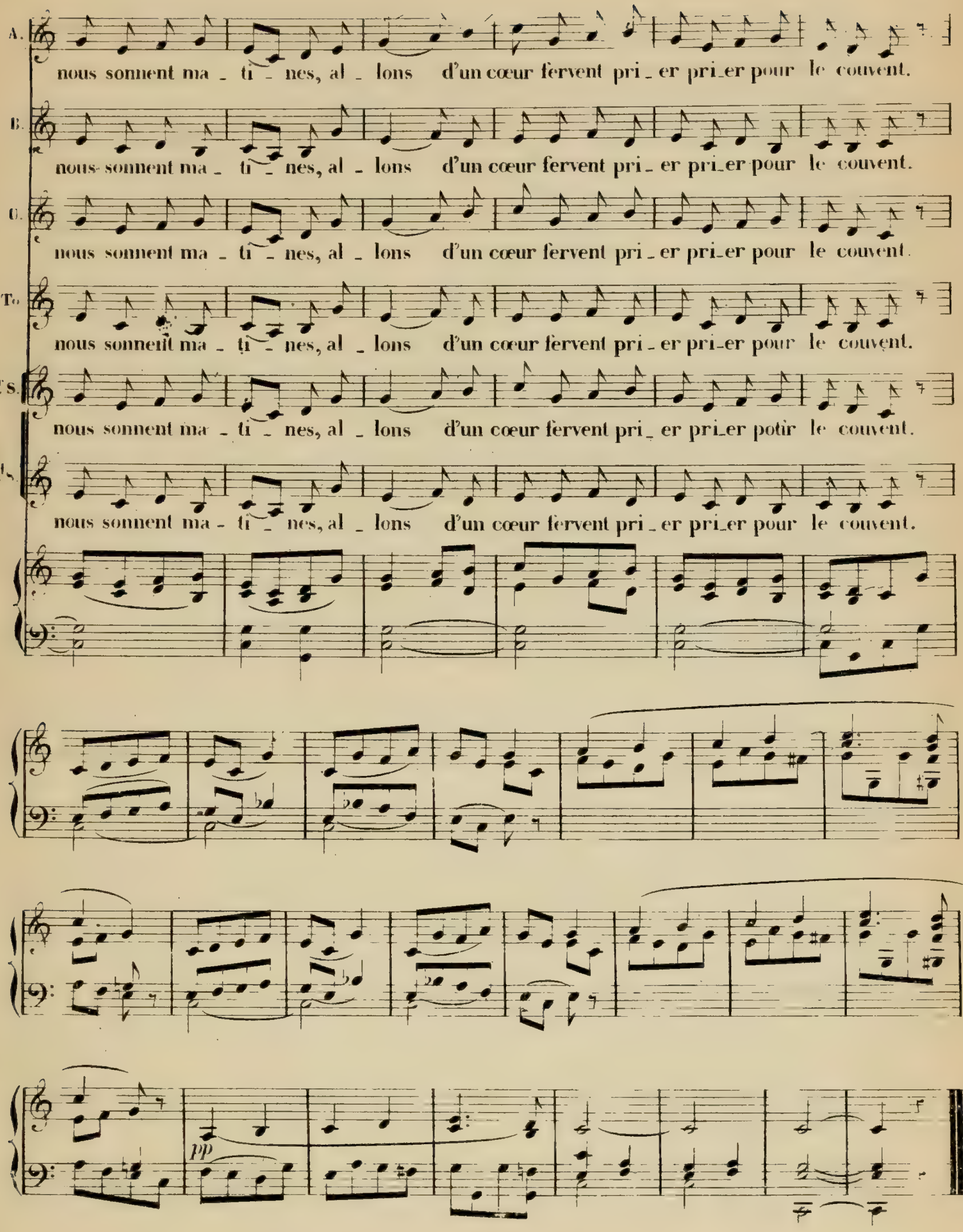

Je vois bien qu'au cou_vent il ne pouvait ren_trer.... et qu'il faut qu'on par
_don ne.
URSULE.
c'est scanda _ leux! elle est trop
LA TOURIÈRE.
Ah! quelle horreur! c'est scanda _ leux!
Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei_
Ah! quelle horreur! mais voyez donc ma sœur, compromettre à ce point la maison du Sei_
et com _ me lui
bon _ _ _ _ _ _ ne, un tel é_vè_ne_ment jamais, jusqu'à pré_sent, n'af_fli_gea le cou_
elle est trop bonne, un tel é_vè_ne_ment jamais, jusqu'à pré_sent, n'af_fli gea le cou_
_gneur! ah! quel scandale affreux un tel é_ve ne_ment jamais, jusqu'à pré_sent, n'af_fli gea le cou
_gneur! ah! quel scandale affreux un tel é_vè_ne_ment jamais, jusqu'à pré_sent, n'af_fli gea le cou


A.
que le ciel me par_ _ don_ _ _ _
1er S.
_vent. n'en parlons pas car, du soir au ma _ tin, sans y penser on jase aux dépens du pro
1er T.
_vent. n'en parlons pas car, du soir au ma _ tin, sans y penser on jase aux dépens du pro_
1res S.
_vent. n'en parlons pas car, du soir au ma _ tin, sans y penser on jase aux dépens du pro
2des S.
vent. n'en parlons pas car, du soir au ma _ tin, sans y penser on jase aux dépens du pro.
A
_ne, que le ciel me par _ donne!
1er S.
_chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.
1er T.
_chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.
1res S.
_chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.
2des S.
chain. cette fois taisons nous mes sœurs, c'est plus prudent pour sauver notre honneur et celui du couvent.


LA TOURIÈRE
Ce n'est pas tout encor, et voi_là qu'au par_loir un ca_va_lier demande à
All.o non troppo. (♩=80)
voir madame notre abbes_se.
ANGELE.
Impossible à cette heu_re, voici ma_tines et dé_jà nous
som_mes en re_tard!.. son nom?
Horace! ô ciel! que dans cette de
Massa_ré_na
_meu_re il nous at_ten_de!
eh! mais à ce nom là, ma_da_me semble bien é

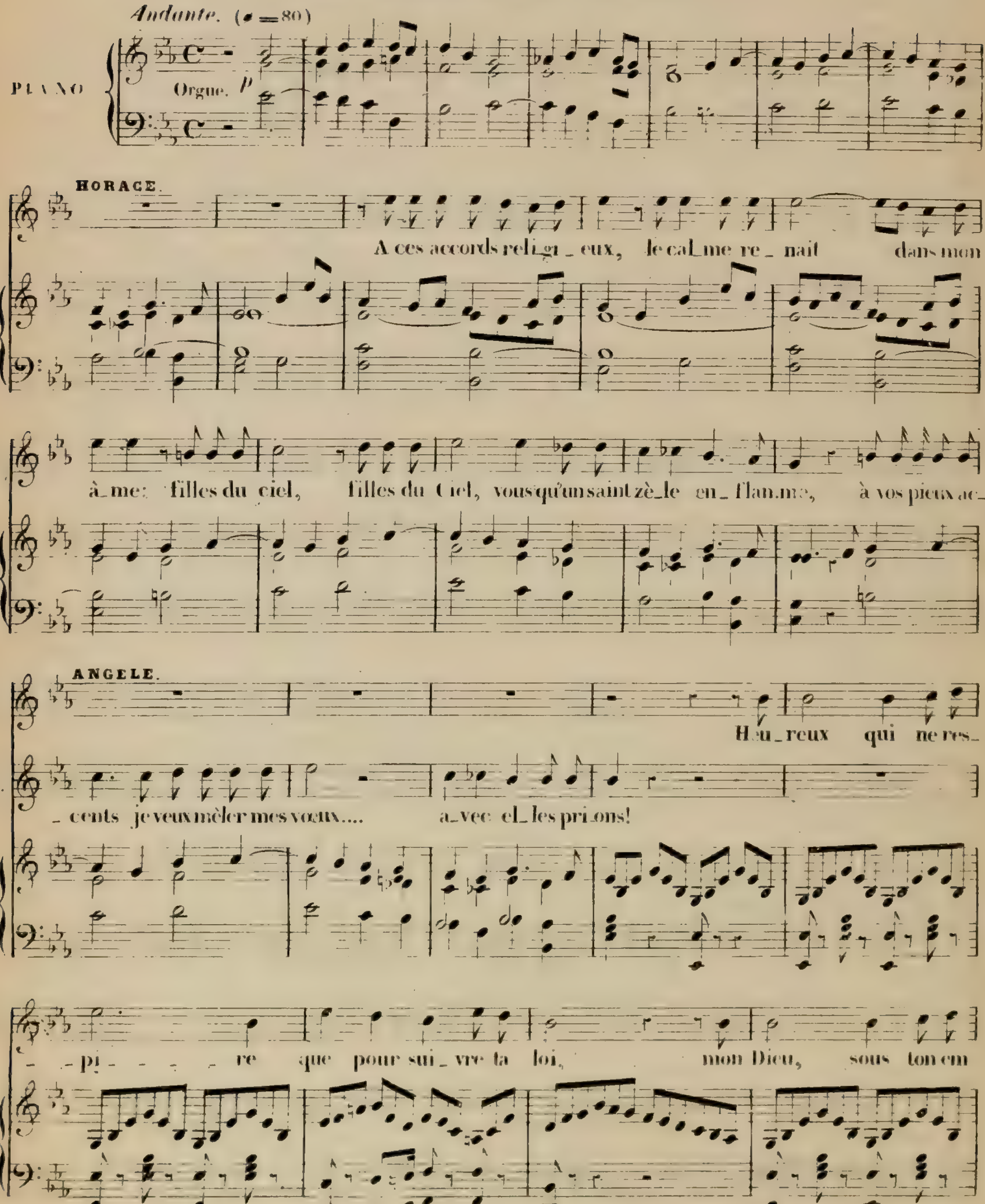

A.
qui moi? non pas... m'aurait-on re_con_nu_e?
To.
mu_e
1ers
Les cloches argen_tines pour nous sonnent ma_tines, al_ _lons d'un cœur fer vent prier
2ds
Les cloches argen_tines pour nous sonnent ma_tines, al_ _lons d'un cœur fervent prier
et sau_rait-il!..
BRIGITTE.
B.
Eh! mon Dieu l'on y
URSULE.
U.
Ma_da_ me, voici ma_ ti_nes, et dé_ jà nous sommes en retard.
1ers
pour le cou_vent.
2ds
pour le cou_vent.

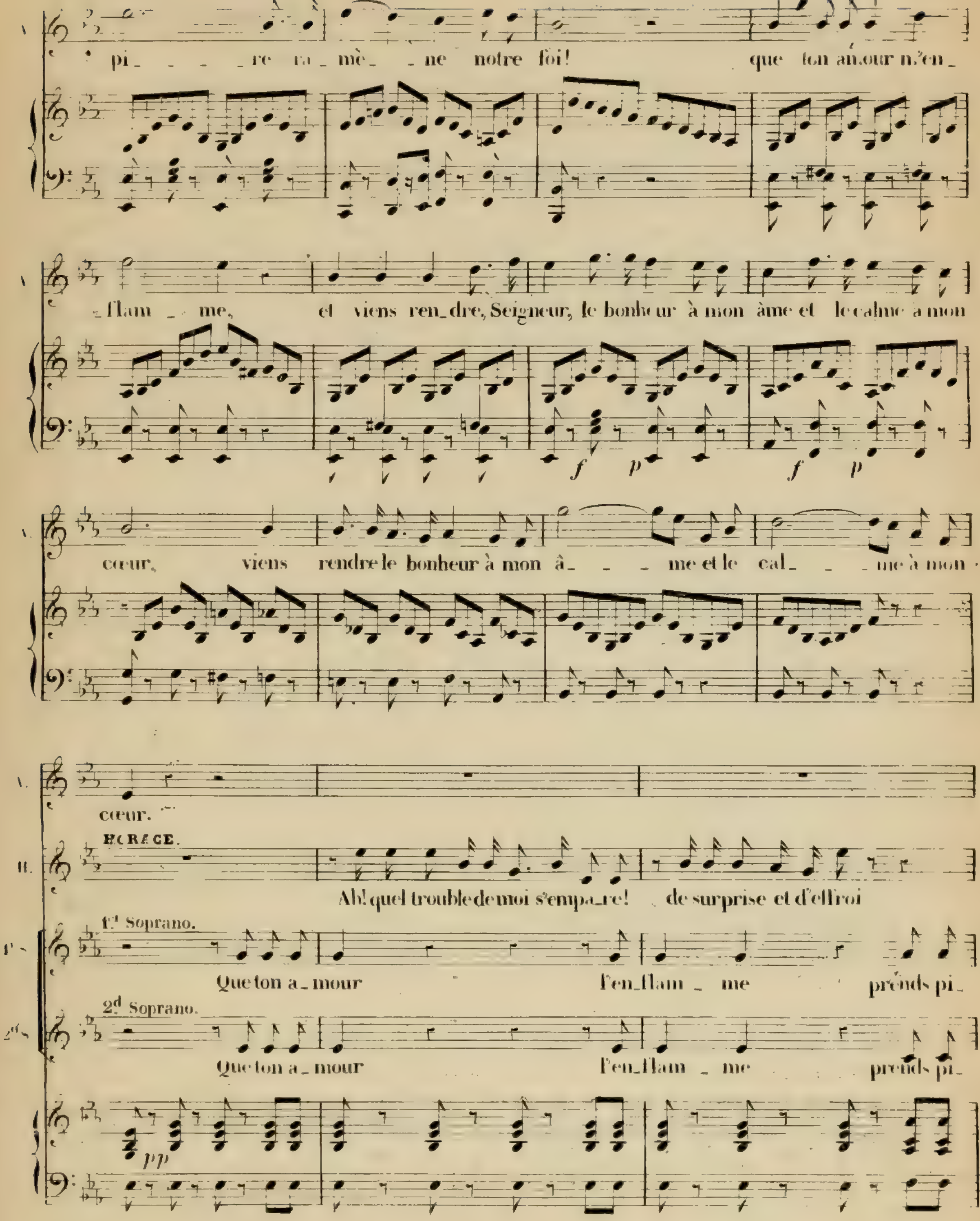

A
m'aurait on recon_nu_e?...
B
va
les cloches argen_tines pour nous sonnent ma_
elle semble bien é mu_e!
LA TOURIERE.
To.
p
les cloches argen_tines pour nous sonnent ma_
1rs
2ds
A
les cloches argen_ti_nes pour
B.
_tines, al_lons d'un cœur fervent prier pour le cou_vent. les cloches argen_ti_nes pour
al_lons d'un cœur fervent prier pour le cou_vent. les cloches argen_ti_nes pour

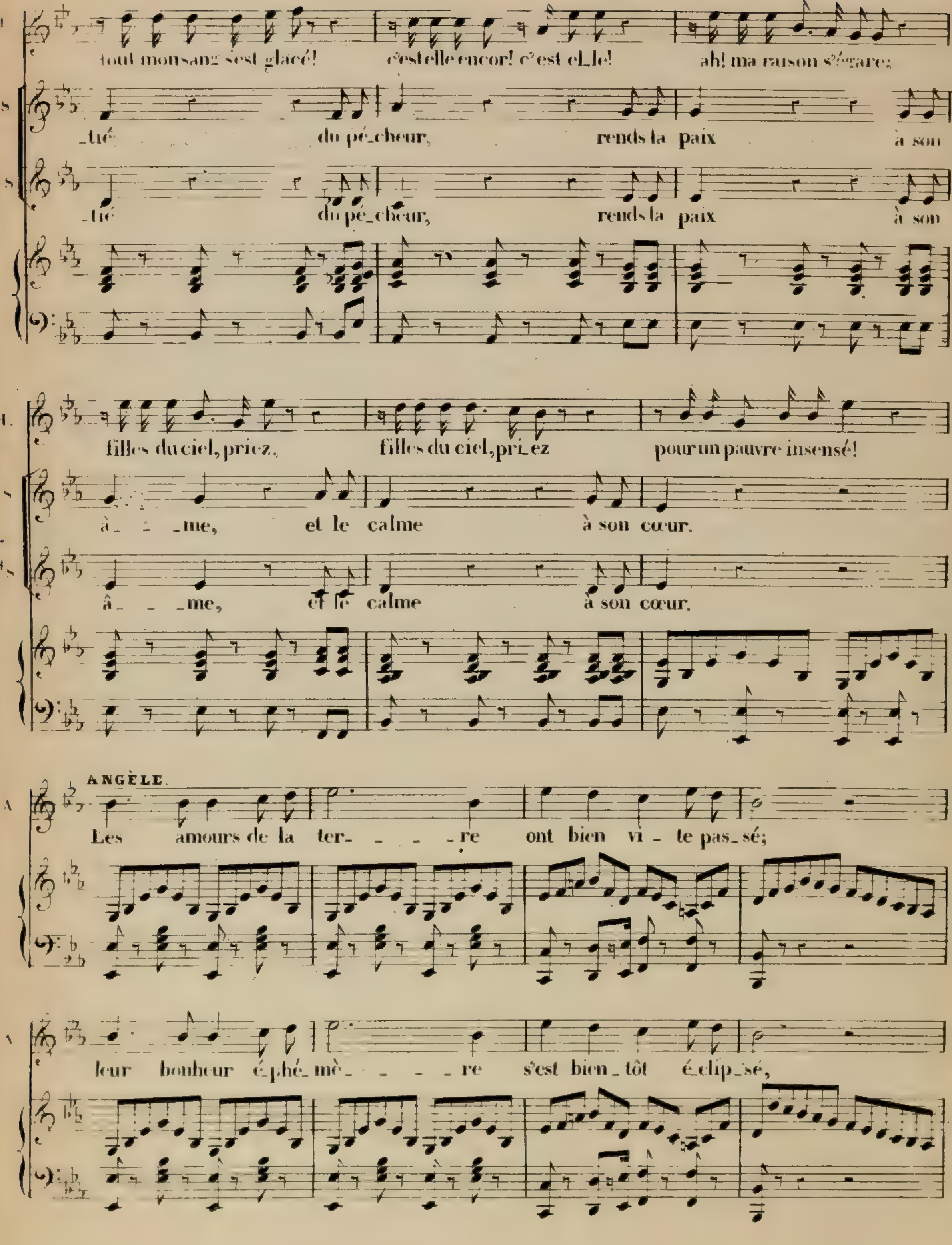

A.
nous sonnent ma _ ti _ nes, al _ lons d'un cœur fervent pri _ er pri_er pour le couvent.
B.
nous sonnent ma _ ti _ nes, al _ lons d'un cœur fervent pri _ er pri_er pour le couvent.
C.
nous sonnent ma _ ti _ nes, al _ lons d'un cœur fervent pri _ er pri_er pour le couvent.
T.
nous sonnent ma _ ti _ nes, al _ lons d'un cœur fervent pri _ er pri_er pour le couvent.
1r S.
nous sonnent ma _ ti _ nes, al _ lons d'un cœur fervent pri _ er pri_er potir le couvent.
2d S.
nous sonnent ma _ ti _ nes, al _ lons d'un cœur fervent pri _ er pri_er pour le couvent.
pp

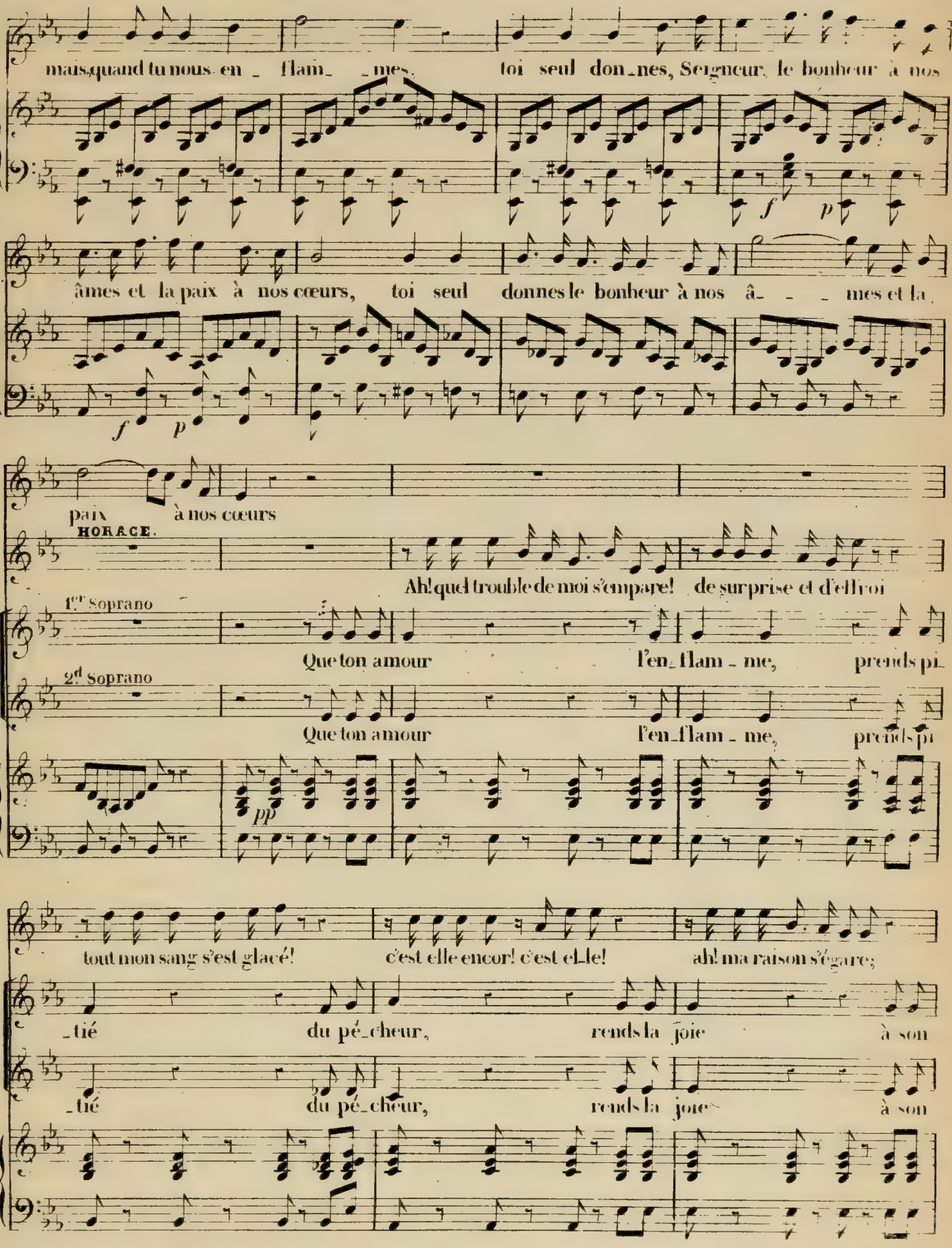
N° 15.

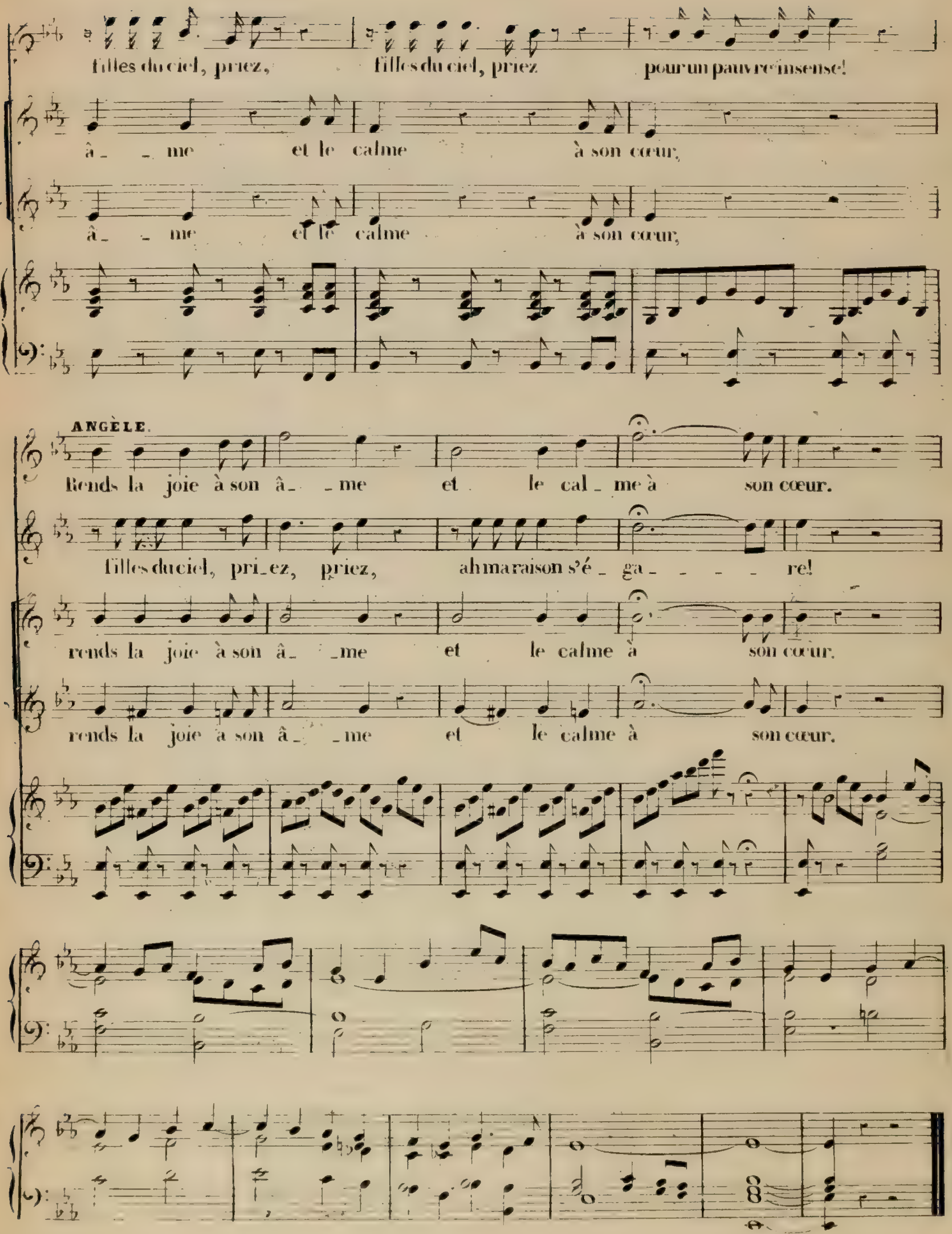
CANTIQUE AVEC CHŒUR.




pi _ _ _ re ra _ mè _ _ ne notre foi! que ton amour n'en_
_flam _ me, et viens ren_dre, Seigneur, le bonheur à mon âme et le calme à mon
f p f p
cœur, viens rendre le bonheur à mon â_ _ _ me et le cal_ _ _ me à mon
cœur.
HORACE.
Ah! quel trouble de moi s'empa_re! de surprise et d'effroi
1er Soprano.
Que ton a_mour l'en_flam _ me prends pi_
2d Soprano.
Que ton a_mour l'en_flam _ me prends pi_
pp

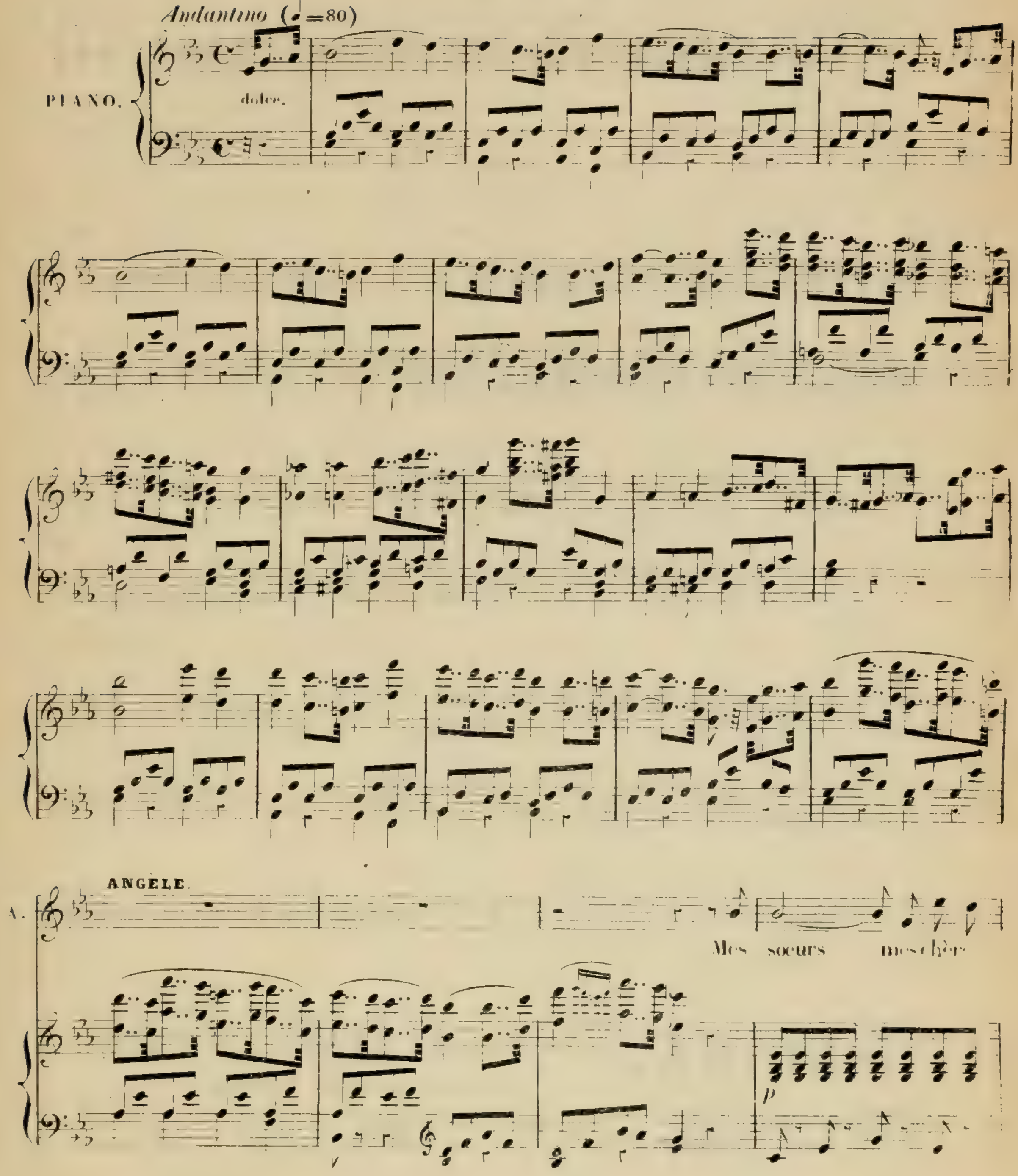

tout mon sang s'est glacé! c'est elle encor! c'est el_le! ah! ma raison s'égare;
_tié du pé_cheur, rends la paix à son
_tié du pé_cheur, rends la paix à son
filles du ciel, priez, filles du ciel, pri_ez pour un pauvre insensé!
â_ _me, et le calme à son cœur.
â_ _ _me, et le calme à son cœur.
ANGÈLE.
Les amours de la ter_ _ _ _re ont bien vi_te pas_sé;
leur bonheur é_phé_mè_ _ _ _re s'est bien_tôt é_clip_sé,

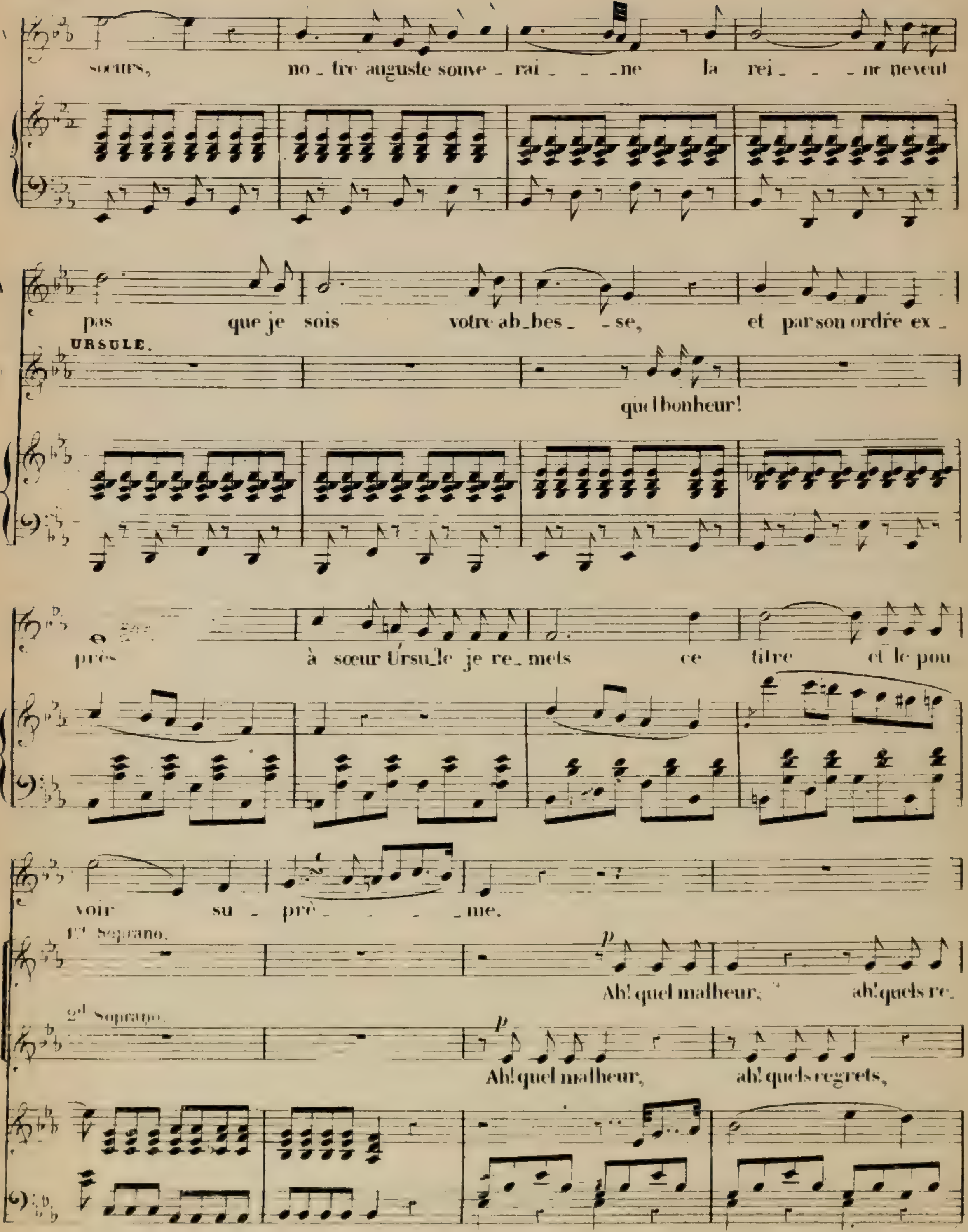

A.
mais quand tu nous en _ flam_ _ mes, toi seul don_nes, Seigneur, le bonheur à nos
âmes et la paix à nos cœurs, toi seul donnes le bonheur à nos â_ _ _ mes et la
paix à nos cœurs
HORACE.
H
Ah! quel trouble de moi s'empare! de surprise et d'effroi
1.er Soprano
1.e S
Que ton amour l'en_flam _ me, prends pi_
2.d Soprano
2.d S
Que ton amour l'en_flam _ me, prends pi
pp
tout mon sang s'est glacé! c'est elle encor! c'est el_le! ah! ma raison s'égare;
_tié du pé_cheur, rends la joie à son
_tié du pé_cheur, rends la joie à son

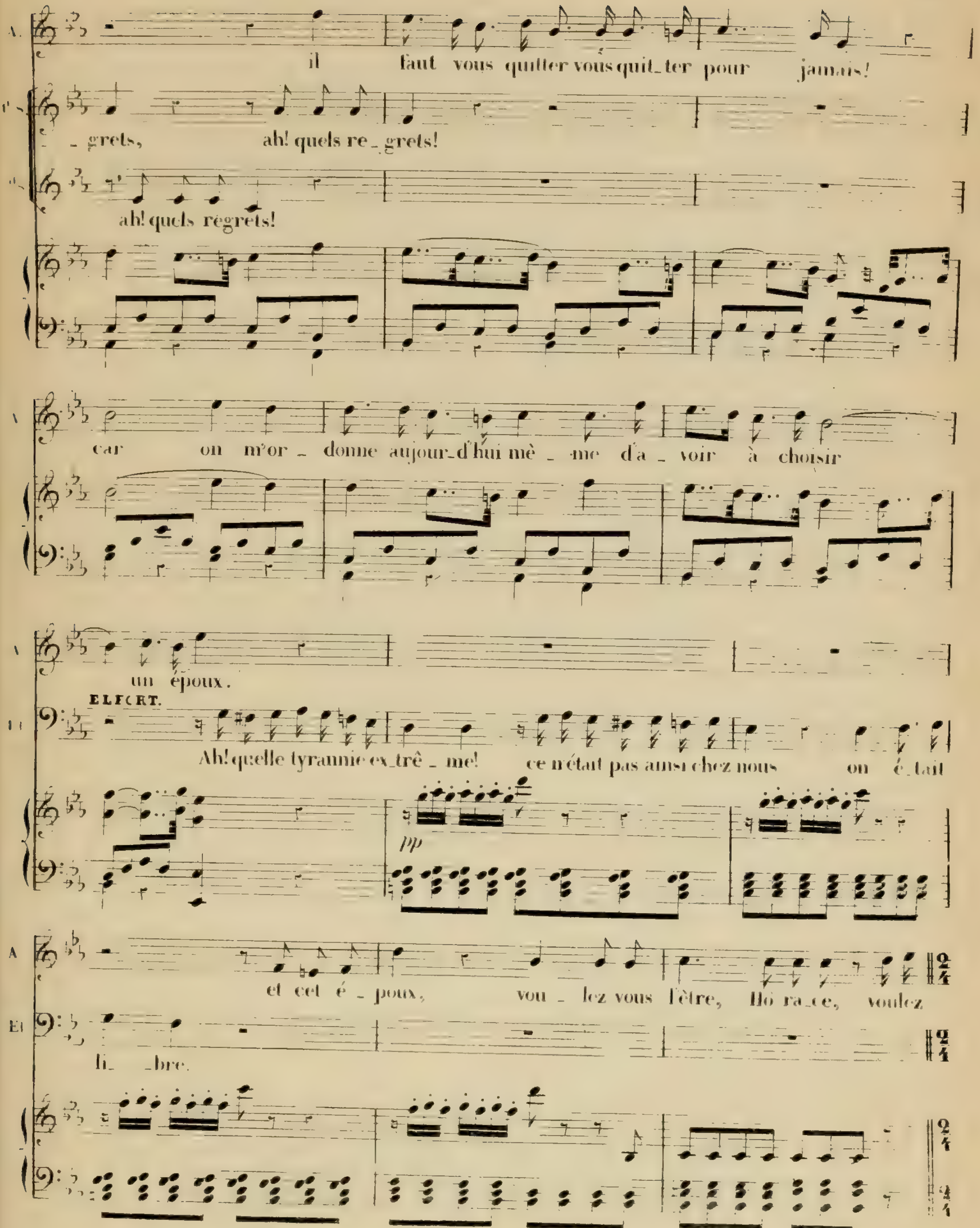

filles du ciel, priez, filles du ciel, priez pour un pauvre insensé!
â_ _me et le calme à son cœur,
â_ _me et le calme à son cœur,
ANGÈLE.
Rends la joie à son â_ _me et le cal_me à son cœur.
filles du ciel, pri_ez, priez, ah ma raison s'é_ga_ _ _ _ re!
rends la joie à son â_ _me et le calme à son cœur.
rends la joie à son â_ _me et le calme à son cœur.

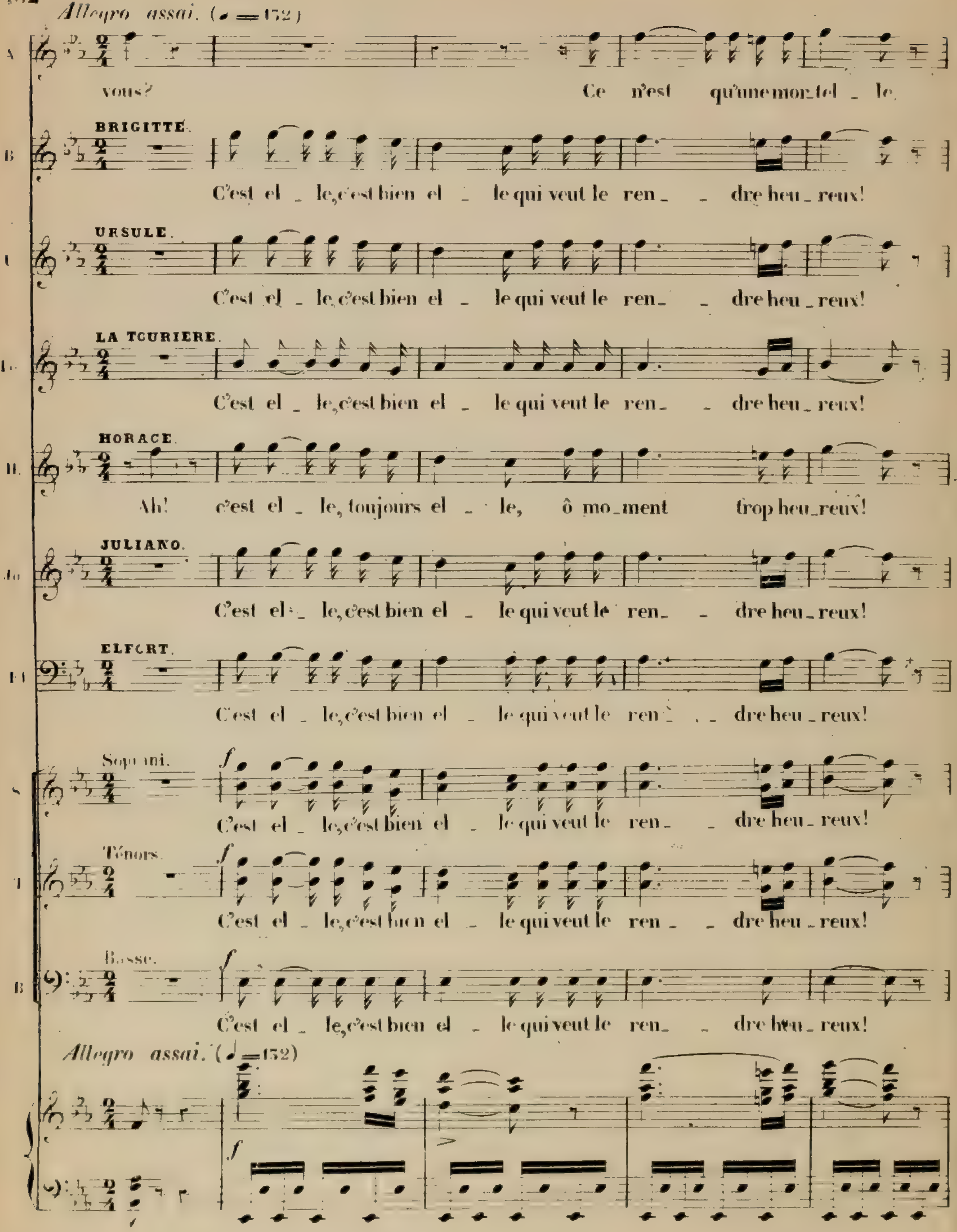
Nº 14.

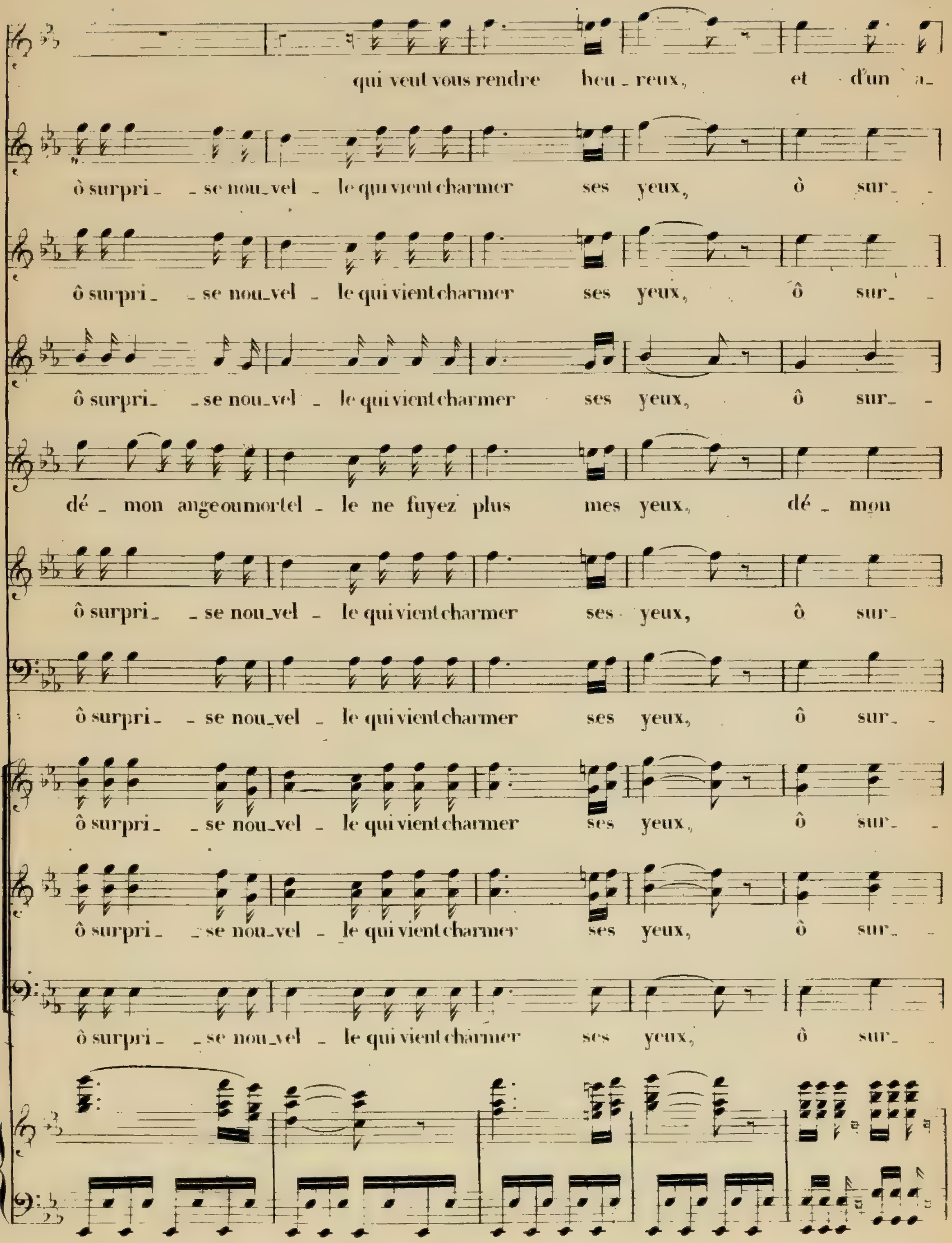
FINALE.

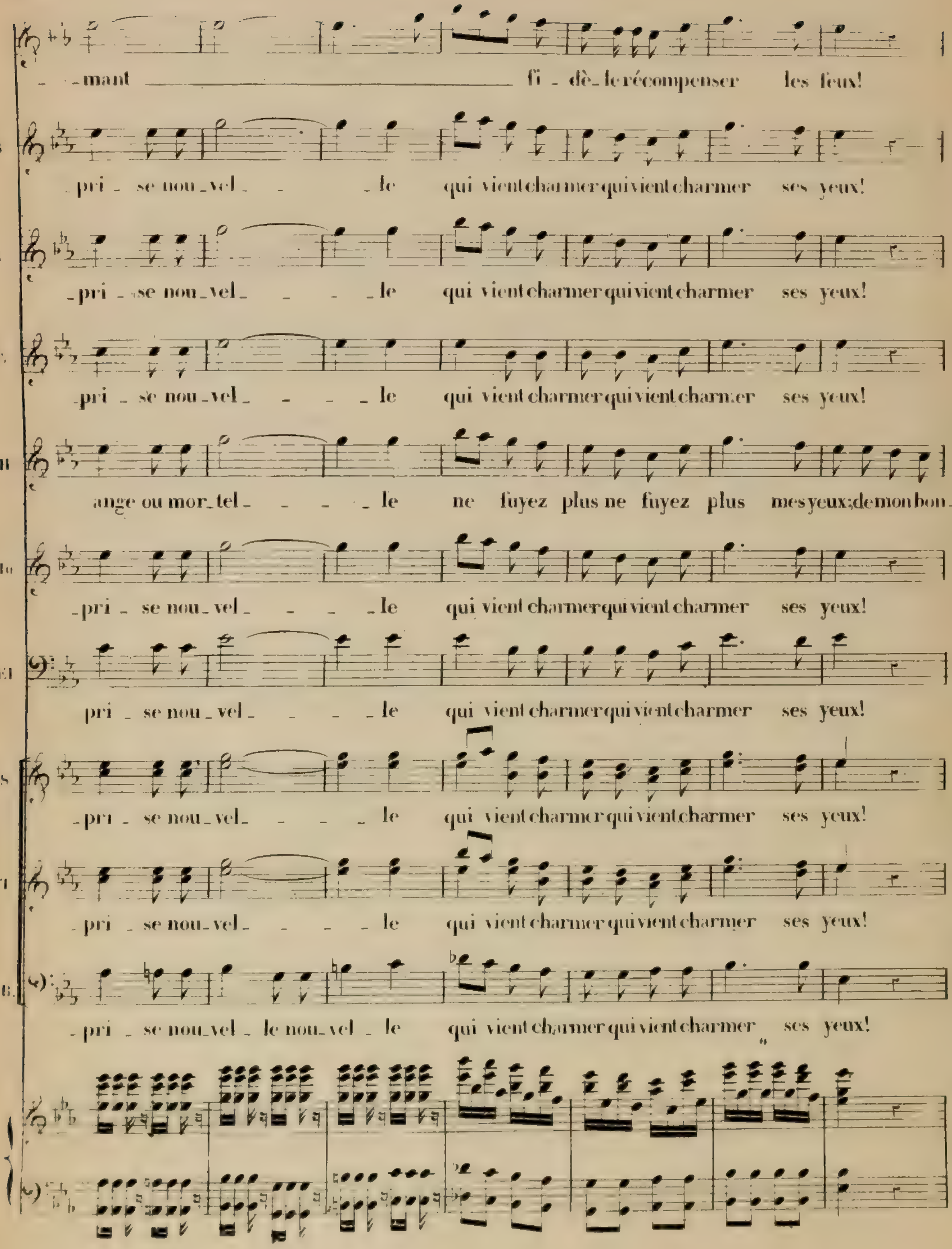


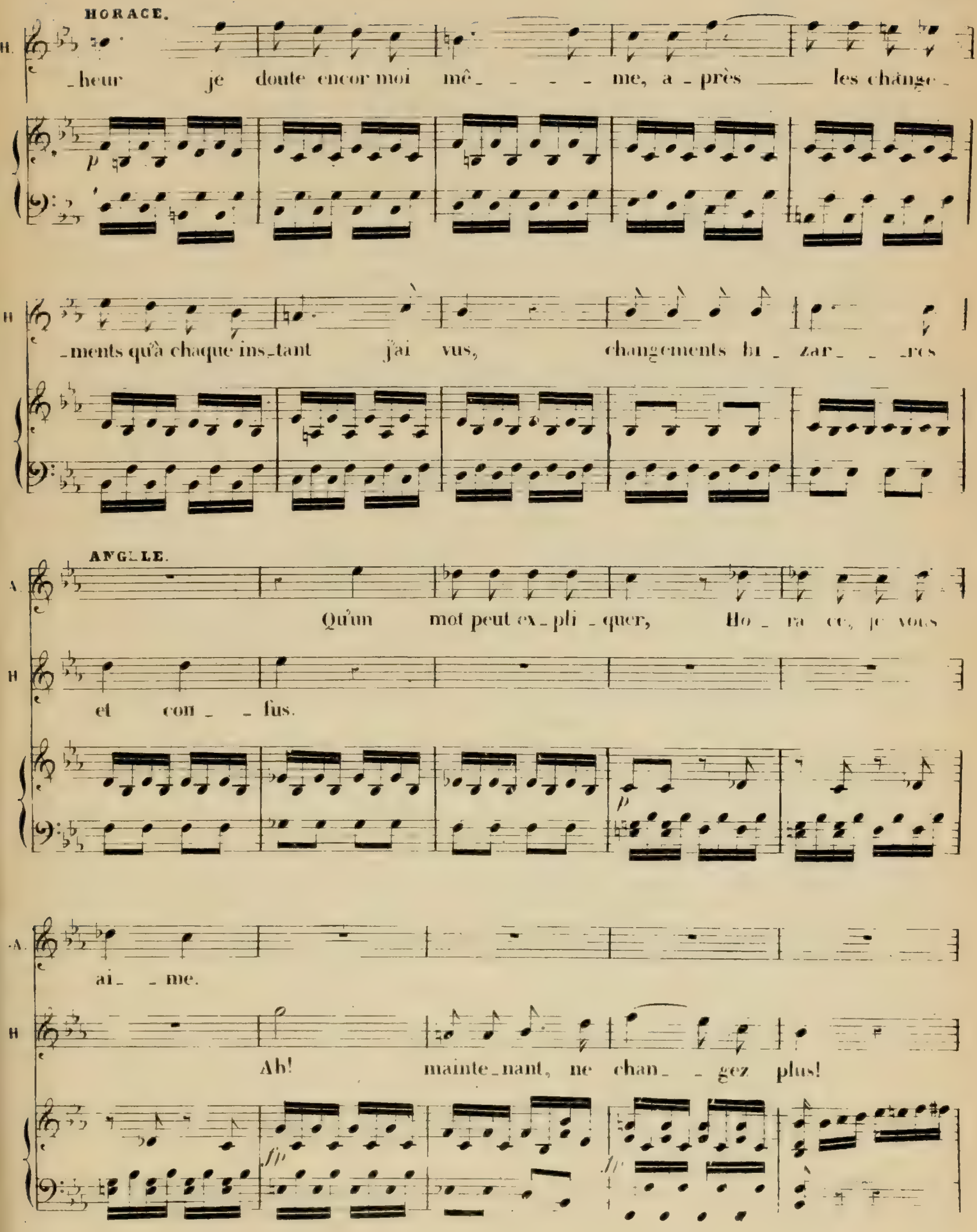

sœurs, no _ tre auguste souve _ rai _ _ _ ne la rei _ _ _ ne peveut
pas que je sois votre ab_bes _ _ se, et par son ordre ex _
URSULE.
quel bonheur!
près à sœur Ursu_le je re_mets ce titre et le pou
voir su _ prè _ _ _ _ me.
1er Soprano.
Ah! quel malheur, ah! quels re_
2d Soprano.
Ah! quel malheur, ah! quels regrets,

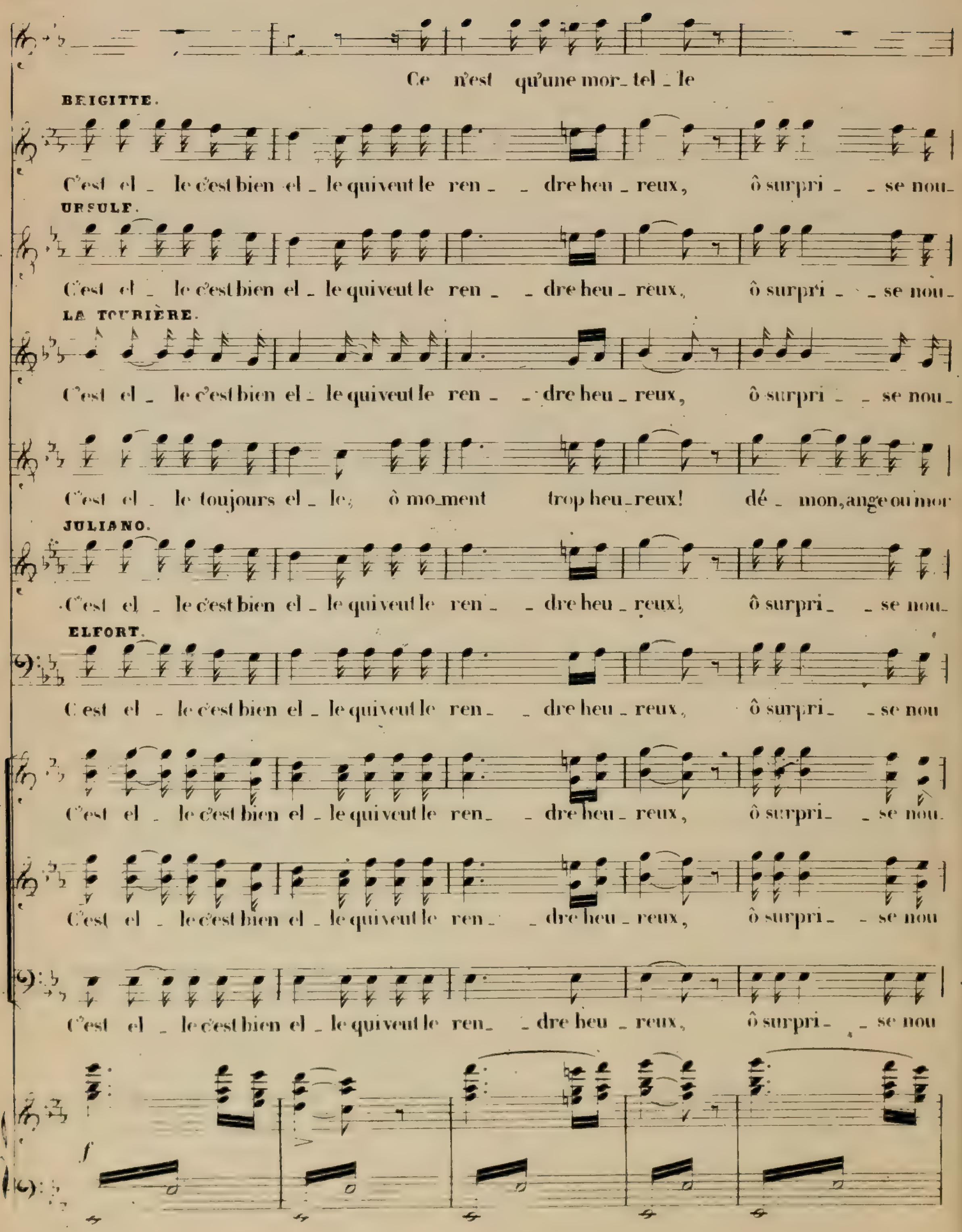

il faut vous quitter vous quit_ter pour jamais!
_grets, ah! quels re_grets!
ah! quels régrets!
car on m'or_donne aujour_d'hui mè_me d'a_voir à choisir
un époux.
ELFORT.
Ah! quelle tyrannie ex_trê_me! ce n'était pas ainsi chez nous on é_tait
pp
et cet é_poux, vou_lez vous l'être, Ho_ra_ce, voulez
li_bre.

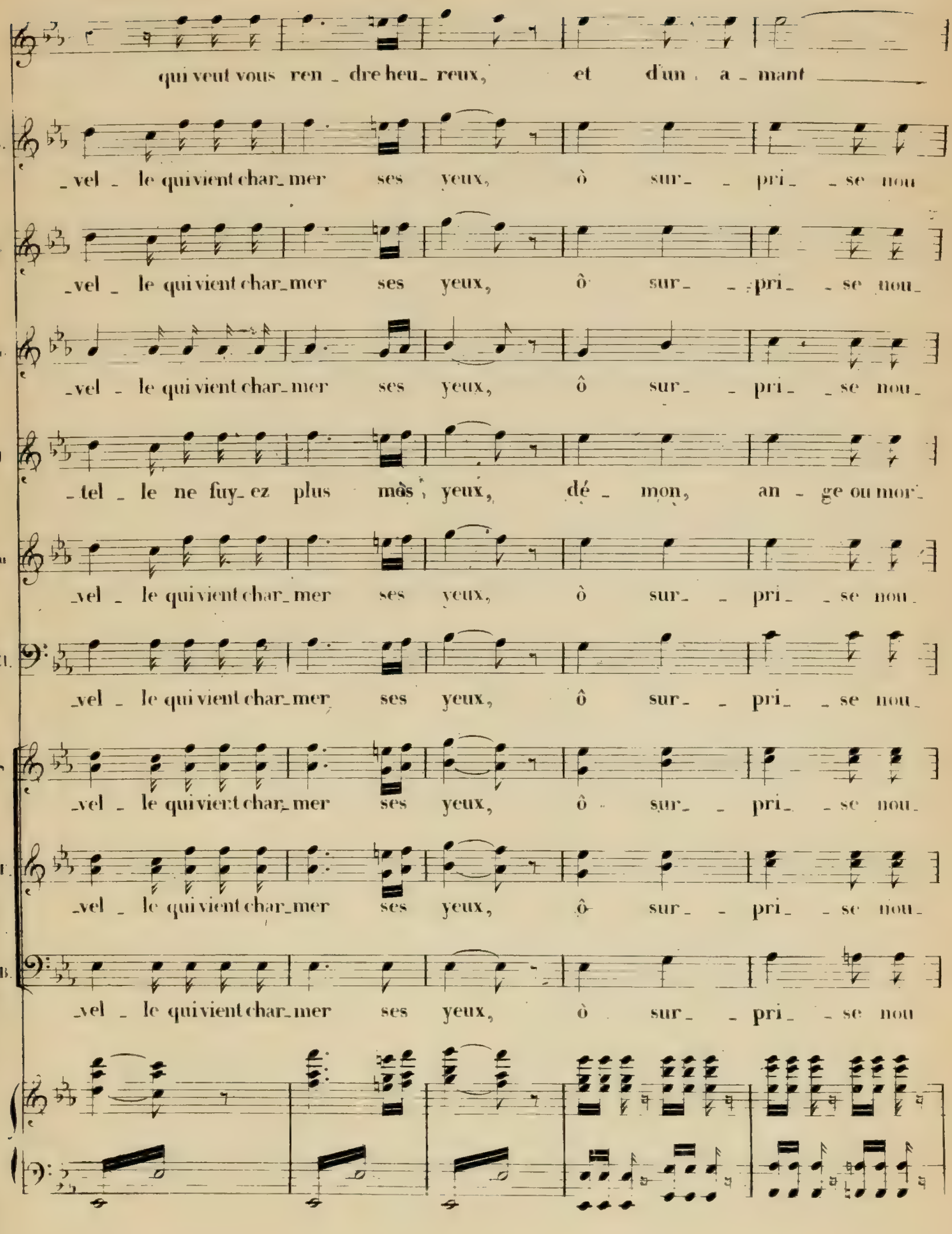

Allegro assai. (♩=132)
vous? Ce n'est qu'une mor_tel _ le.
BRIGITTE.
C'est el _ le, c'est bien el _ le qui veut le ren_ _ dre heu_reux!
URSULE.
C'est el _ le, c'est bien el _ le qui veut le ren_ _ dre heu_reux!
LA TOURIERE.
C'est el _ le, c'est bien el _ le qui veut le ren_ _ dre heu_reux!
HORACE.
Ah! c'est el _ le, toujours el _ le, ô mo_ment trop heu_reux!
JULIANO.
C'est el _ le, c'est bien el _ le qui veut le ren_ _ dre heu_reux!
ELFORT.
C'est el _ le, c'est bien el _ le qui veut le ren_ _ dre heu_reux!
Soprani.
C'est el _ le, c'est bien el _ le qui veut le ren_ _ dre heu_reux!
Ténors.
C'est el _ le, c'est bien el _ le qui veut le ren_ _ dre heu_reux!
Basse.
C'est el _ le, c'est bien el _ le qui veut le ren_ _ dre heu_reux!
Allegro assai. (♩=132)

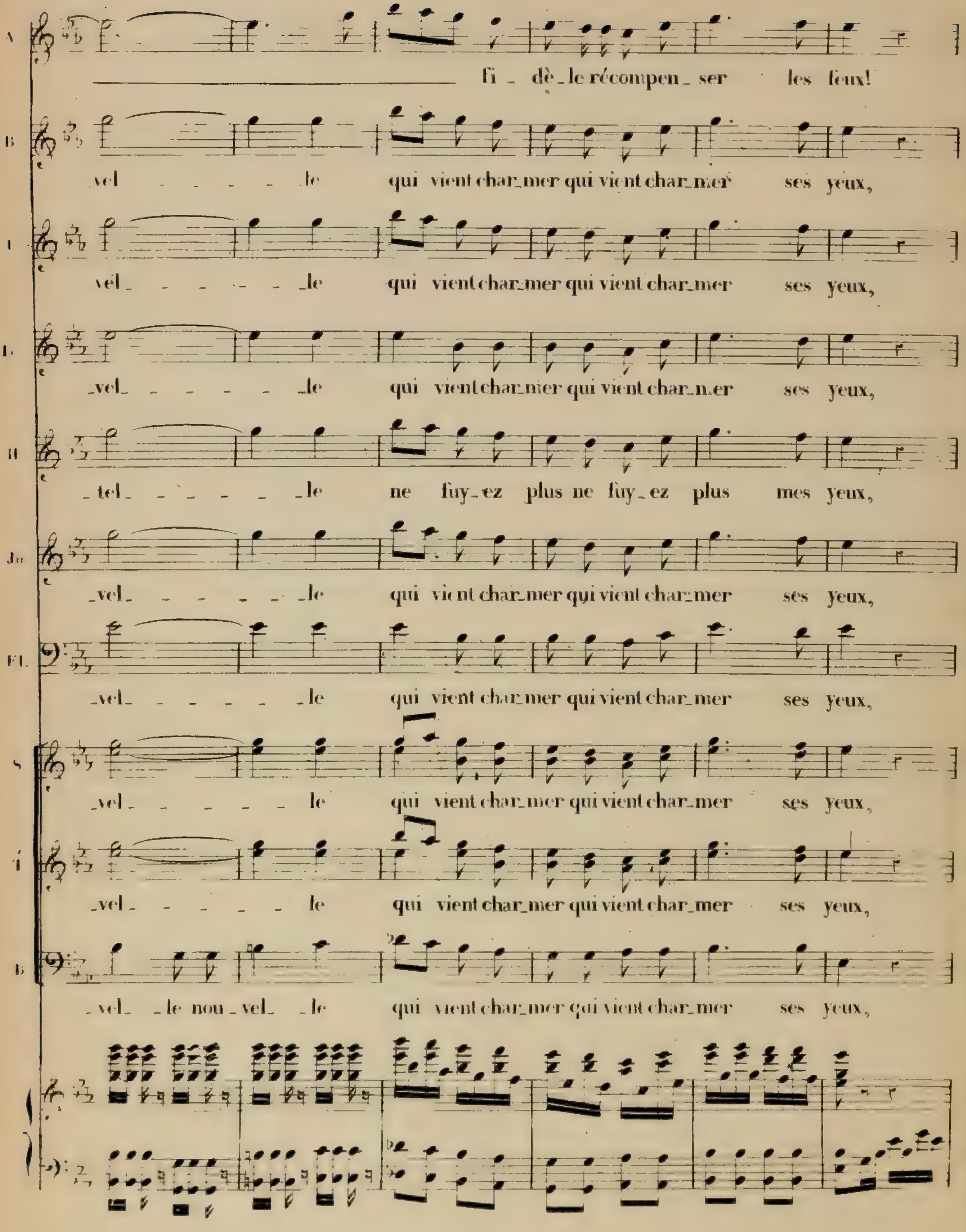

V.
qui veut vous rendre heu_reux, et d'un a_
B
ô surpri_ _se nou_vel_le qui vient charmer ses yeux, ô sur_
I
ô surpri_ _se nou_vel_le qui vient charmer ses yeux, ô sur_
To
ô surpri_ _se nou_vel_le qui vient charmer ses yeux, ô sur_
H
dé_mon ange ou mortel_le ne fuyez plus mes yeux, dé_mon
Ju
ô surpri_ _se nou_vel_le qui vient charmer ses yeux, ô sur_
El
ô surpri_ _se nou_vel_le qui vient charmer ses yeux, ô sur_
S
ô surpri_ _se nou_vel_le qui vient charmer ses yeux, ô sur_
T
ô surpri_ _se nou_vel_le qui vient charmer ses yeux, ô sur_
B
ô surpri_ _se nou_vel_le qui vient charmer ses yeux, ô sur_

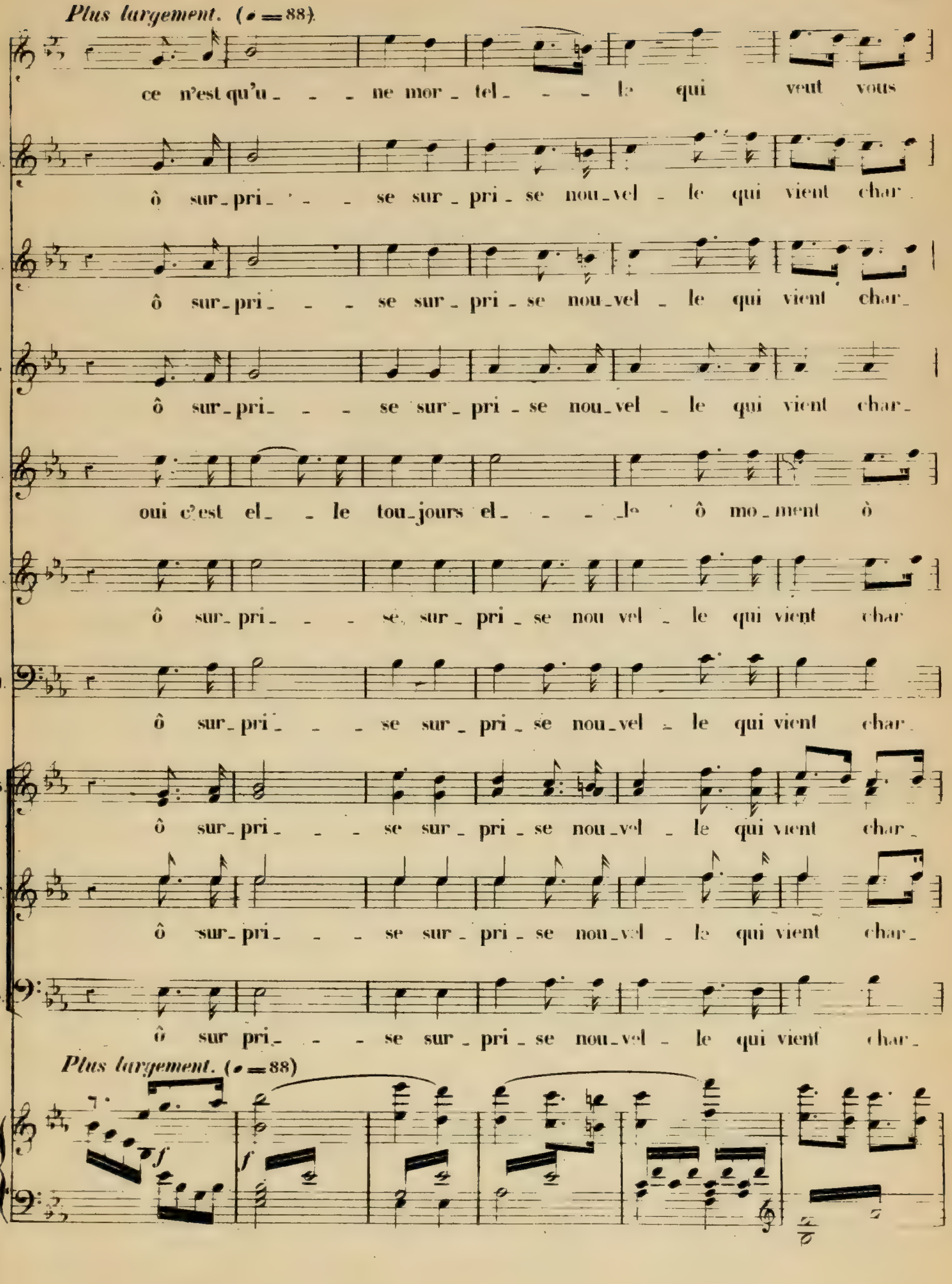

_ _mant fi _ dè_le récompenser les feux!
_pri _ se nou_vel _ _ _le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
_pri _ se nou_vel _ _ _ _le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
_pri _ se nou_vel _ _ _ _le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
ange ou mor_tel _ _ _ _le ne fuyez plus ne fuyez plus mes yeux; de mon bon_
_pri _ se nou_vel _ _ _ _le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
pri _ se nou_vel _ _ _ _le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
_pri _ se nou_vel _ _ _ _le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
_pri _ se nou_vel _ _ _ _le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!
_pri _ se nou_vel _ le nou_vel _ le qui vient charmer qui vient charmer ses yeux!

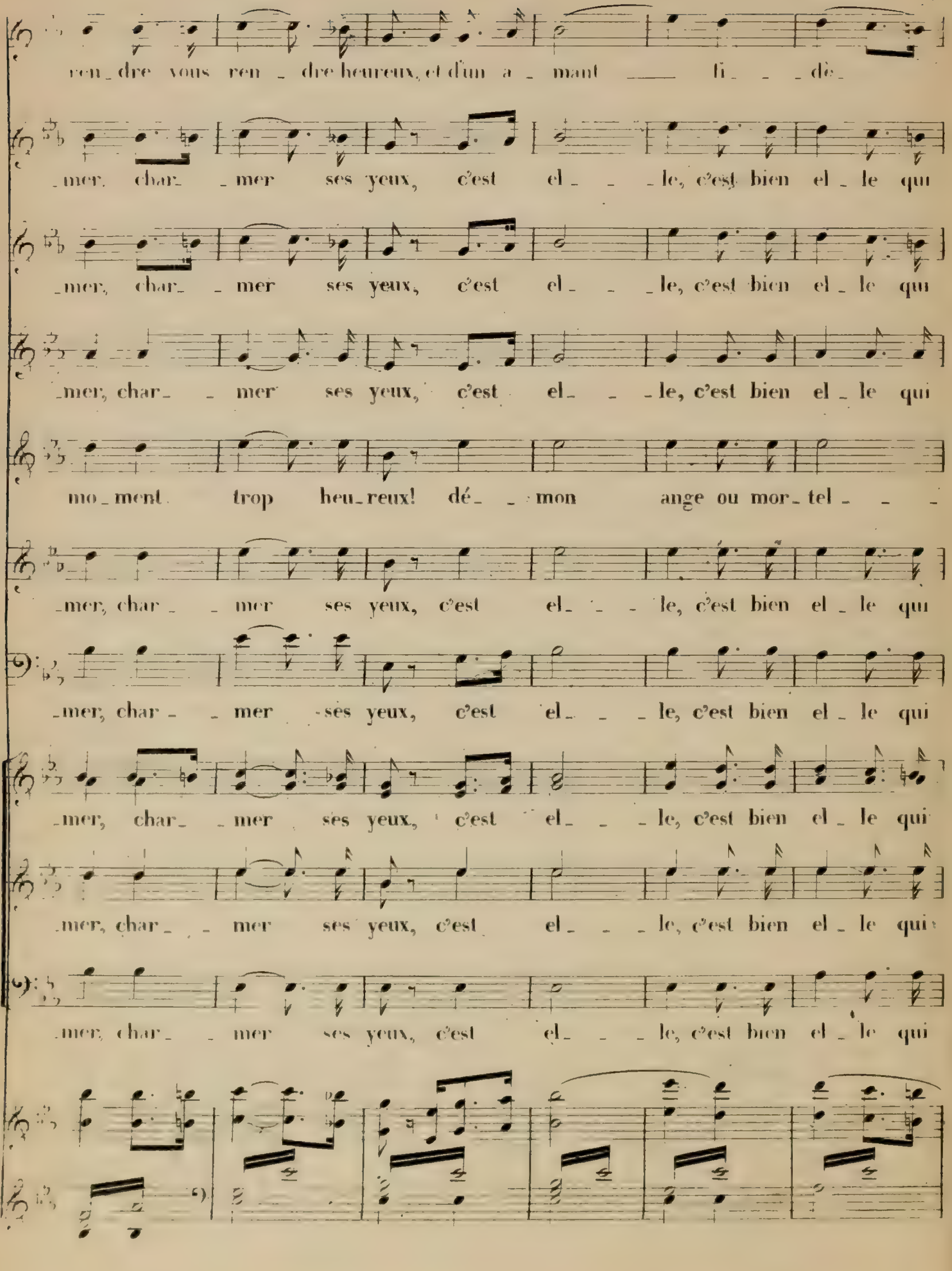

HORACE.
H.
heur je doute encor moi mê _ _ _ me, a _ près les change_
p
H
_ments qu'à chaque ins_tant j'ai vus, changements bi _ zar_ _ _res
ANGELE.
A.
Qu'un mot peut ex_pli _ quer, Ho _ ra ce, je vous
H
et con _ _ fus.
p
A.
ai_ _ me.
H
Ah! mainte_nant, ne chan_ _ gez plus!
fp
fp

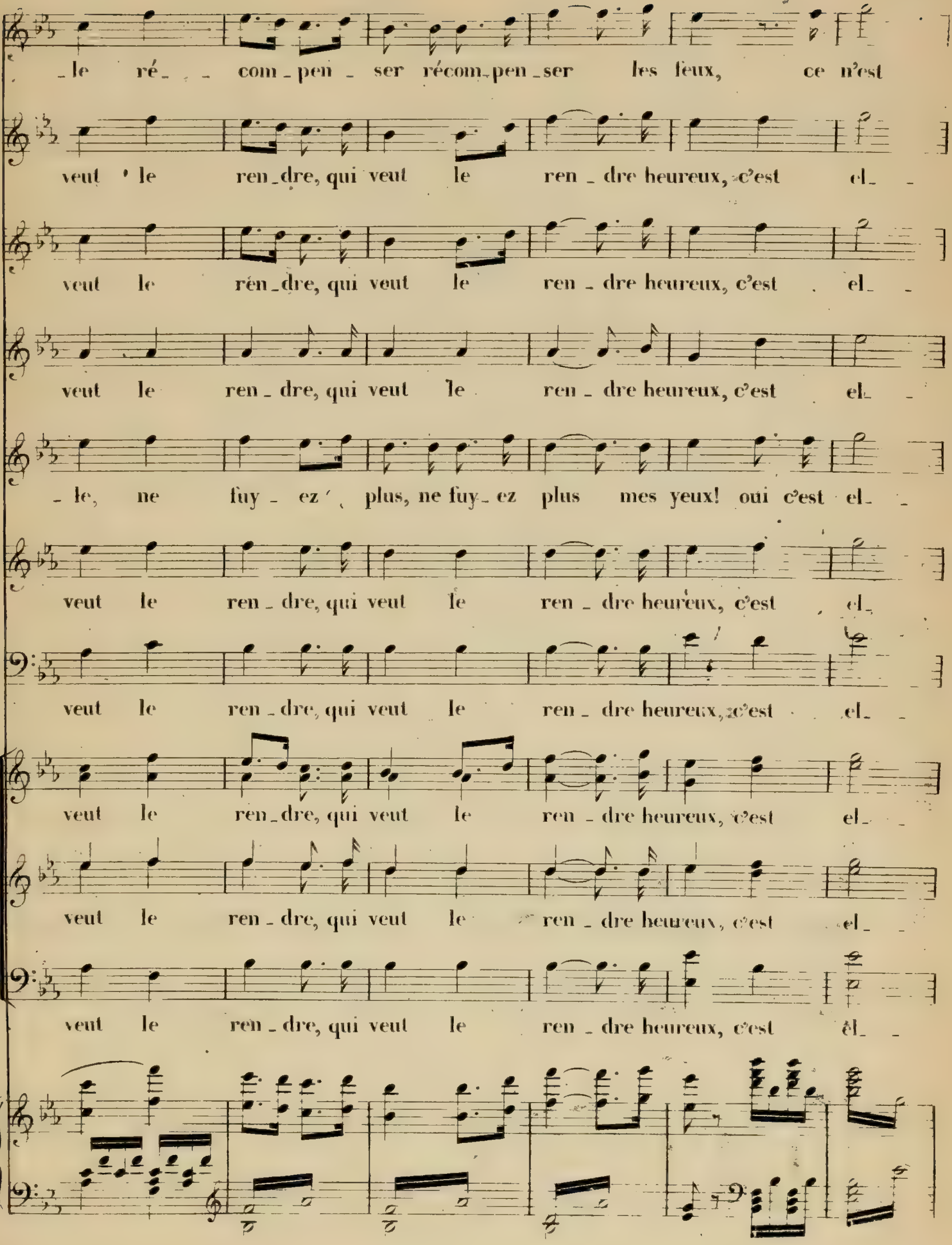

Ce n'est qu'une mor_tel_le
BRIGITTE.
C'est el_le c'est bien el_le qui veut le ren_dre heu_reux, ô surpri_se nou_
URSULE.
C'est el_le c'est bien el_le qui veut le ren_dre heu_reux, ô surpri_se nou_
LA TOURIÈRE.
C'est el_le c'est bien el_le qui veut le ren_dre heu_reux, ô surpri_se nou_
C'est el_le toujours el_le, ô mo_ment trop heu_reux! dé_mon, ange ou mor
JULIANO.
C'est el_le c'est bien el_le qui veut le ren_dre heu_reux, ô surpri_se nou_
ELFORT.
C'est el_le c'est bien el_le qui veut le ren_dre heu_reux, ô surpri_se nou
C'est el_le c'est bien el_le qui veut le ren_dre heu_reux, ô surpri_se nou.
C'est el_le c'est bien el_le qui veut le ren_dre heu_reux, ô surpri_se nou
C'est el_le c'est bien el_le qui veut le ren_dre heu_reux, ô surpri_se nou

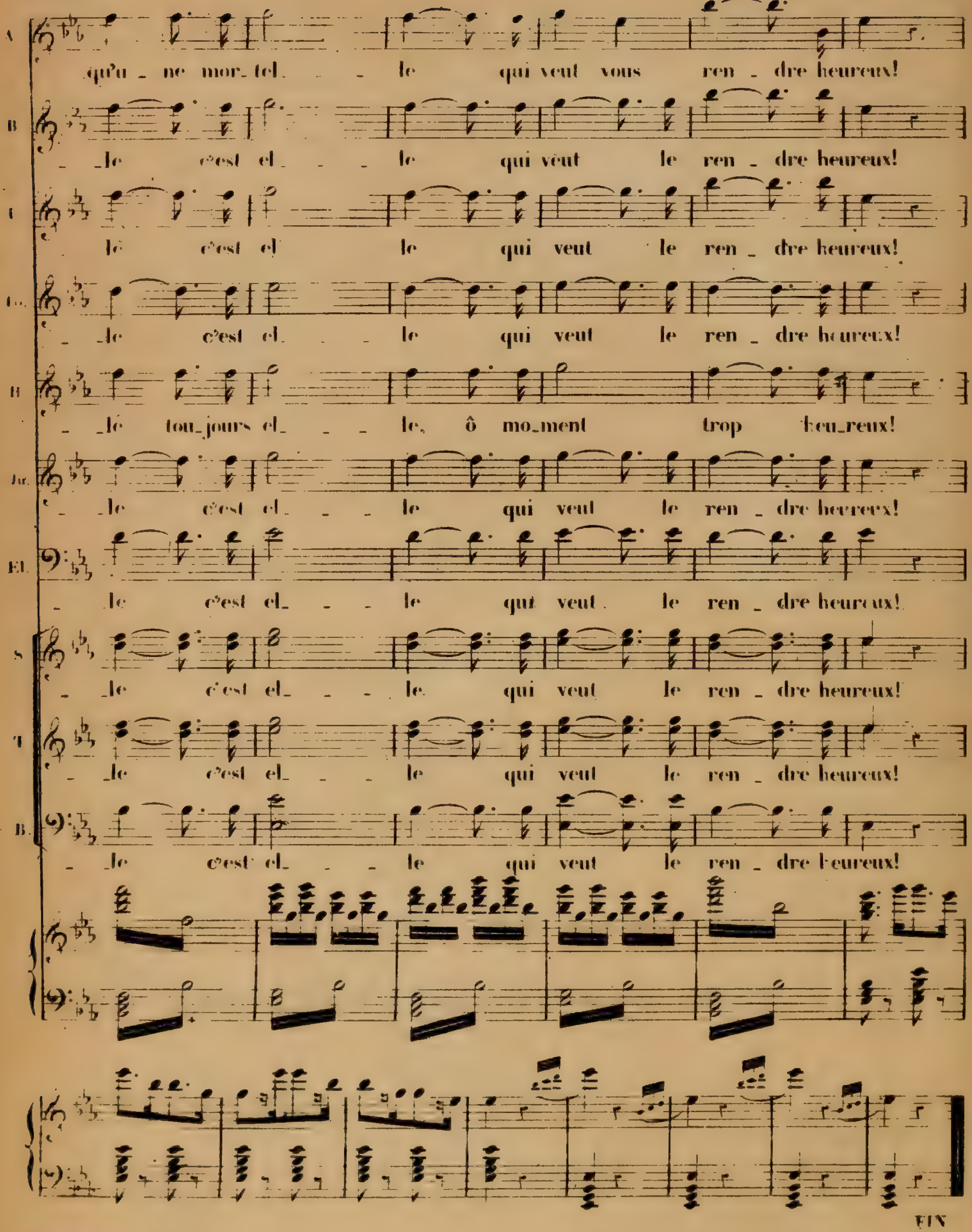

V
qui veut vous ren _ dre heu _ reux, et d'un a _ mant
B.
_vel _ le qui vient char _ mer ses yeux, ô sur _ _ pri _ _ se nou
U
_vel _ le qui vient char _ mer ses yeux, ô sur _ _ pri _ _ se nou _
Tr.
_vel _ le qui vient char _ mer ses yeux, ô sur _ _ pri _ _ se nou _
H
_tel _ le ne fuy _ ez plus mes yeux, dé _ mon, an _ ge ou mor _
Ju
_vel _ le qui vient char _ mer ses yeux, ô sur _ _ pri _ _ se nou _
El.
_vel _ le qui vient char _ mer ses yeux, ô sur _ _ pri _ _ se nou _
S
_vel _ le qui vient char _ mer ses yeux, ô sur _ _ pri _ _ se nou _
T.
_vel _ le qui vient char _ mer ses yeux, ô sur _ _ pri _ _ se nou _
B.
_vel _ le qui vient char _ mer ses yeux, ô sur _ _ pri _ _ se nou


fi _ dè _ le récompen _ ser les feux!
vel _ _ _ _ _ le qui vient char_mer qui vient char_mer ses yeux,
vel _ _ _ _ _ _ le qui vient char_mer qui vient char_mer ses yeux,
vel _ _ _ _ _ le qui vient char_mer qui vient char_mer ses yeux,
tel _ _ _ _ _ le ne fuy_ez plus ne fuy_ez plus mes yeux,
vel _ _ _ _ _ le qui vient char_mer qui vient char_mer ses yeux,
vel _ _ _ _ _ le qui vient char_mer qui vient char_mer ses yeux,
vel _ _ _ _ le qui vient char_mer qui vient char_mer ses yeux,
vel _ _ _ _ le qui vient char_mer qui vient char_mer ses yeux,
vel _le nou_vel_ _le qui vient char_mer qui vient char_mer ses yeux,


Plus largement. (♩ = 88)
A.
ce n'est qu'u _ _ _ ne mor _ tel _ _ _ le qui veut vous
B.
ô sur _ pri _ _ _ se sur _ pri _ se nou _ vel _ le qui vient char _
L.
ô sur _ pri _ _ _ se sur _ pri _ se nou _ vel _ le qui vient char _
Tr.
ô sur _ pri _ _ _ se sur _ pri _ se nou _ vel _ le qui vient char _
H.
oui c'est el _ _ le tou _ jours el _ _ _ le ô mo _ ment ô
Ju.
ô sur _ pri _ _ _ se, sur _ pri _ se nou vel _ le qui vient char
El.
ô sur _ pri _ _ _ se sur _ pri _ se nou _ vel _ le qui vient char _
S.
ô sur _ pri _ _ _ se sur _ pri _ se nou _ vel _ le qui vient char _
T.
ô sur _ pri _ _ _ se sur _ pri _ se nou _ vel _ le qui vient char _
B.
ô sur pri _ _ _ se sur _ pri _ se nou _ vel _ le qui vient char _
Plus largement. (♩ = 88)
f
f


ren_dre vous ren _ dre heureux, et d'un a _ mant ___ fi_ _ _dè_
mer, char _mer ses yeux, c'est el_ _ _le, c'est bien el_le qui
mer, char _mer ses yeux, c'est el_ _ _le, c'est bien el_le qui
mer, char _mer ses yeux, c'est el_ _ _le, c'est bien el_le qui
mo_ment trop heu_reux! dé_ _mon ange ou mor_tel_ _ _
mer, char _mer ses yeux, c'est el_ _ _le, c'est bien el_le qui
mer, char _mer ses yeux, c'est el_ _ _le, c'est bien el_le qui
mer, char _mer ses yeux, c'est el_ _ _le, c'est bien el_le qui
mer, char _mer ses yeux, c'est el_ _ _le, c'est bien el_le qui
mer, char _mer ses yeux, c'est el_ _ _le, c'est bien el_le qui


_le ré_ _ _ com_pen _ ser récom_pen_ser les feux, ce n'est
veut le ren_dre, qui veut le ren _ dre heureux, c'est el_ _
veut le ren_dre, qui veut le ren _ dre heureux, c'est el_ _
veut le ren _ dre, qui veut le ren _ dre heureux, c'est el_ _
_ le, ne fuy _ ez plus, ne fuy_ ez plus mes yeux! oui c'est el_ _
veut le ren _ dre, qui veut le ren _ dre heureux, c'est el_
veut le ren _ dre, qui veut le ren _ dre heureux, c'est el_ _
veut le ren_dre, qui veut le ren _ dre heureux, c'est el_ _
veut le ren _ dre, qui veut le ren _ dre heureux, c'est el_ _
veut le ren _ dre, qui veut le ren _ dre heureux, c'est el_ _


A
qu'u _ ne mor_tel _ _ le qui veut vous ren _ dre heureux!
B
_ _le c'est el _ _ _ le qui veut le ren _ dre heureux!
_ le c'est el le qui veut le ren _ dre heureux!
_ _le c'est el _ _ _ le qui veut le ren _ dre heureux!
B
_ _le tou_jours el_ _ _ _ le, ô mo_ment trop heu_reux!
_ _le c'est el_ _ _ le qui veut le ren _ dre heureux!
El.
_ _le c'est el_ _ _ le qui veut le ren _ dre heureux!
S
_ _le c'est el_ _ _ _ le. qui veut le ren _ dre heureux!
T
_ _le c'est el_ _ _ le qui veut le ren _ dre heureux!
B.
_ _le c'est el_ _ _ le qui veut le ren _ dre heureux!
FIN

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20406 5145

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

FEB 08 2007
FEB 08 2007

Brigham Young University